

Padrón de Docentes y Tutores del Posgrado en Diseño Industrial 2024-2

	Nombre completo	Último grado académico no abreviado	Institución donde realizó sus estudios	Universidad, entidad o IES de adscripción académica:	Breve semblanza curricular	Área de especialidad, área de interés o líneas de investigación vigentes	Dirección de correo electrónico
1	Abigail Meza Peñaloza	Doctora en Estudios Mesoamericanos	Universidad Nacional Autónoma de México 2008	Universidad Nacional Autónoma de México	Soy antropóloga física por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en antropología y doctora en Estudios mesoamericanos por la UNAM. Trabajo en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Mis principales áreas de investigación se centran en el estudio de la diversidad fenotípica de nuestra especie desde una perspectiva evolutiva y la bioarqueología. También me interesan aspectos de salud en poblaciones antiguas, las costumbres funerarias y el comportamiento de los primates ante la muerte.	Osteología humana, antropología forense, evolución humana, paleopatología.	abigailm@unam.mx
2	Adrián Martínez Moncada	Maestro en Historia del Arte	Posgrado UNAM	Centro de Investigaciones de Diseño Industrial	Adrián es editor, docente y empresario. Obtuvo el grado como diseñador industrial y el posgrado en historia del arte en la UNAM. Forma parte del Laboratorio Reino Objeto, de la Cátedra Extraordinaria Clara Porsset y es profesor en el Posgrado de Diseño Industrial en la misma institución. También colabora como profesor y coordinador académico de la especialidad de Iluminación de Interiores en CENTRO. Colabora como profesor wikipedista con la Fundación Wikimedia México y forma parte de la Asociación Internacional de Diseñadores de Iluminación (IES) y la Illuminating Engineering Society (ES).	Historiografía del diseño moderno y contemporáneo, Teoría del diseño, Diseño de iluminación, Arte Lumínico, Estudios curatoriales de diseño, Museología y Museografía.	adrian.martinez@cidi.unam.mx
3	Alberta Lourdes Castillo Granada	Doctorado en Ciencias Aplicadas al Aprovechamiento de los Recursos Naturales	Centro de Estudios "Justo Sierra", Secretaría de Educación Pública y Cultura, Edo. de Sinaloa	Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM	Licenciatura en Química de la Facultad de Química, UNAM con Mención Honorífica. Maestría en Química Orgánica y Productos Naturales en la Facultad de Ciencias Químicas e Industriales de la UAEM. Doctora en Ciencias, Centro de Estudios Justo Sierra, Sinaloa. Asistente a diversos eventos académicos Nacionales e internacionales. Responsable del Laboratorio de espectroscopia de la FES-Zaragoza-UNAM, Carrera de QFB. Antigüedad académica en esta área de 41 años. Técnico Académico, Titular C definitivo, T.C., dedicada a la enseñanza de la Espectroscopia y Análisis Instrumental con actividades de apoyo académico a la investigación, docencia y extensión.	Química Analítica Instrumental aplicada a procesos relacionados con el análisis e interpretación de resultados cualitativos y cuantitativos de moléculas orgánicas e inorgánicas presentes en materiales de diverso origen. Incluye el análisis de elementos metálicos por Absorción Atómica y de Emisión Atómica presentes en diversas muestras: sólidas y/o líquidas. El análisis de compuestos orgánicos volátiles por Cromatografía de Gases entre los que destacan la cuantificación de disolventes orgánicos en aire o muestras diversas, plaguicidas organoclorados, componentes del petróleo entre otros. Química Orgánica	lourdescastillo134@gmail.com
4	Alejandro Cuauhtémoc Ramirez Reivich	Doctorado en Ingeniería de Diseño	Universidad de Lancaster, Inglaterra	Facultad de Ingeniería de la UNAM	El Dr. Alejandro C. Ramirez es líder en el área de Ingeniería de Diseño. Profesor de Carrera en la Facultad de Ingeniería. Ha sido funcionario, el más reciente como Jefe del Posgrado de Ingeniería Mecánica de la UNAM. Colaboró en la Dirección Adjunta de Tecnológica del CONACYT, como Director de Nuevos Negocios de Base Tecnológica. De 1996 al 2005 creó la empresa lititec S.A. de C.V. donde desarrolló proyectos de innovación uniendo a la academia y sector industrial Durante 42 años ha realizado proyectos colaborando entre la UNAM y la Universidad de Stanford, la Universidad de California, en Berkeley, EUA y el Instituto Tecnológico de Munich, Alemania. Para desarrollar nuevos productos para empresas como Audi, VW, GM, Autodesk, Bosch, Xylem. Ha participado en más de 380 proyectos de investigación y desarrollo tecnológico para la creación de nuevos negocios, productos, equipos y procesos de manufactura, atendiendo a empresas como: en el sector salud se han desarrollado: Ortesis de rodilla activa Cdmí UNAM, Llenadora y selladora de de ampollitas plásticas, Colomer, Reactor de vacunas antirrábica humana, Birmex. Diseño y fabricación de un sistema de alimentación y dosificación para el empaque de tabletas de alta velocidad. P&G, Diseño y fabrica de cubrebocas n95 para emergencia covid cdmx. Desarrollo de identificación de fallas y mejoras en máquinas tableteadoras Promeco, Sistema de electrohilado para desarrollo de andamios celulares, IIM UNAM, el Servicio postal Mexicano, Mosaicos Venecianos de México, Vinci de México, Banco de México, Condomex, Maquinaria Jersa, Vitro, Mabe, Macma, Jumex, Pemex, Birmex, La Costeña, Procter y Gamble, Revlon, Promeco, Loreal, Ecotecnos, Microscopios, Sicelub, Hesta-Graham, Alpha Intotech, Corex, Colomer de México, y Global Food Technology, Mondelez, Cleto Reyes, Toki, SIMOMA. Los resultados de los proyectos se encuentran incluidos en plantas en México, Estados Unidos, Canadá, Guatemala, Reino Unido	Entre sus intereses de investigación y desarrollo tecnológico se encuentran: Ingeniería de diseño y diseño mecánico, estudio y aplicación de métodos, técnicas y herramientas para el diseño de productos y procesos; Métodos para diseño de máquinas de propósito especial, diseño comparativo; Educación en ingeniería de diseño: métodos y técnicas para el aprendizaje de temas relacionados con el diseño de productos y procesos de innovación; Exploración en nuevos temas de Ingeniería Diseño como son: Diseño para la Sustentabilidad, desarrollo de productos considerando al usuario, a la empresa, a la sociedad y al ambiente, así como diseño por naturaleza (emulando a la naturaleza en el diseño de productos). Aquí, el proceso de ingeniería de diseño parte de la construcción de conocimiento científico encaminado a la actividad creativa de entender, generar conocimiento, transformarlo en conceptualizar, dimensionar, armonizar el funcionamiento de elementos inertes hasta convertirlos en elemento útiles para satisfacer las necesidades peculiares de los usuarios, y hacer que el sistema se transforme en realidad y que se desempeñe de la mejor forma posible durante todo su ciclo de vida sin generar afectaciones al entorno y a futuras generaciones. Esto ha sido empujado en todas las etapas de	areivich@unam.mx
5	Alejandro Rodea Chávez	Maestro en Diseño Industrial	UNAM, 2004	UAM CUAJIMALPA	Licenciado y Maestro en Diseño Industrial por la UNAM. Profesor Investigador en UAM Cuajimalpa y Profesor en Posgrado en Diseño Industrial en la UNAM. Especializado en el campo de la Ergonomía, materiales y procesos de fabricación. Ha impartido asignaturas en tomo al Diseño, Ergonomía, Sustentabilidad, Modelado y manejo de Máquinas Herramientas. Cuenta con diversas publicaciones en revistas especializadas así como capítulos de libros técnicos. orcid.org/0000-0001-5117-4797 Scopus Author ID: 55190284800. http://dccc.cua.unam.mx/informacion_academicos.php?academico=AlejandroRodeaChavez	Ergonomía y Sustentabilidad. Economía Circular. Recursos Forestales. Diseño Sistemico.	aleroede@yahoo.com.mx
6	Alejandro Terrazas Mata	Doctor en Antropología	UNAM	Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM	Arqueólogo por la licenciatura en la Escuela Nacional de Antropología e Historia Maestría y Doctorado en Antropología Física por la UNAM. En 2004 premios Miguel Cobarruvias al mejor trabajo de diseño e instalación de exposición y Javier Romero Molina a la mejor tesis de Maestría del Instituto Nacional de Antropología e Historia Investigador en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Paleoantropólogo y prehistoriador, a participado en proyectos de investigación en México, Etiopía, Guinea Ecuatorial y España. Coordinó el proyecto "Guinea Ecuatorial: el papel de la selva húmeda centroafricana en la evolución de Homo sapiens" Más de 80 artículos sobre origen de la humanidad. Coevolución biosocial y poblamiento de América.	Evolución Humana, Paleoantropología, Prehistoria, Tafonomía, Evolución de la cognición.	terrazas@ia.unam.mx
7	Ana María Losada Alfaro	Maestra en Diseño Industrial (Materiales y procesos)	Universidad Nacional Autónoma de México, 1997	no aplica	Profesora y tutora de los campos de conocimiento: Tecnología y Teoría e Historia del Diseño. Directora editorial, Editorial Designilibras de diseño. Asesora en envase y embalaje para varias industrias de cosméticos y perfumería. Laboratorios Nacionales de Fomento Industrial (LANFI), e Instituto Mexicano del Envase y Embalaje (IMEE) diseñadora dando asesoría, técnica y científica en envase y embalaje a PIMES. Como becaria ONUDI realizó cursos en envase y embalaje en Canadá y Suiza. Vehículos Automotores Mexicanos (VAM) diseñadora de interiores y ornamentación exterior; con apoyo de la empresa realizó un estudio antropométrico para adecuar los interiores a la población mexicana.	Ecodiseño, Gestión ambiental del diseño, Envase y embalaje	tlacpac5z@outlook.com
8	Ana Paula García y Colomé Góngora	Maestra en Docencia y Administración de la Educación Superior	Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México (2018)	UNAM	Profesora de tiempo completo del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), UNAM, con Maestrías en Diseño Estratégico (Italia) y en Docencia (México). Es Consultora en Diseño de Servicios y Diseño Estratégico con 15 años de práctica laboral y ha colaborado en proyectos y facilitado talleres en sector financiero, educación, salud, movilidad, hospitalidad, entre otros. Ha sido docente por 11 años y ha impartido cursos y conferencias en diferentes instituciones educativas del país y el extranjero. En el 2022 inauguró el Laboratorio de Diseño de Servicios y Experiencia de Usuario en el CIDI (@deservicelab), del cual es creadora y responsable.	Diseño de servicios, Diseño estratégico, Experiencia de usuario, Investigación de usuario, Diseño sistémico	anapaula.garcia@cidi.unam.mx

9	Angel Mauricio Gros Sandoval	Maestro en Artes	Bucks New University	Universidad Nacional Autónoma de México	<p>Diseñador Industrial UNAM con Maestría en Diseño y Tecnología para Mobiliario en Inglaterra y dos diplomados, Chile e IPN.</p> <p>Traectoria de 40 años como diseñador y fabricante en empresas propias en mobiliario doméstico de oficinas, comercial y aplicaciones arquitectónicas con madera.</p> <p>Es profesor desde 1984 con diversos nombramientos académicos y administrativos.</p> <p>En su carrera profesional ha obtenido varios premios, reconocimientos. Fue Director de "Muebles Segusino" Premio Nacional de Exportación 1997 Subdirector de Desarrollo Tecnológico en ASA 2002- 2012 Coordinador del Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM. 2012-2019</p> <p>Actualmente es profesor de tiempo completo del mismo.</p>	Está adscrito al Posgrado en Diseño Industrial UNAM en el campo de conocimiento de "Tecnología" y sus áreas de interés y aplicación son la "Tecnología de la Madera", "Diseño y fabricación de Mobiliario", "Edificación sustentable con madera, "Prefabricación e Industrialización".	agroso@posgrado.unam.mx
10	Antonio Solórzano Cisneros	Doctor en Proyectos	Universidad Iberoamericana Internacional / Instituto Iberoamericano Internacional	UNAM Posgrado de Diseño Industrial	<p>El Doctor Antonio Solórzano, Medalla Alfonso Caso, UNAM, Maestro en diseño industrial y doctor en proyectos, tiene una trayectoria profesional de más de 20 años dentro de la industria del Punto de Venta, Retail y desarrollo de producto. Autor del libro "Lesiones en el Nervio mediano, Prevención y recomendaciones" editorial EAE. El Doctor Antonio Solórzano, maestro en diseño industrial egresado del CIDI-UNAM y del PDI-UNAM, medalla Alfonso Caso, publicó su tesis "Prevención de lesiones en el nervio mediano" en 2013 por EAE. En 2023 terminó sus estudios de doctorado en proyectos sobre la gestión Sustentable del diseño, además de contar con diferentes especializaciones.</p> <p>Profesionalmente con más de 20 años, en puestos gerenciales de diseño y desarrollo industrial, además de ser un experimentado artista plástico y creador de contenido digital con varios años de experiencia. Cuenta con una experiencia docente de más de 10 años, llevando la materia de biomimética y diversas materias.</p> <p>Además ha publicado varios artículos relacionados con la actividad del diseño industrial y su relación con el impacto ambiental. Tiene más de 11 años impartiendo clases a nivel posgrado y licenciatura en la UNAM, la Ibero, la Salle UP y Amerike, dentro de las áreas de diseño de producto, animación, historia y estética, así como prototipado y música.</p>	Biomimética y biodiseño, Diseño y sustentabilidad, Ergonomía, Modelado 3D, Artes plásticas, Ecodiseño, Ciencia y tecnología. Especialidad: Biomimesis, Sustentabilidad, Ecodiseño, Artes plásticas, Música y Desarrollo de producto. Áreas de interés: diseño bioinspirado, tecnología y sus aplicaciones futuras, Gestión del diseño industrial y Sustentabilidad. Actuales líneas de investigación: biomimesis y gestión sustentable del diseño; innovación.	solodesign@hotmail.com
11	Antonio Suárez Bonilla	Maestría	UNIVERSIDAD DE LANUS, ARGENTINA	FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM	<p>Antonio Suárez es maestro en desarrollo sustentable por la Universidad de Lanús, Catedral UNESCO, sociólogo también por la UNAM. Desarrolla proyectos de movilidad e infraestructura verde con enfoque socio — ambiental.</p> <p>Ha dirigido más de 30 proyectos de movilidad sustentable, integración modal e infraestructura verde, es autor individual, principal y colectivo de 7 libros y una colección universitaria.</p> <p>En el ámbito rural desarrolla proyectos de manejo comunitario del territorio, redes de senderos, ecoturismo e infraestructura recreativa.</p> <p>Actualmente es Técnico Académico de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura de la UNAM donde dirige el Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde.</p> <p>Antonio es profesor en la Licenciatura de Arquitectura, Arquitectura de paisaje, y Posgrado, forma parte del programa de tutores para maestría y asesores del doctorado de ciencias de la sostenibilidad</p>	MOVILIDAD URBANA, INFRAESTRUCTURA VERDE, ECOTURISMO, SENDEROS DE MONTAÑA	febo@fa.unam.mx
12	Arelí Maciel Regalado	Maestra en Diseño Industrial	Universidad Nacional Autónoma de México	Universidad La Salle México	<p>Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, graduada con mención honorífica y recomendación a la Medalla al Mérito Universitario en 2013, con especialidad en el área de tecnología enfocada al Desarrollo sostenible, Eficiencia Energética y Diseño. Lic en Diseño industrial por la misma casa de estudios. Realizó estudios en la Universidad Politécnica de Valencia como parte de un intercambio PROMOE en 2002-2003.</p> <p>Actualmente trabaja como Jefa de carrera en la Licenciatura en Diseño de Productos y Docente en la Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño Gráfico y Comunicación en la Universidad La Salle, Ciudad de México.</p> <p>Imparte materias en Arquitectura- Diseño Gráfico- Diseño de productos: Lab 3º y 4º Morfología compleja (procesamiento de sistemas y tectónica), Impacto Socio Ambiental 1º, Gestión de Proyectos Sostenibles 5º, Diseño Sostenible 6º.</p> <p>Se desempeñó como lectora y revisora de los proyectos en la especialidad en Gerencia de Proyectos de arquitectura de Interiores en CENTRO por 5 años. Adscrita al Padrón de tutores del Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM lectora y revisora principalmente en temas de Sustentabilidad y Diseño desde 2018</p> <p>Co-fundadora de "DYA". (Design your action A.C. o Diseña tu acción) en 2013. Asociación Civil con el objetivo de cambiar el mundo y transformar el entorno de una forma trascendente y colaborativa, de co diseño y herramientas de diseño para la innovación social.</p>	<p>Profesora y exploradora del Diseño de Impacto, la sustentabilidad ha sido la forma de cambiar la mirada y el enfoque de su disciplina</p> <p>Tiene Experiencia en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construcción de co-diseño y co-participación de proyectos a través del trabajo interdisciplinario, -Metodologías y herramientas de Diseño participativo, -Co-Diseño y Diseño social. -Desarrollo de proyecto de Diseño para la sustentabilidad -Organización e implementación de cursos. - Exploradora en el desarrollo de proyectos de diseño de impacto en multidisciplinaria educación, ingeniería, medicina etc.. 	amy000@gmail.com
13	Aura Rosalía Cruz Aburto	Maestra en Diseño Industrial	Universidad Nacional Autónoma de México, 2014	Posgrado de Diseño Industrial, UNAM	<p>Con estudios de licenciatura en filosofía, arquitecta por el Tec de Monterrey, Maestra en Diseño Industrial por la UNAM y candidata a doctora en Filosofía de la Ciencia en la misma institución, Aura se especializa en Filosofía del diseño y de la tecnología, con especial énfasis en la relación entre estética, política y tecnología.</p> <p>Ha sido ponente en diversos congresos y su trabajo de investigación ha sido publicado a nivel nacional e internacional. Asimismo, ha trabajado en la edición de libros de arquitectura y urbanismo como México, Ciudad Futura y ha arbitrado en diversas revistas arbitradas de diseño.</p> <p>Ha colaborado en diversas oficinas de arquitectura, particularmente en difusión e investigación y, desde 2005, incursiona en la curaduría de arquitectura, arte y diseño. Ha sido profesora en diversas instituciones tales como EDINBA, la Universidad Iberoamericana, el Tec de Monterrey, la Universidad Anáhuac, el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, y en el Posgrado de Diseño Industrial de esta misma institución.</p> <p>Desde 2015, escribe "La columna de las pequeñeces" para Arquine y ha colaborado en la versión impresa.</p>	Teoría y filosofía del diseño, filosofía de la técnica, filosofía política del diseño, Tecnofeminismos, Estética del diseño	aura.cruz@gmail.com
14	Benjamin José Manuel Martínez Castañeda	Doctor en Artes Visuales, Escénicas e Interdisciplina	INBAL	Facultad de Artes y Diseño, UNAM	<p>Doctor en Artes por el INBAL con la investigación peDRAGOGía: educación artística y travestismo. Actualmente es profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Artes y Diseño (UANM), donde forma parte del Seminario de Creación, Diseño y Gestión de Exposiciones "Patricia Real Fierros" con la investigación Museologías LGBTTTIQ+. Cuenta con publicaciones en Hysterical Revista, la Agenda Kuir, así como en los libros Todos los mundos posibles editado por la UNAM, Manifiestos Cuir editado por la UAM y Cartografías de la educación de educación artística editado por la Universidad Alberto Hurtado. Lleva la dirección del Museo Digital de la Insurrección Sexual, y es co-curador del Instituto de Investigaciones Noa Noa y de Anormal: Festival Internacional de Postpornografía, Feminismos y Sexualidades Disidentes.</p>	Estudios Queer, Educación Artística, Museología.	bmartinez@ctac.fad.unam.mx

15	Brenda García Parra	Maestra en Diseño Industrial	UNAM 2006	UAM Cuajimalpa	<p>La profesora Brenda García Parra es Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana. Fue Becaria del programa de Estancias Técnicas en Diseño Industrial CONACYT- JICA (Agencia Japonesa para la Cooperación Internacional) en Kyoto, Japón, en 2007.</p> <p>Desde 2010 es profesora e investigadora del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Cuajimalpa, donde ha impartido diversas asignaturas de la Licenciatura en Diseño, particularmente aquellas relacionadas con los procesos proyectuales de Diseño y Sustentabilidad. Ha asesorado diversos proyectos terminales de Licenciatura y ha asesorado más de 20 tesis de maestría.</p> <p>Su investigación contempla las líneas del Ecodiseño; el Diseño Sustentable y el Diseño de Sistemas Servicio-Producto Sustentables. Es autora, co-autora o editora de diversos artículos, capítulos de libros y libros con relación al Diseño para la sustentabilidad, y ha participado como evaluadora en revistas indexadas y de proyectos de investigación en el Instituto Tecnológico de Guwahatí, India.</p> <p>Se ha desempeñado como coordinadora de la Licenciatura en Diseño, y actualmente participa como co-coordinadora de la red LeNS México (Learning Network for Sustainability) y coordinadora del Laboratorio LeNS en la UAM Unidad Cuajimalpa</p>	Ecodiseño, Diseño de Sistemas Servicio - Producto Sustentables, Sustentabilidad	brendagparra@gmail.com
16	Carime Hagg Hagg	Doctora en Psicología Social Comunitaria	Universidad de Málaga, España 2017	UNAM	<p>Psicóloga Educativa con experiencia en diseño curricular y estrategias docentes. Especialista en Lectura y Escritura. Trabajo con docentes y otros profesionales. Académica de la Facultad de Psicología. Jefa de Departamento en la Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM.</p>	Diseño curricular, capacitación de agentes educativos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, evaluación del aprendizaje, lectura y escritura.	carime@posgrado.unam.mx
17	Carlos Alberto Rodríguez Zepeda	maestría en Filosofía social	Universidad la Salle Julio 2023	facultad de contaduría y administración UNAM	<p>Nació en la ciudad de México en 1978. Licenciado en Filosofía por la Universidad la Salle y Maestro en Filosofía Social y Maestría en creación y apreciación literaria en Casa Lamm. Actualmente es docente en la UNAM. Como ponente ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales de filosofía, con trabajos relacionados a los temas de la imaginación, la literatura, la filosofía como modo de vida y la terapia filosófica. Actualmente es profesor de asignatura de la facultad de contaduría y administración de la UNAM en la materia de Género y derechos humanos, maestro de la maestría en prácticas filosóficas y tutor de posgrado de diseño industrial de la UNAM</p>	filosofías americanas, práctica filosófica, filosofía de la imaginación.	carlos.rodriguez.zepeda@gmail.com
18	Carlos Ricardo Cruz Mendoza	Doctorado en Ciencias de la Computación	Instituto de Investigación en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas	UNAM	<p>Egresado de la licenciatura en Ciencias de la Computación en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Posteriormente en el año 2019 obtuvo el grado de Doctor en ciencias de la computación en el posgrado de Computación del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas de la UNAM. En el ámbito académico Ricardo tiene más de 12 años de experiencia impartiendo diversos cursos y seminarios relativos a tópicos de Ciencias de la Computación y Diseño entre los que se encuentran, Sistemas Operativos, Estructuras de Datos, Bases de Datos, Inteligencia Artificial e Interacción Humano-Computadora. Así como diversas participaciones en torneos internacionales de Robótica entre los que destacan el tercer lugar obtenido en la RoboCup German Open del 2018. Ricardo actualmente se desempeña como Investigador por México asignado al Departamento de Computación dentro del IMAS en donde trabaja como miembro del grupo GOLEM colaborando en el desarrollo de robots de servicio. Su área de investigación se ubica dentro de la Ingeniería de Software, Bases de Datos, Interacción-Humano Computadora e Interacción Humano-Robot.</p>	Interacción Humano Computadora e Interacción Humano Robot	carlosricardoom@gmail.com
19	Christian Isaac Peñalosa Sanchez	Ph.D. en Ciencias de la Ingeniería	Universidad de Osaka	Mirai Innovation Research Institute Japan	<p>El Dr. Christian Peñalosa cuenta con un doctorado en neurociencia cognitiva aplicada a la robótica por la Universidad de Osaka y se especializa en robótica, inteligencia artificial y neurotecnología. Actualmente, es director ejecutivo del Instituto de Investigaciones en Tecnologías Emergentes Mirai Innovation en Osaka y científico investigador del Instituto de Investigaciones de Telecomunicaciones Avanzadas en Kioto, Japón. En el 2016 la revista MIT Technology Review reconoció al Dr. Peñalosa como "Innovador del Año". En el 2018 y 2019, recibió el premio de "Excelencia a la Investigación" del mismo instituto de Kioto por desarrollar sistemas robóticos innovadores controlados con las señales del cerebro. En el 2018, el gobierno mexicano le dio el reconocimiento de "Mexicano Distinguido" de la mano del embajador de México en Japón, por su labor de vincular el ecosistema tecnológico de México y Japón. En el 2021, la academia de ciencias de Nueva York reconoció al Dr. Peñalosa como uno de los 60 jóvenes investigadores alrededor del mundo con las carreras más prometedoras y lo seleccionó para trabajar en la iniciativa Interstellar 2021-2022 la cual se enfoca en resolver problemas médicos globales usando la tecnología avanzada.</p>	Neurotecnología, Robótica, Inteligencia Artificial, Interacción Humano-Computadora, Machine Learning, Interface Cerebro-Máquina, Procesamiento de Señales, Diseño de Sistemas, Integración de Sistemas.	cpenalosa@mirai-innovation-lab.com
20	Claudia Garduño García	Doctora en Diseño (Doctor of Arts in Design)	Aalto University School of Arts, Design, and Architecture, 2017	UNAM	<p>Claudia Garduño García se desempeña como profesora de tiempo completo en el Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM. Es licenciada en diseño industrial por el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, maestra en arte y diseño aplicado por la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura de la Universidad Aalto (Helsinki, Finlandia) y doctora en diseño por la misma universidad. Se doctoró con la tesis titulada "El diseño como libertad", que dio pie a la fundación del proyecto "Acción LAB México (ALM)", mismo que todavía coordina. Su investigación se enfoca en el desarrollo, la implementación y la observación de métodos colaborativos de diseño aplicados en contextos de alta marginación y/o vulnerabilidad, con el fin de generar comunidades más justas y sostenibles. Es directora de investigación y socia en DYA Design Your Action, A.C y también pertenece a los equipos fundadores de "SUSLA.app", "Diseño Activista" y el "Taller Interuniversitario de Diseño (TIUD)".</p>	Diseño para la sostenibilidad Métodos colaborativos de diseño Diseño activista Diseño feminista	claudiagarduno@posgrado.unam.mx
21	Diana Albarrán González	Doctora en Desarrollo Indígena y Diseño	Auckland University of Technology, 2021	The University of Auckland	<p>La Dra Diana Albarrán González es investigadora, diseñadora y activista textil Mexicana. Es la Directora del programa de doctorado en diseño en la Facultad de Industrias Creativas y Artísticas en la Universidad de Auckland. Su investigación explora el diseño y diferentes maneras de colaboración desde perspectivas decoloniales, interseccionales y pluriversales, explorando el buen vivir, conocimientos indígenas, artesanía-diseño-arte, textiles, el conocimiento encarnado y la creatividad. Con más de 18 años de experiencia internacional, integra modos significativos de conciencia y sensibilidad cultural, al igual que aproximaciones desde la diversidad, equidad e inclusión a la práctica y docencia del diseño. dec</p>	Diseño y diferentes maneras de colaboración desde perspectivas decoloniales, interseccionales y pluriversales, explorando el buen vivir, conocimientos indígenas, artesanía-diseño-arte, textiles, el conocimiento encarnado y la creatividad	d.albarran@auckland.ac.nz
22	Diego Alatorre Guzmán	Doctorado en Estudios Contemporáneos (en proceso)	Universidad Técnica de Delft (Maestría en Diseño para la Interacción) - Graduación 2013	CIDI FA UNAM	<p>Diseñador, investigador y profesor adscrito al CIDI FA UNAM. Maestro en Diseño para la Interacción por la Universidad Técnica de Delft, actualmente estudia el doctorado en Estudios Contemporáneos en el Centro de Estudios Interdisciplinarios da Universidade de Coimbra. Su práctica explora el vínculo entre la educación y el juego a través del diseño participativo. Su trabajo ha sido expuesto y publicado en México y en el extranjero, destacando el libro de Innovación Social y Diseño (UNAM) y el FUTUR(ESCOPIO), una experiencia didáctica multimedia para facilitar el pensamiento prospectivo.</p>	Diseño participativo, Diseño para la innovación social, Diseño para la interacción, Diseño de juegos, Didáctica lúdica, Estudios contemporáneos, Investigación interdisciplinaria, Estudios de Futuros, Facilitación creativa, Diseño de experiencias,	diego.alatorre@cidi.unam.mx

23	Dina Comisarenco Mirkin	PhD en historia del arte	Rutgers, the State University of New Jersey, 1997	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Dina Comisarenco Mirkin es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Rutgers, New Jersey, Estados Unidos y Licenciada en Artes por la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina. Es investigadora, y coordinadora y enlace entre los Centros Nacionales de Investigación y la Subdirección de Educación e Investigación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI, nivel 2). En su trabajo de docencia, investigación y curaduría, Comisarenco se especializa en la historia y en la historiografía del arte mexicano del siglo XX, en la historia del muralismo, y en la producción visual de artistas mujeres, temas que aborda con un enfoque interdisciplinario en el que combina la sociología del arte, el psicoanálisis, la memoria cultural y los estudios de género. Entre sus libros individuales destacan: Rina Lazo. Xibalbá el inframundo de los mayas (2022); "El olvido está lleno de memoria": la pintura mural de Arnold Belkin (2019); Eclipse de siete lunas: muralismo femenino en México (2017); Las cuatro estaciones del muralismo de Raúl Anguiano (2014); y Memoria y futuro: diseño industrial mexicano e internacional (2006 y re-edición 2019). Como coordinadora de libros colectivos cabe mencionar: "Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo" (2022); De la Conquista a la Revolución en los muros del Museo Nacional de Historia (2018). Codo a codo: parejas de artistas en México (2013). Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel (2013 y re-edición 2017), así como numerosos artículos y capítulos especializados publicados en libros, catálogos y prestigiosas revistas nacionales e internacionales. Actualmente es catedrática del CIDI, UNAM. En su trabajo docente e investigación ha recibido varias reconocimientos, tales	historia del arte, historia del diseño, creadoras mujeres	dina.comisarenco@gmail.com
24	Eliezer Hernández Mecinas	Maestro en Ciencia e Ingeniería de Materiales	Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM_UNAM)	Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM_UNAM)	El Maestro Eliezer Hernández completó sus estudios de ingeniería mecánica en el Instituto Tecnológico de Oaxaca entre 2006-2010. En 2016, obtuvo su grado de Maestría en Ciencia e Ingeniería de Materiales en el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM. Durante el mismo año, se unió al Instituto de Materiales como técnico responsable del Laboratorio de Pruebas Mecánicas, desempeñando actualmente el cargo de técnico académico titular A de T.C. en dicha institución.	Estudio y caracterización mediante ensayos mecánicos de materiales	eliezerhm@materiales.unam.mx
25	Eloisa Mora Ojeda	Maestra en Diseño Industrial	Universidad Nacional Autónoma de México 2011	Universidad Nacional Autónoma de México	Maestra en Diseño Industrial por la UNAM con énfasis en teoría e historia del diseño, su tesis de maestría recibió mención honorífica y fue postulada a la medalla Alfonso Caso; Especialidad en Antropología por la Universidad Autónoma Metropolitana con énfasis en política y gestión cultural; Licenciada en Ciencias de la Cultura por la Universidad del Claustro de Sor Juana. A lo largo de 20 años de ejercicio profesional se ha enfocado en la construcción de un perfil transdisciplinar entre los estudios culturales, la política y gestión cultural, los estudios del diseño, la curaduría y práctica artística.	Estudios Culturales, Historiografía del Diseño, Estudios Visuales, Crítica del Diseño y Curaduría.	eloisa.ojeda@fa.unam.mx
26	Emma del Carmen Vázquez Malagón	Maestría en Diseño Industrial	Posgrado de Diseño Industrial, UNAM	Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, UNAM	Diseñadora Industrial y Maestra en Diseño Industrial por la UNAM, ha sido docente en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial desde 1990. Es experta en el área de cerámica en diseño de objetos producidos en serie, y en desarrollo de pastas y vidriados cerámicos de alta temperatura. Ha dirigido más de 40 tesis de diseño industrial. Es la responsable del Laboratorio de Cerámica, espacio de estudio, experimentación e investigación del material en el CIDI, en donde actualmente imparte las asignaturas de Diseño en cerámica, Acabados cerámicos, Diseño temático y Titulación.	Diseño de objetos cerámicos producidos en serie. Investigación y desarrollo de pastas y vidriados cerámicos de alta temperatura	emma.vazquez@cidi.unam.mx
27	Enrique Alberto Ricalde Gamboa	Maestro en Diseño Industrial	UNAM	CIDI FA UNAM	Estudios de Licenciatura y Maestría en Diseño Industrial por la UNAM. Estudios de posgrado en Pratt Institute, New York, como becario de la Fundación Rotaria de Rotary International. Cuenta con amplia experiencia en docencia e investigación en diseño, pues desde su formación con el Diseñador Industrial Douglas Scott RDI, se interesó en la investigación aplicada al desarrollo de productos y la enseñanza del diseño. Ha tomado diversos cursos impartidos por profesores de prestigio internacional como: Tomás Sebeok, John Deely y Floyd Merrell (Semiótica), Massimo Hachen (Ciencia de la Visión), Moritz Zwimpfer y Mary Buckley (color), André Gurtler (semiótica y tipografía), Urs Graf (aspectos visuales y didácticos de la enseñanza del diseño), Joseph Parriot, Patrick Raymond (Diseño de productos), entre otros.	Teoría e Historia, otros	pdi_coord@posgrado.unam.mx
28	Erick Iroel Heredia Carrillo	Maestro en Diseño Industrial (Candidato a Doctor)	Universidad Nacional Autónoma de México	Facultad de Arquitectura; Escuela de Diseño del INBAL	Diseñador Industrial con Maestría en la misma disciplina, actualmente culminando el Doctorado en Arquitectura, estudiando la conservación del patrimonio natural; Miembro de Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, actualmente encargado del Área de Manufactura Digital UNAM FABLAB y también es profesor en la Maestría en Creatividad para el Diseño de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como docente en Diseño Industrial en la Universidad Iberoamericana, además de ejercer la disciplina en ramas de joyería, cerámica e integración tecnológica.	Actualmente investigo: Nuevas tecnologías y su aplicación al diseño. Uso del diseño en la preservación del patrimonio natural y cultural. Diseño para la transición. Diseño para la preservación.	pdi_6@posgrado.unam.mx
29	Erika Marlene Cortés López	Maestra en Diseño Industrial	Posgrado en Diseño Industrial UNAM 2007	Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Arquitecta, maestra en Diseño Industrial y doctorante de Urbanismo, desarrolló sus estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su área de desarrollo académico es el campo de la teoría del diseño y se centra en temas como la investigación etnográfica para el diseño, el diseño participativo, y en los últimos años ha trabajado en el desarrollo de herramientas participativas para la visualización analógica de datos. Su trayectoria como docente y tutora en la UNAM es de 16 años. En la Escuela de Diseño de Bellas Artes empezó a colaborar desde 2018, inicialmente como profesora en la Maestría de Teoría y Crítica del Diseño, posteriormente en la Licenciatura de Diseño y desde 2020 colabora con la Maestría en Creatividad para el Diseño. Ha sido docente en otras instituciones como: Universidad Iberoamericana, Universidad Anáhuac del Mayab, Tecnológico de Monterrey campus cd. de México y Universidad del Valle de México. Participa activamente en redes académicas que organizan diversos eventos, como: • Diplomado de "Diseño e innovación social para la sustentabilidad" • Diplomado de "Diseño de escarpantes" • Coloquio de "Diseño sustentable e innovación social" • Congreso internacional de Artesanía • Curso propedéutico del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos de la UAM Azcapotzalco • Seminario de Graduación de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual del Posgrado de Artes y Diseño UNAM. Ha publicado en revistas indexadas nacionales y journals de diseño internacionales, varias de estas publicaciones en coautoría con estudiantes. Actualmente es participante en el proyecto PAPIME: La formación histórico-artística y del Diseño desde la educación basada en competencias. Realizó una	Investigación etnográfica en diseño, Desarrollo de herramientas de investigación cualitativa, Visualización analógica participativa, Investigación basada en el arte, Diseño de futuros.	erika.cortes@fa.unam.mx
30	Ernesto Ocampo Ruiz	Maestro en Arquitectura	Universidad Nacional Autónoma de México	Facultad de Arquitectura, UNAM	Arquitecto, tecnólogo y constructor activo. Reconocido articulista, conferencista y tutor acreditado en los Posgrados de Diseño Industrial, y de Arquitectura de la UNAM. Desarrolla y genera nuevos materiales y sistemas constructivos de alta tecnología, bajo impacto ambiental y para cosecha de energía. Fue Secretario General del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad, y desde Rectoría coordinó a 1045 investigadores en Siete Macroproyectos de la UNAM. Fue galardonado con la Presea "El Registro" del IMCYC, como con el VI Premio CONCYTEGCONACYT a la Innovación Tecnológica del Estado de Guanajuato.	Investigación, Desarrollo y Diseño (I&D+D) de tecnología emergente y sustentable para el diseño industrial, arquitectónica y para la ciudad Gerencia de innovación tecnológica: Generación de paquetes tecnológicos, que incluyen diseño de productos y procesos, creación de patentes y transferencia tecnológica Consultoría y diseño de materiales y sistemas constructivos avanzados y emergentes para las industrias de la construcción, de manufactura, y de diseño Consultoría en gestión ambiental, análisis de ciclo de vida y ahorro de energía, basada en sistemas de calidad ambiental para artefactos, edificios y espacios urbanos Consultoría, dirección y asesoría en sistemas educativos sobre educación, de investigación y desarrollo tecnológico.	arqroemie@yahoo.com

31	Estela Sandoval Zapotilla	Doctora en Ciencias Biológicas - Sistemática	Instituto de Biología, UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México	<p>En 1982 tuve la fortuna de ser invitada a ingresar como personal académico en el Jardín Botánico del Instituto de Biología, UNAM donde actualmente me encuentro laborando como Técnico Académico Titular "C", con una antigüedad de 41 años y en donde hice prácticamente toda mi formación profesional. Me recibí como Licenciada en Biología en 1985. Por esa fecha, me asignaron el cargo de responsable del "Laboratorio de Apoyo a la Investigación" del mismo Jardín Botánico para realizar estudios sobre la anatomía vegetativa y reproductiva en plantas. En el año de 1988 contraje matrimonio con quien ha sido a la fecha mi amigo y compañero de vida. En 1990 nació nuestra bella hija quien llegó para enriquecer mi vida con amor y alegría. En 1999 obtuve mi grado de Maestría estudiando un grupo de orquídeas Neotropicales, lo que se ha convertido en una de mis grandes pasiones. Del 2005 al 2010 recibí beca por CONACYT para realizar mis estudios de doctorado en Ciencias Biológicas-Sistemática en continuidad con el estudio sistemático de las orquídeas de México. Como parte de mis estudios en el doctorado, en 2006 realicé una estancia de Investigación en el Jardín Botánico Lankester de Cartago, Costa Rica. Como profesionista he contribuido en cerca de 80 proyectos de investigación en el área de la anatomía vegetal en familias vegetales como Agaves, Cactáceas, Palmas, Orquídeas, Gramíneas, etc. He contribuido a la formación profesional dirigiendo 35 tesis de licenciatura y tres de maestría. Desde 1988 soy profesora de asignatura de licenciatura en la Facultad de Ciencias y desde 2012 profesora de posgrado en Ciencias Biológicas en el Instituto de Biología. Pertenezco a la plantilla de tutores del Posgrado en Ciencias Biológicas y del Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM. He dirigido 33 Servicios Sociales y ofrecido cursos de capacitación, talleres, asesorías y cursos en técnicas biológicas.</p> <p>Como profesionista he contribuido en cerca de 80 proyectos de investigación en el área de la anatomía vegetal en familias vegetales como Agaves, Cactáceas, Palmas, Orquídeas, Gramíneas, etc. He contribuido a la formación profesional dirigiendo 35 tesis de licenciatura y tres de maestría. Desde 1988 soy profesora de asignatura de licenciatura en la Facultad de Ciencias y desde 2012 profesora de posgrado en Ciencias Biológicas en el Instituto de Biología. Pertenezco a la plantilla de tutores del Posgrado en Ciencias Biológicas y del Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM. He dirigido 33 Servicios Sociales y ofrecido cursos de capacitación, talleres, asesorías y cursos en técnicas biológicas.</p>	<p>Botánica estructural Anatomía vegetativa y reproductiva en plantas Estudio de la variación de los recursos vegetales Caracterización estructural asociado a los usos de los recursos vegetales</p>	esz@ib.unam.mx
32	Fernando Pérez Escamiroso	Doctor en Ciencias	Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN, en el 2015	Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología	<p>Fernando Pérez Escamiroso es Ingeniero en Instrumentación Electrónica por la Universidad Veracruzana y Doctor en Ciencias en Ingeniería Eléctrica, con la especialidad en Bioelectrónica, por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN (CINVESTAV-IPN). En el 2015, comenzó su trayectoria académica en el Departamento de Cirugía de la Facultad de Medicina de la UNAM, y desde 2016 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores con el nivel I. En el 2017 ingresó como profesor al Departamento de Informática Biomédica de esta misma facultad. Desde 2018, es Investigador Titular A de Tiempo Completo en el grupo Sistemas Inteligentes del Departamento de Tecnologías de la Información y Procesos Educativos, en el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM. Sus líneas de investigación se especializan en el diseño de simulación para la cirugía laparoscópica, laparoscópica de incisión única y endoscópica transluminal a través de orificios naturales, en tecnologías para la evaluación y validación objetiva de habilidades psicomotrices y destrezas manuales adquiridas de los cirujanos durante su entrenamiento en estas técnicas de mínima invasión, y en el diseño de instrumentos laparoscópicos articulados y ergonómicos de bajo costo para incrementar las capacidades técnicas de los cirujanos en procedimientos complejos. Ha publicado 29 artículos en revistas internacionales indizadas, dos capítulos de libro especializado y un artículo de divulgación científica. Asimismo, publicó 8 memorias in extenso, y participó con trabajos en 13 congresos nacionales e internacionales impartiendo conferencias en 10 ocasiones. Derivado de sus investigaciones, ha protegido 12 desarrollos tecnológicos que le han otorgado 6 patentes, 3 modelos de utilidad y 3 diseños industriales de sus investigaciones científicas sobre simuladores virtuales, tecnologías de control y asistencia de Ingeniería en Biónica egresada de la UPIITA del Instituto Politécnico Nacional con maestría en Diseño Industrial por la UNAM. Realizó sus estudios de maestría en el campo de conocimiento de la ergonomía enfocándose en la Interacción Humano Robot y el estudio de las respuestas emocionales durante la interacción con dispositivos tecnológicos. Estuvo durante cinco años al frente del laboratorio de investigación en ergonomía del Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM, tiempo en el cual dirigió y coordinó diversos proyectos en las áreas de antropometría, biomecánica, ergonomía cognitiva y diseño y diversidad. Actualmente se encuentra haciendo un doctorado en Neurociencia en la Universidad Aalto en Finlandia. Como parte de su proyecto de investigación de doctorado está estudiando las respuestas emocionales ligadas a diferentes tipos de prejuicio con el objetivo de generar pautas para la futura implementación de plataformas tecnológicas que incentiven la inclusión mediante el control y reducción de las conductas discriminatorias. Entre las técnicas que utiliza en su investigación están el machine-learning aplicado a datos de resonancia magnética funcional, y el uso de estimulación naturalista usando ambientes virtuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de dispositivos para la adquisición de habilidades y destrezas en cirugía laparoscópica y cirugía de mínima invasión. Diseño de instrumental articulado y ergonómico para cirugía laparoscópica y técnicas de mínima invasión. Análisis y evaluación objetiva de las habilidades y destrezas laparoscópicas. Procesamiento de imágenes y Visión por computadora. Análisis de movimiento de instrumental quirúrgico. Simulación para entrenamiento de procedimientos médicos y quirúrgicos Metodologías para el aprendizaje y el entrenamiento en cirugía laparoscópica. 	fernando.perez@icat.unam.mx
33	Gloria Adriana Mendoza Franco	Maestra en Diseño industrial	Posgrado en Diseño Industrial, UNAM, 2014	Aalto University	<p>Ingeniera en Biónica egresada de la UPIITA del Instituto Politécnico Nacional con maestría en Diseño Industrial por la UNAM. Realizó sus estudios de maestría en el campo de conocimiento de la ergonomía enfocándose en la Interacción Humano Robot y el estudio de las respuestas emocionales durante la interacción con dispositivos tecnológicos. Estuvo durante cinco años al frente del laboratorio de investigación en ergonomía del Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM, tiempo en el cual dirigió y coordinó diversos proyectos en las áreas de antropometría, biomecánica, ergonomía cognitiva y diseño y diversidad. Actualmente se encuentra haciendo un doctorado en Neurociencia en la Universidad Aalto en Finlandia. Como parte de su proyecto de investigación de doctorado está estudiando las respuestas emocionales ligadas a diferentes tipos de prejuicio con el objetivo de generar pautas para la futura implementación de plataformas tecnológicas que incentiven la inclusión mediante el control y reducción de las conductas discriminatorias. Entre las técnicas que utiliza en su investigación están el machine-learning aplicado a datos de resonancia magnética funcional, y el uso de estimulación naturalista usando ambientes virtuales.</p>	<p>Diseño y diversidad, ergonomía cognitiva, diseño de interacciones</p>	gloria.mendoza@outlook.com
34	Gloria Angélica Martínez De la Peña	Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño	Universidad Autónoma Metropolitana 2009	Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Cuajimalpa)	<p>Gloria Angélica Martínez de la Peña : Doctora y Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras SNII Nivel I (CONACYT) y Perfil PRODEP. Directora de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño en la Unidad Cuajimalpa de la UAM actualmente y fue Secretaria Académica de la misma, por el período 2018-2021. Se encuentra adscrita al del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, como profesora investigadora Titular "C". Premio Nacional de Diseño México 2016 y 2019</p>	<p>Actualmente coordina la línea de investigación "Diseño Incluyente para la Calidad de Vida" y desarrolla el proyecto interdisciplinario de investigación "El diseño participativo y las personas con discapacidad: una propuesta para la producción editorial". Se especializa en la investigación sobre el diseño háptico para personas con discapacidad visual; diseño incluyente y accesible; diseño universal y el diseño de información. Obtuvo el Premio Nacional de Diseño "Diseña México" (2016) por el proyecto "Sistema de mapas hápticos de la UAM Cuajimalpa" y en 2019 obtuvo mención honorífica en el mismo premio, con el proyecto "Así se siente mi barrio" en la categoría de espacios sociales.</p>	gmartinez@cua.uam.mx
35	Gustavo Victor Casillas Lavín	Maestro en Diseño Industrial	UNAM	Facultad de Arquitectura, UNAM	<p>De acuerdo con Wittgenstein la certeza, "... es, por así decirlo, un tono en el que se constata cómo son las cosas, pero del tono no se sigue que uno está justificado". La certeza bien puede darnos la sensación de solidez, de algo firme, y volvernos rígidos, inflexibles. Por mi parte encuentro que cada día el mundo es más fluido y la lógica más difusa. Por eso me veo listo para explorar nuevamente el mundo, para conocer lugares nuevos más como viajero que como turista. Pero también para visitar de nuevo, como si fuera la primera vez, el diseño, la interacción, los objetos. Para conocerme a mi mismo y reconocer a quienes me rodean. Preparado para aprender algo nuevo y cuestionar, poner en duda viejos modelos, dogmas, actitudes, hábitos. Listo para construirme y construir el mundo cada día en este viaje de la conciencia. Mi trabajo académico se relaciona con temas de Complejidad y transdisciplina, así como la reflexión filosófica del diseño. He publicado artículos de investigación acerca de Interaction Design y User Experience. Soy montañista y ultra maratonista.</p>	<p>Filosofía del Diseño, diseño sistémico, complejidad, diseño de interacción</p>	gvcl@unam.mx

36	Irene Mújica Morales	Maestría en Ciencias	Posgrado en Ciencias Médicas Odontológicas y de la Salud. UNAM. 2000	Facultad de Arquitectura, UNAM	Irene Mújica Morales, es Médica Cirujana, titulada en la Facultad de Medicina de la UNAM. Estudió la Especialidad de Medicina de Trabajo y fueron, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León las instituciones que avalaron sus estudios. Ingresó al Programa de Maestrías y Doctorados de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, becado por el CONACYT, en donde obtiene el título de Maestra en Ciencias de la Salud con énfasis en Salud en el Trabajo. Obtiene la certificación Internacional en Antropometría de la International Society for the Advancement of Kinanthropometry (ISAK) en los Niveles I y II de certificación. Certificada vigente en la Especialidad de Medicina del Trabajo. Actualmente trabaja como profesora y Tutora de medio tiempo del Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM, Profesora y Tutora a nivel licenciatura y posgrado de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Maestría en Ciencias de la Salud de la Universidad Anáhuac. Profesora de las 15 sedes de la especialidad de Medicina del Trabajo y Ambiental, está a cargo del Laboratorio de Ergonomía del Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM. Fue acreedora de dos premios nacionales de investigación en: "Premio Nacional de Seguridad e Higiene auspiciado por el IMSS y por la Cámara de la Industria del Cemento. Publicó el capítulo Generalidades de Ergonomía libro "Salud en el Trabajo" editado por la Conferencia Internacional de Salud y Seguridad. Autora de artículos y capítulos de libros relacionados con Ergonomía, Seguridad y Salud en el trabajo Fue acreedora de tres proyectos financiados por CONACYT, como responsable técnica. En los temas de antropometría, métodos ergonómicos y construcción de instrumentos de medición. Ha sido tutora de más de 20 tesis de Especialidad.	Ergonomía Física, Ergonomía Organizacional, Ergonomía Cognitiva, Ergonomía Laboral, Antropometría para el Diseño, Biomecánica para el diseño de ortesis y prótesis y equipamiento médico.	irene.mujica@posgrado.unam.mx
37	Ivan San Martín Córdova	Doctor en arquitectura	Universidad Politécnica de Cataluña, España	Facultad de Arquitectura de la UNAM	Arquitecto por la UNAM y filósofo por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Maestro en urbanismo por la UNAM y doctor en arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Investigador titular en la Facultad de Arquitectura, donde es profesor de licenciatura y posgrado. Perteneció al SNI del CONAHCYT. Fundador del capítulo mexicano de DOCCOMOMO y la Red Internacional de Investigación en Arquitectura y Arte Sacros (RIIAS). Miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA) y del Colegio de Arquitectos de la CdMx (CAM-SAM). En 2023 obtuvo el Premio Universidad Nacional	Historiografía de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, Filosofía y arquitectura, Arquitectura religiosa y arte sacro, Redacción de artículos de investigación	ivan.san.martin@fa.unam.mx
38	Janitzio Egido Villarreal	Doctor en Diseño e Innovación	Università Luigi Vanvitelli (antes Seconda Università degli Studi di Napoli)	Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo	Biólogo titulado en la Facultad de Ciencias de la UNAM, Maestro en Diseño Industrial por el Posgrado en Diseño Industrial de la misma UNAM. Doctor en Diseño e Innovación por la Universidad Luigi Vanvitelli de Nápoles, Italia. Actualmente trabaja como Investigador Asociado en el Laboratorio de Ecofisiología del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, Coordinación Guaymas, en donde desarrolla proyectos del área de biomimética (a la cual se ha dedicado desde hace 25 años), buscando formas de trabajo prácticas entre el diseño y la biología, siendo autor del libro "Biodiseño", referente a este tema. También trabaja en investigación de la morfología funcional de los mamíferos marinos y su respuesta al regreso al medio acuático. Por otro lado, es Co-fundador y Coordinador de Investigación y Diseño del Centro de Rescate, Rehabilitación e Investigación de Fauna Silvestre, en el Estado de Sonora.	Enumerar las áreas de su especialidad, áreas de interés o líneas de investigación vigentes (500 caracteres o 100 palabras), tal como quiere que aparezcan en línea: * Biomimética. Investigación teórico/práctica sobre la aplicación de principios biológicos al diseño de productos y sistemas Morfología funcional. Estudio de los mamíferos marinos y sus adaptaciones al medio acuático desde la perspectiva de la forma y la función Diseño para el rescate de fauna. Diseño de equipo, artefactos y sistemas para el rescate, transporte, manejo, cirugía y rehabilitación de animales silvestres	egido@ciad.mx
39	Javier Gámez-Payá	Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte	Universidad de Valencia (España)	Universidad Europea de Valencia	Javier Gámez Payá es Licenciado en Educación Física por la Universitat de València, Master en Alto Rendimiento Deportivo por la Universidad Autónoma de Madrid y el Comité Olímpico de Estudios Superiores y doctor en Actividad Física y Deporte por la Universitat de València, especializado en biomecánica. Actualmente es docente en la Universidad Europea de Valencia, donde imparte entre otras titulaciones el Master de formación del profesorado en la especialidad de educación física y deportiva. Cabe destacar que el Dr. Gámez ha sido investigador del Instituto de Biomecánica de Valencia, Instituto de Investigación Sanitaria INCLIVA, así como, investigador colaborador del Centre of Sports Engineering Research de la Sheffield Hallam University y entrenador de atletas de nivel internacional y nacional. Es revisor y miembro del Comité Editorial de la Journal of Sports Engineering and Technology (factor impacto 2020 de 1.000), así como colaborador de la Revista Runners World y CORREDOR. Por otro lado, ha dirigido dos tesis doctorales centradas en análisis biomecánico del deporte. Autor y coautor de más de 50 publicaciones científicas. Igualmente, ha participado en más de 80 proyectos de investigación a nivel europeo, nacional y regional; tanto en proyectos competitivos financiados con fondos públicos como privados. El Dr. Gámez ha sido ponente invitado en 27 ponencias en congresos y jornadas de nivel internacional y nacional, cabe apuntar su reciente participación en el 8th World Congress of Biomechanics. Además, Fue fundador de la European Platform of Sport Innovation y coordinador de la Red Temática RNDE centrada en Tecnología Aplicada al Deporte.	Biomecánica aplicada al diseño y desarrollo de productos deportivos Análisis de la técnica deportiva en contexto real	javier.gamez@universidadeuro.pea.es
40	Juan Manuel Oliveras y Alberú	Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño	Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco	Juan Manuel Oliveras y Alberú nació en Cd. de México el 16 de enero de 1948, preparatoria Centro Universitario México, especialista en acabados y decoración en cerámica por el Ishoken de Tajimi, Aichi Ken, curso básico de ingeniería cerámica por el Instituto de Ingeniería Cerámica de Seto, Aichi Ken y especialista en modelado y moldiería cerámica por la empresa Sango Aichi Ken los tres últimos cursos en Japón. Licenciado en Diseño de Objetos por la EDIMBA, Maestro en Diseño Industrial por el PDI de la UNAM. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X. Proyecto de Investigación vigente Heurística, Hermenéutica y Estética en el Proceso de Diseño en la Licenciatura en Diseño Industrial de la UAM-X, proyecto en perspectiva Emociones y Sentimientos en el Diseño y el Arte, bajo Criterios Heurísticos Hermenéuticos y Semióticos.	Diseño en Cerámica; Tecnología Cerámica; Diseño, Ciencia, Tecnología y sus Métodos; Diseño y Artesanía; Heurística y Hermenéutica en el Diseño, Emociones y Sentimientos en el Diseño y el Arte, bajo Criterios Heurísticos Hermenéuticos y Semióticos.	oliveras@correo.xoc.uam.mx
41	Juana Elvira Suárez Conejero	Doctora en sociología	Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, 2001	Facultad de arquitectura UNAM	Doctora en Sociología de la Universidad Católica de Lovaina (UCL), Bélgica en 2001, Maestra en Ciencias sociales de la misma universidad y Licenciada en Cibernética Matemática de la Universidad de La Habana. Ostenta el grado de Investigador de la Academia de Ciencias de Cuba y la distinción de pertenecer al Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI). Funge como docente y tutora de la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Trabajo Social, de la Maestría en Urbanismo y en Diseño industrial y del Doctorado en estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es Responsable del Campo de conocimiento de Gestión Urbana y políticas públicas de la Maestría en Urbanismo. Ha realizado un sinnúmero de cursos y estudios de postgrado y ha impartido cursos en diversas universidades europeas y latinoamericanas, en programas de grado, maestría y doctorado con prestigiosas universidades y centros de investigación. Durante los últimos años ha sido consultora de la ASPPH, de la Organización Panamericana de la Salud y del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.	Teoría social aplicada Metodología de la investigación Tecnologías de la información y las comunicaciones	jesconejero@gmail.com
42	Julián Covarrubias Valdivia	Maestro en Diseño Industrial	UNAM Posgrado en Diseño Industrial, año de graduación: 2018	UNAM Posgrado en Diseño Industrial	Ingeniero en Aeronáutica por la ESIME del Instituto Politécnico Nacional. Maestro en Diseño Industrial por el Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM. Profesor y tutor de posgrado con 15 años de experiencia en IES. Administrativo del Posgrado en Diseño Industrial, encargado de los Laboratorios de Investigación del mismo programa. Temas de interés académico: energía y diseño, sistemas de manufactura digital y aditiva.	Temas de interés académico: energía, procesos de energías renovables y ciclos verdes, micro generación, energía y diseño, sistemas de manufactura digital y aditiva, electromovilidad y transportes sostenibles.	pdi_2@posgrado.unam.mx

43	Julio Frías Peña	Doctorado. Ph.D.	Nottingham University	Posgrado en Artes y Diseño. Facultad de Artes y Diseño, UNAM.	Presidente del Comité Organizador del Premio Nacional de Diseño; Diseña México; Editor de la revista: ArteDiseño. Responsable del desarrollo de la cátedra FAD-UNESCO en artes y diseño para el desarrollo sustentable. Miembro del SNI del CONACYT. Ha sido miembro del Comité Intersectorial para la Innovación del Gobierno Federal y Coordinador del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la UNAM. Tiene un doctorado por la Universidad de Nottingham, en Inglaterra; posterior a su doctorado estudió en la Sloan School del MIT. Cursó la Maestría en Diseño en la Universidad de Arte de Tama y realizó una estancia de investigación en la Universidad de Arte y Diseño de Tokio. En el 2015 fue reconocido para realizar una estancia de investigación en la Universidad de Stanford. Es miembro de la Red Iberoamericana de Investigadores en Diseño y de la International Learning Network on Sustainability. Fue miembro de la Asociación de Diseñadores Gráficos del Japon, del Instituto de Administración del Diseño y Coordinador de investigación de la Asociación de Ex-becarios Mexicanos en Japon. Ha ganado diversos proyectos del CONACYT, así como los Premios al diseño y Quórum.	Diseño Estratégico; Diseño para la innovación; Prospectiva del diseño.	juliofrías@posgrado.unam.mx
44	Karla Graciela Cedano Villavicencio	Doctora en Ingeniería y Ciencias Aplicadas	Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2010	UNAM Instituto de Energías Renovables	Académica multidisciplinaria y Doctora en Ingeniería y Ciencias Aplicadas, líder en los campos de Energía y ciencias sociales, e Innovación y sustentabilidad con perspectiva de género. Responsable de la Red Temática de Energía Solar en México, y de proyectos internacionales sobre pobreza, vulnerabilidad, resiliencia y solidaridad energética en México, Cuba y Colombia. Expresidenta de la Asociación Nacional de Energía Solar. Consejera de Voz Experta y Responsable Académica del Laboratorio de Innovación y Futuros en el Instituto de Energías Renovables UNAM (IER)	Energías renovables. Demanda Social de la Energía, Innovación y Sustentabilidad	kcedano@ier.unam.mx
45	Leticia Gallegos Cázares	Doctorado en Pedagogía	UNAM 2002	UNAM	Académica en el Centro de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM. Física. Maestra en Enseñanza Superior y doctora en pedagogía todos los grados por la UNAM. Actualmente jefa del Departamento de Tecnologías de la Información y Procesos Educativos del ICAT. Trabaja desde hace más de cuarenta años en el campo de la enseñanza de la ciencia. Ha realizado investigaciones en niños preescolares y de primaria sobre la formación de conceptos físicos y con estudiantes de secundaria y bachillerato sobre conceptos científicos.	Investigación sobre enseñanza de la ciencia en distintos niveles escolares, Investigación sobre el desarrollo conceptual en profesores y estudiantes sobre temas de la enseñanza de la ciencia. Desarrollo de material didáctico para la enseñanza de las ciencias. Evaluación del aprendizaje de la ciencia en estudiantes.	leticia.gallegos@icat.unam.mx
46	Lucía Ayala Rosas	Doctorado en Artes y Diseño	UNAM	Facultad de Arquitectura	Lucía Ayala Rosas es diseñadora gráfica de la Ciudad de México. Recién titulada inició su camino en la docencia, la cual ejerce hasta el día de hoy en diversas instituciones. Sus intereses académicos la llevaron a realizar estudios de posgrado en la UNAM: una maestría en Diseño Industrial y un doctorado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño. Trabaja con la línea de investigación "Diseño y comunicación visual", sus intereses versan sobre el diseño, la cultura visual y el género. Al mismo tiempo, se ha dedicado a trabajar como diseñadora independiente en el área del diseño editorial, así como en proyectos de investigación cualitativa haciendo análisis interpretativo y de corte semiótico de empaques, marcas y usuarios, donde aplica las habilidades de investigación y diseño.	Retórica y diseño Semiótica Género y diseño	luayrosas@gmail.com
47	Luis Alfredo Rodríguez Morales	Doctorado en arquitectura	Universidad Nacional Autónoma de México. 2011	Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa	Doctorado Historia Arquitectura (UNAM); Maestría Diseño Industrial (UNAM); Maestría Desarrollo Productos (Inglaterra); Especialidad Desarrollo Productos (Holanda); Licenciatura Diseño Industrial (UIA). Actualmente profesor-investigador, UAM-Cuajimalpa. Miembro del SNI. Profesor invitado: Cuba, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Colombia. Investigador invitado: Laboratorio Brasileño de Diseño. Libros: Para una teoría del Diseño. Tilde. México. 1988; El tiempo del Diseño. UIA. 2000. Diseño: Estrategia y táctica. Siglo XXI. México. 2003. El diseño antes de la Bauhaus. Designio. México. 2011. El diseño y sus debates. UAM-X. México. 2012. De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño. UAM-A. 2015. ¿Design Thinking? Una discusión a nueve voces. (Coautor). Ars Optika Editores. México. 2017.	Teoría del diseño; metodología del diseño; historia del diseño	lrodriguez@dccc.mx
48	Luis Francisco Equihua Zamora	Doctor	UNAM 2017	UNAM	Trayectoria: Coordinador General del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, UNAM (2021 a la fecha). Director de Carrera de Diseño Industrial, Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México (2002-2004). Coordinador General del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, UNAM (1990-1993). Líneas de trabajo: Diseño de objetos + diseño artesanal. Coordina del Diplomado de diseño industrial de objetos -DiO- (2015 a la fecha) se ha realizado en distintas sedes: Centro de las Artes de San Agustín Etla -CaSa-, Oaxaca. Evolución de los objetos: Diseñó el Seminario Reino Objeto. Ideó la asignatura Biografía de los Objetos. Innovación Educativa: Diseño e implantación de prototipos prospectivos de espacios para aprender de nueva generación. Publicó el libro "Educación por Proyectos y Productos". UNAM 2019	Líneas de trabajo: Diseño de objetos + diseño artesanal. Coordina del Diplomado de diseño industrial de objetos -DiO- (2015 a la fecha) se ha realizado en distintas sedes: Centro de las Artes de San Agustín Etla -CaSa-, Oaxaca. Evolución de los objetos: Diseñó el Seminario Reino Objeto. Ideó la asignatura Biografía de los Objetos. Innovación Educativa: Diseño e implantación de prototipos prospectivos de espacios para aprender de nueva generación. Publicó el libro "Educación por Proyectos y Productos". UNAM 2019	luis.equihua@cidi.unam.mx
49	Margarita Alina Landázuri Benitez	Maestría en Diseño Industrial	UNAM 2000	UNAM	Diseñadora Textil de la Escuela de Diseño del INBAL (1982), Especialidad en confección Industrial por la ESIT IPN (1988), Maestría en Diseño Industrial (2000), Medalla Alfonso Caso y Premio Nacional Docente ANUIES.	Diseño Textil, Diseño Estratégico, la moda como fenómeno social y económico.	margarita.landazuri@fa.unam.mx
50	María del Carmen Meza Aguilar	Maestría en Ciencias (Biología)	Facultad de Ciencias Universidad Nacional Autónoma de México	Universidad Nacional Autónoma de México	MAESTRA EN CIENCIAS MARÍA DEL CARMEN MEZA AGUILAR mcmezaa@gmail.com mc.meza@fa.unam.mx Estudios profesionales: Biología en Facultad de Ciencias, UNAM con una Maestría en Ciencias, En el área de Ecología urbana. Áreas de interés: áreas verdes, Vegetación y Ecología urbana. Profesor Titular en el Área de Ciencias Ambientales, adscrito a la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje. Miembro del Laboratorio de áreas verdes y espacio público, adscrito al Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura. Participación en diversos proyectos de investigación en los programas PAPIIME Y PAPIIT de la Universidad Nacional Autónoma de México. Responsable del Herbario de Plantas Ornamentales Carlos Contreras Pagés 2007-2019 en el que inició el programa de digitalización de ejemplares para su publicación en el Portal de Datos Abiertos UNAM. Ha participado en diversos proyectos como asesora en temas de Selección del material vegetal y la elaboración de Criterios de Diseño en diversos proyectos. Diagnóstico de arbolado y Manual de manejo de las especies arbóreas. Miembro activo de Seminario del Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria que se ha enfocado en estudios en el paisaje y su preservación. Cuenta con varios artículos de investigación en revistas nacionales y extranjeras y capítulos de libros en temas de áreas verdes y paisaje.	Vegetación urbana. Arbolado urbano. Áreas verdes. Ecología urbana	mc.meza@fa.unam.mx

51	Maribel Jaimes Torres	Doctora en Arquitectura	Posgrado de Arquitectura, 2017	Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura de Arquitectura	<p>Maestra y Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de arquitectura, egresada con mención honorífica. Es profesora en diferentes universidades privadas y públicas del país. Actualmente en tramites de obtención de grado en el doctorado en ciencias de la Ingeniería en la línea de generación de conocimiento en Sistemas Energéticos.</p> <p>A cursado diversas estancias de Investigación en el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja en Madrid España, Laboratorio de Entornos Sostenibles de la Facultad de Arquitectura UNAM.</p> <p>Sus proyectos se centran en el análisis y diseño de nuevos materiales sostenibles para su aplicación en envolventes. Es tutora del Programa de Maestría y Doctorado en arquitectura, cotutora en el Posgrado de Diseño industrial en la UNAM. Cuenta con diversas ponencias y publicaciones a nivel nacional e internacional en torno a la arquitectura, habitabilidad y confort en los espacios, así como también nuevos materiales.</p> <p>En la parte profesional se ha desarrollado en el área de la prefabricación arquitectónica en los procesos de fabricación e instalación de prefabricados y actualmente es coordinadora general de PREDEINN (prefabricación desarrollo e innovación).</p>	Diseño y desarrollo de nuevos materiales Fachadas Prefabricadas y automatizadas Habitabilidad y confort	maribeljaimes@gmail.com
52	Marina Garone Gravier	Doctora en Historia del Arte	UNAM, 2009	UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas	<p>Marina Garone Gravier. Doctora en Historia del Arte (UNAM). Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB-UNAM), donde fundó el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB-IIB-UNAM). Investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Universidad de Buenos Aires). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (nivel III). Co-fundadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica.</p> <p>Sus líneas de investigación son historia del libro, edición, tipografía, historia de la cultura visual latinoamericana, cultura impresa en lenguas indígenas y las relaciones entre diseño y género.</p> <p>Ha escrito y coordinado más de una docena de libros, ha publicado más de 50 artículos académicos, ha impartido conferencias en diversos países de América Latina, Europa, y Estados Unidos. Ha dirigido más de 30 tesis de grado y posgrado en universidades de México, Uruguay, Argentina y España, es anfitriona y tutora de investigadores internacionales y directora de proyectos posdoctorales.</p> <p>Por su trayectoria investigativa, ha recibido varios premios y becas: a la Mejor Tesis Doctoral en Antropología Social (CIESAS y UV, 2011), García Cubas (INAH, 2013, 2020 y 2021), la Distinción de la CANIEM a la "Iniciativa editorial del año 2020", las becas Hoffmitz Milken Center for Typography and Mark Samuels Lasner Fellowship in Printing History de la American Printing History Association, ambas en 2021.</p>	historia del libro, la edición y la tipografía historia de la cultura visual en América Latina cultura impresa en lenguas indígenas relaciones entre diseño y género	mgarone@unam.mx
53	Mario Alberto Castillo Hernández	Doctor en Antropología	Facultad de Filosofía y Letras UNAM 2004	UNAM	<p>Doctorado en Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras e investigador titular del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Sus áreas de investigación abarcan la antropología lingüística, la sociolingüística, la educación indígena y la antropología visual. Docente en el Posgrado de Antropología y Pedagogía de la Facultad de Estudios Superiores, Aragón, de la UNAM. En los últimos años cuenta con la publicación de libros y artículos y la divulgación de documentales etnográficos sobre el medio ambiente y las prácticas culturales en la región de Cuetzalan, Puebla.</p>	En el área de antropología lingüística, documentación de prácticas culturales y etnocencia de abeja nativa en la región de Cuetzalan. En el área de sociolingüística actitudes y variación lingüística del mexicano, como lengua originaria, y descripción gramatical. En el área de educación indígenas, formación de jóvenes investigadores para la conservación del medio ambiente y la abeja nativa. Y en el área de antropología visual, documentación de narrativas y saberes colectivos de prácticas culturales y conocimientos ancestral de la naturaleza y el universo.	mario.mcastillo@gmail.com
54	Mauricio Enrique Reyes Castillo	Doctorado	UNAM, POSGRADO EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN 2018	UNAM	<p>Doctor en Ciencias de la Computación (UNAM, 2018) con Mención Honorífica y estímulo por graduación temprana. Investigador Nivel 1 en el Sistema Nacional de Investigadores, dirigiendo el Laboratorio de Tecnologías Emergentes y Robótica (CIDI). Miembro destacado del Grupo Golem (IMAS, UNAM) con el robot Golem III, obteniendo el tercer lugar en el Abierto de Robótica Alemana Magdeburgo (2018). Participe del proyecto "Prótesis de Mano y Brazo Robótico", con patente concedida en 2021 para la "Pinza Robótica Híbrida con Retroalimentación Sensorial" y una invención en proceso (2020). Galardonado con el tercer lugar en PROFOP UNAM (2019). Experiencia en desarrollo de material didáctico, proyectos PAPIME, CIDIRoblox y evaluaciones en múltiples niveles académicos y de investigación. Autor de divulgación científica. Representante de Técnicos Académicos en el H. Consejo Técnico de la Facultad de Arquitectura. Autor de artículos de divulgación científica: https://orcid.org/0000-0001-9358-2705.</p>	<p>1. Ciencias de la Computación y Robótica: Doctorado en Ciencias de la Computación y experiencia en el desarrollo del robot Golem III, así como en la gestión del Laboratorio de Tecnologías Emergentes y Robótica, dedicado a la investigación y aplicación de tecnologías computacionales y robóticas. Interesado en la Interacción Humano Robot e Interacción Humano Computador.</p> <p>2. Desarrollo e Innovación Tecnológica: Participación en proyectos multidisciplinarios y obtención de patentes, así como su reconocimiento en los Premios del Programa de Fomento al Patentamiento y la Innovación (PROFOP) de la UNAM.</p> <p>3. Docencia y Desarrollo de Material Didáctico: A través de la Cátedra Douglas Scott y el proyecto PAPIME 2022, demuestra su dedicación a la enseñanza y al desarrollo de material didáctico especializado, particularmente en el ámbito de la manufactura digital y el diseño de productos e interfaces experimentales.</p> <p>4. Evaluación Académica y Gestión Institucional: Con experiencia en la evaluación de candidatos y</p>	mauricio.reyes@cidi.unam.mx
55	Mauricio Javier Moysén Chávez	Maestro en Diseño Industrial	Universidad Nacional Autónoma de México, 2004	Universidad Nacional Autónoma de México	<p>Profesor de Carrera en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) 1986 a 1994 Coordinador Académico y de 1994 a 1998 Coordinador General del CIDI Coordinador de la revisión del Plan de Estudios del CIDI en 1994 y 2017 1999 a 2001 Coordinador de Especializaciones en Arquitectura y Urbanismo. Elaboración de 11 planes de estudio Coordinador del Seminario de Arquitectura y Diseño Incluyentes Miembro del Comité Evaluador de Investigación Aplicada e Innovación Tecnológica del PAPIIT, UNAM Presidente del XI Consejo Directivo del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México</p>	<p>Accesibilidad y Diseño Incluyente de Productos para que puedan ser utilizadas por todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, perceptuales o intelectuales. Historia de los objetos y productos en México, de la época prehispánica a la actualidad, con énfasis en los factores tecnológicos y estéticos. Uso del color en el diseño y la fabricación de productos industriales de uso cotidiano.</p>	mauricio.moysen@cidi.unam.mx
56	Mayra Thelma Urrieta Rosales	Maestra en Diseño Industrial	Universidad Nacional Autónoma de México	UNAM Facultad de Arquitectura	<p>Licenciada en Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X); curso Diplomado en Plásticos en el Centro Empresarial del posteriormente estudió la Maestría en Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), obteniendo mención honorífica y recomendación a la medalla Antonio Caso de la misma casa de estudio. Al mismo tiempo, como experiencia profesional, se desarrolló en un inicio en el campo de la industria mueblera y de rotomoldeo, para después incorporarse al Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) en el área de Registros de Diseños Industriales en donde hace más de 20 años, se especializa y desarrolla. Incorporándose también desde hace más 10 años, al área docente impartiendo la materia de Propiedad Intelectual en el Posgrado de Diseño Industrial de la UNAM. Fue invitada por parte de la Oficina Japonesa de Patentes para asistir y participar al Curso de Capacitación de Examen de Fondo en Diseños Industriales y Sistema de la Haya, en Tokio Japón, (julio-agosto 2015 y enero 2019), así como al Curso de Capacitación en Diseños Bajo el Sistema de la Haya (enero 2019), fue participante y moderadora en el Simposio Internacional de Diseños Industriales llevado en Buenos Aires Argentina (septiembre de 2014), fue también invitada al 11vo. Coloquio Para Profesores de Propiedad Industrial por parte de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual y la Organización Mundial de Comercio (OMPI y OMC) celebrado en Ginebra Suiza (junio 2014); asistente al Seminario Sobre el Sistema de la Haya Para el Registro Internacional de Diseños, en Ginebra Suiza (noviembre 2010); invitada también por la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI) a la Conferencia Internacional de Diseños, celebrada en Venecia Italia (mayo 2004).</p>	Áreas de especialidad, interés o líneas de investigación: Autoría de proyectos, propiedad intelectual área legal, propiedad intelectual para diseñadores, propiedad industrial en el diseño, agentes de innovación y fomento a la propiedad intelectual, diseño industrial, fotografía.	mayrurieta23@gmail.com

57	Monica Arzoz Canalizo	Maestro en arquitectura	AA Architectural Association, School of Architecture (2012)	Profesora Universidad Iberoamericana	<p>La Ma. Monica Arzoz es arquitecta, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana. Realizo estudio de Maestría en Vivienda y Urbanismo en Londres, Inglaterra en Architectural Association, School of Architecture. Tiene estudios en London School of Economics e Instituto Tecnológico Autónomo Nacional</p> <p>En 2017 funda ARZOZ, taller de arquitectura y urbanismo, práctica enfocada en el desarrollo de proyectos de diseño multi-escalares. ARZOZ abarca la escala territorial y urbana, diseña planes maestros, proyectos arquitectónicos y realiza investigación aplicada.</p>	Urbanismo, Resiliencia,	monicaarroz@gmail.com
58	Mónica Haydeé Amieva Montañez	Doctorado en Filosofía	Universidad de las Américas-Puebla, 2023	UNAM	<p>Mónica Amieva es historiadora del arte y curadora pedagógica. Es doctora en filosofía contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), maestra en teoría del arte contemporáneo y maestra en filosofía por la misma institución. A partir de 2019 se desempeña como investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en la línea de arte contemporáneo y en el proyecto Metodologías contingentes, explora sus dimensiones epistemológicas, pedagógicas y educativas. Ha sido profesora de asignaturas de arte contemporáneo, estética, museología y filosofía en la UNAM, la (UAB); la Universidad Iberoamericana; SOMA y 17, Instituto de Estudios Críticos, entre otras. Fue curadora pedagógica en la 4ta edición del Programa BBVA Bancomer-MACC Arte Actual, en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo donde creó el Departamento de Estudios Educativos (DEE) y en el MUAC donde también se desempeñó como Subdirectora de Programas Públicos. Sus proyectos de investigación y formación, enfocados en problematizar los alcances sociales del arte como educación, han sido apoyados por el CONACYT, el FONCA, la Fundación Jumex, la Secretaría de Educación Pública, el Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), la Fundación Getty y la Fundación TyPA. Es miembro de la Plataforma Arte Educación (PAE) y colabora regularmente en publicaciones de arte.</p>	Arte contemporáneo, museología, arte y educación	amievamonica@gmail.com
59	Nancy Guadaupe Arizpe Ramos	Doctorado en Ciencias Ambientales	Universidad Autónoma de Barcelona	SEMARNAT, Facultad de Ciencias UNAM	<p>Mi nombre es Nancy Guadalupe Arizpe Ramos, Doctora en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Barcelona, Maestría en Estudios Ambientales, Antropóloga por la ENAH, Bióloga por la UNAM y Músico por la UNAM. Diplomados en Realización Audiovisual y Fotoperiodismo. Actualmente soy miembro del SNI y con una Beca Postdoctoral 2022-2024 del CONACYT en la Secretaría de Medio Ambiente SEMARNAT. Además de profesora y asesora en la Facultad de Ciencias, Posgrado en Sostenibilidad y el Posgrado de Diseño.</p> <p>Tengo experiencia en proyectos nacionales e internacionales desarrollados tanto en América Latina como en países europeos y asiáticos en áreas de economía ecológica, ecología política, gestión ambiental, desarrollo rural, conservación de la biodiversidad, metabolismo socio-ecológico, antropología ecológica y comunicación de la ciencia.</p>	Metabolismo social, gestión ambiental, economía ecológica, ecología política	narizpe@ciencias.unam.mx
60	Octavio García Valladares	doctorado en ingeniería térmica	universidad politécnica de Cataluña, doctorado, 2000	IER UNAM	<p>El Dr. Octavio García Valladares es investigador Titular "C", SNI III, del Instituto de Energías Renovables UNAM. Responsable del Grupo de Secado Solar. Tiene patentes y software registrado para el diseño de sistemas solares térmicos para aplicaciones residenciales, comerciales e industriales. Es director de la empresa HD+Solar y consultor de la ONU para cursos de sistemas solares térmicos. Ha publicado 74 artículos en revistas con más de 2070 citas y dirigido 15 tesis de licenciatura, 14 de maestría y 7 de doctorado. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010 en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial.</p>	El Dr. Octavio García Valladares es investigador Titular "C", SNI III, del Instituto de Energías Renovables UNAM. Responsable del Grupo de Secado Solar. Tiene patentes y software registrado para el diseño de sistemas solares térmicos para aplicaciones residenciales, comerciales e industriales. Es director de la empresa HD+Solar y consultor de la ONU para cursos de sistemas solares térmicos. Ha publicado 74 artículos en revistas con más de 2070 citas y dirigido 15 tesis de licenciatura, 14 de maestría y 7 de doctorado. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010 en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial.	ogv@ier.unam.mx
61	Oscar Amando Salinas Flores	doctor en arquitectura	Facultad de Arquitectura, UNAM, 1991	Posgrado en diseño industrial, UNAM	<p>Formación Académica / UNAM</p> <p>1988-1991 Doctorado en Arquitectura, Área de Teoría e Historia.</p> <p>1981-1984 Maestría en Diseño Industrial, Posgrado en Diseño Industrial.</p> <p>1971-1975 Licenciatura en Diseño Industrial Fac. de Arquitectura</p> <p>Labor Docente:</p> <p>Ingreso por oposición en 1976 / Unidad Académica de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, UNAM:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor de asignatura, "A" definitivo <p>Nombramiento actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor de Carrera titular "C" definitivo, tiempo completo, Pride D 1995 a la fecha, en el posgrado en Diseño Industrial, UNAM <p>Puestos académicos:</p>	<p>Áreas de especialidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño industrial, Teoría e Historia del Diseño <p>Líneas de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historiografía del diseño 	osalinas@posgrado.unam.mx
62	Patricia López Figueroa	Maestría en Diseño Industrial	UNAM	Universidad Iberoamericana	<p>Diseñadora mexicana egresada de la Licenciatura en Diseño Textil por la Universidad Iberoamericana y maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México. Académica de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana, actualmente coordina la Licenciatura en Diseño Industrial y de Diseño de Productos y Experiencias en la misma institución en donde colabora también como docente en niveles de licenciatura. Académica y tutora en el área de tecnología en el posgrado de Diseño Industrial en la UNAM. Participa como miembro de diferentes órganos colegiados dentro de la Ibero y es representante en DI Integra por parte de dicha universidad. Ponente y jurado en foros del ámbito del diseño y académicos.</p> <p>Especialista en diseño de accesorios, particularmente manufacturados con textiles y piel. Su experiencia incluye proyectos para empresas como Levis, Dockers, Palacio de Hierro, Liverpool, Ivonne, Ferrioni, Lob, entre otras.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Construcción textil. 2.- Nuevas tecnologías textiles. 3.- Diseño de productos. 	patricia.lopez@ibero.mx
63	Rafael Antonio Pérez-Taylor y Aldrete	Dr. Geografía e Historia con especialidad en Antropología Cultural	Universitat de Barcelona	Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM	<p>Licenciatura: Antropología Social: Escuela Nacional de Antropología e Historia- INAH. Maestría: Lingüística-Escuela Nacional de Antropología e Historia- INAH Doctorado: Geografía e Historia. Especialidad Antropología Cultural: Universitat de Barcelona; Cataluña, España. Miembro del Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM Plaza Académica: Investigador. Titular C, TC DEF: PRIDE nivel D; miembro del Sistema Nacional de Investigadores: nivel III. Área académica: Etnología. 1.-Línea de investigación: Antropología de la complejidad humana: temas: sistemas complejos, transdisciplina, ciencias de la vida y evolución, simbolismo, memoria colectiva, movimientos sociales, crónicas de América, antropología del desierto, antropología histórica, antropología del desierto. Responsable del: Laboratorio de Análisis Transdisciplinar y Sistemas Complejos.</p>	Análisis transdisciplinar y sistemas complejos; memoria colectiva, identidades y etnicidades, grupos indígenas, historia de la larga a la corta duración, diseño epistémico de procesos culturales, espacios y territorios materiales y simbólicos, antropología simbólica, antropología de procesos cognitivos y cognoscitivos, historia de las mentalidades, memoria de América, Estudios sobre el desierto.	rperetzaylor@gmail.com

64	Renee Harari Masi	Maestra en Arte, Arquitectura y Espacio Efímero	Universidad Politécnica de Catalunya. 2011	UNAM, IBERO, ETSAB, UPC, Bolivariana	Trayectoria académica: Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana y en Fotografía por el Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya. Tiene una Maestría en Arte, Arquitectura y Espacio Efímero por la Universidad Politécnica de Catalunya. Ha trabajado desde hace más de 11 años en instituciones del sector educativo, entre las cuales están la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Iberoamericana, Universidad Panamericana, Universidad Politécnica de Catalunya, Colegiatura Colombiana y Universidad Pontificia Bolivariana. Se ha desempeñado en el área de las ciencias humanas al servicio del diseño, y primordialmente como investigadora en antropología y filosofía. Cuenta con algunas publicaciones al respecto en libros y revistas. También ha impartido diversos cursos y talleres a nivel nacional e internacional sobre las temáticas antes señaladas, y participado en congresos en México y el extranjero. Actualmente es docente de pregrado en dos universidades, así como en el Taller Interuniversitario de Diseño, impartido para tres universidades privadas y tres universidades públicas con enfoque en Diseño para la Activación de lo Común, e imparte diferentes contenidos en cursos y diplomados relacionados con la investigación en lo humano y lo social.	Futuros, Utopía, Prospectiva, Foresight, Filosofía, Teoría del diseño, Prácticas de docencia, Herramientas de síntesis, Lo humano y lo social, Los comunes, Diseño Activista, Diseño experiencial; Diseño especulativo, Diseño de ficciones, Diseño de talleres.	renee.harari@cidi.unam.mx
65	Roberto Eugenio López Infante	Licenciatura, Ingeniería Industrial	Facultad de Ingeniería, UNAM	Facultad de Arquitectura	Cuento con amplia experiencia profesional en el área comercial y un sólido conocimiento del sector automotriz de vehículos comerciales. Mi objetivo es desarrollar una visión holística en los alumnos del Posgrado en Diseño Industrial, compartiendo mi experiencia y conocimientos adquiridos durante más de 40 años, en áreas de producción, ventas y mercadotecnia, continuar aprendiendo con los alumnos, y con esto contribuir a su desarrollo personal y profesional.	Especialidad en el área comercial, ventas y mercadotecnia	ier27860@gmail.com
66	Sarah Bak Geler Corona	doctorado en historia	Ecole des Hautes études en Sciences Sociales (Francia), 2012	Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM	Sarah Bak-Geller Corona es profesora e investigadora en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en historia por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris, Francia). Ex alumna de la Ecole Normale Supérieure (Ulm-Paris) y Hong Kong University. Forma parte del Grupo Mexicano de Antropología de la Alimentación y es miembro asociado del laboratorio Patrimoines Locaux del Museum National de Historia Natural, en Francia. Es autora de la sección bimensual Bocados de nuestra historia, en la revista Cuadernos de Nutrición. Coeditó el Almanaque para la Sustentabilidad alimentaria en la CDMX (2022) y el libro Patrimonios alimentarios. Consensos y tensiones (2019). Autora de Sabores desconocidos de la nación mexicana (2020) y Habitar una cocina (2006).	Sus líneas de investigación se centran en la dimensión política de las prácticas alimentarias y las formas de representación de la comida en los contextos de colonialismo y creación de la nación en México y América Latina. Sus trabajos sobre cocina, cultura y poder abarcan diferentes temas, como son: los espacios culinarios a través de la historia; alimentación, cuerpo y raza en Latinoamérica; los recetarios y las identidades nacionales; lenguajes alimentarios y construcción de ciudadanías; y los procesos de patrimonialización de las cocinas indígenas en América.	bakgeller@gmail.com
67	Tamara León Camacho	Maestro en Diseño Industrial	Facultad de Arquitectura, Posgrado en Diseño Industrial	UNAM	Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, Maestría en Diseño Industrial, Profesora de Diseño Textil en la Universidad Jannette Klein. Profesora del Área de Textiles en el Posgrado de Diseño Industrial. Jefe de Taller de Diseño de Proyectos Arquitectónicos en el Desarrollo de Vivienda Unifamiliar, Condominios, Comercial, Gasolineras en Islas Corona Arquitectos S.A.	Especialidad en Fibrología y Acabados Textiles. Desarrollo de Productos Textiles y en Materiales Biocompuestos.	tamaritaleon@yahoo.com.mx
68	Vanessa Sattelle Gunther	Maestra en Diseño Industrial	Umea Institute of Design, 2008	Centro de Investigaciones de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, UNAM	Diseñadora industrial con estudios de maestría en Umea Institute of Design, Suecia y licenciatura en la UNAM. Actualmente es Profesora de Tiempo Completo en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM en donde también fue Coordinadora de Investigación y Vinculación. Trabajó para empresas internacionales como Philips Design dentro del área de investigación e innovación. Anteriormente se desempeñó en consultorías como Smart Design en Nueva York, VanBerlo en Holanda y realizó prácticas profesionales para la empresa Toyota en Nagoya, Japón. Diseñó varios productos que actualmente se comercializan y cuenta con publicaciones internacionales de patente y de protección de diseño.	Diseño de equipo médico Diseño centrado en el usuario Diseño para la economía circular Nuevas tecnologías aplicadas al diseño, inteligencia artificial	vanessa.sattelle@cidi.unam.mx
69	Vicente Borja Ramirez	Doctor en Ingeniería	Loughborough University, Reino Unido. 1997	Facultad de Ingeniería	Ingeniero Mecánico Electricista y Maestro en Ingeniería Mecánica por la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Doctor en Ingeniería por la Universidad de Loughborough del Reino Unido. Profesor visitante en la Universidad de California, Berkeley, y actualmente profesor titular de la Facultad de Ingeniería, UNAM, con más de 35 años de antigüedad. Miembro del SNI, CONAHCYT. Cuenta con 6 patentes, más de 140 artículos en revistas y memorias de congresos, y ha dirigido 51 tesis de posgrado. Sus proyectos aplican el diseño centrado en las personas y sostenible para proponer soluciones que sean viables y consideren objetivos del desarrollo sostenible.	• Innovación de productos e ingeniería de diseño. Estudio y aplicación de métodos, técnicas y herramientas para el diseño de productos. Diseño centrado en las personas. • Diseño y manufactura sustentable. Desarrollo de productos considerando beneficios económicos, para la sociedad y para el ambiente. Investigación de impactos relacionados con procesos de manufactura. • Educación en diseño: métodos y técnicas para el aprendizaje de temas relacionados con el diseño de productos.	vicenteb@unam.mx
70	Wendy Elizabeth Aguilar Martinez	Doctora en Ciencias (Computación)	UNAM (2015)	Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, UNAM	Recibió los grados de Licenciatura, Maestría y Doctorado en Ciencias de la Computación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Durante mi trayectoria, he tenido la oportunidad de visitar y colaborar con el Grupo de Visión por Computadora de la Universidad de Alicante, en España. En la actualidad, me desempeño como Investigadora Asociada C en el Departamento de Ciencias de la Computación del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM, donde también participo como coordinadora académica del Diplomado en Inteligencia Artificial Aplicada en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM. Mis áreas de investigación abarcan la Creatividad Computacional, la Vida Artificial y el Reconocimiento de Patrones.	Mi trabajo se centra en el desarrollo de sistemas de inteligencia artificial, en particular en la exploración de la creatividad computacional, la vida artificial y el reconocimiento de patrones, contribuyendo a avances en campos interdisciplinarios de la computación.	weam@turing.iimas.unam.mx