



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE



Tomo II

Planes de Estudios

- < Maestría en Historia del Arte
- < Doctorado en Historia del Arte
- < Especialización en Historia del Arte

Grados que se otorgan

- < Maestro (a) en Historia del Arte
- < Doctor (a) en Historia del Arte
- < Especialista en Historia del Arte

Campos de conocimiento

- < Teoría y Metodología
- < Arte Indígena en América
- < Arte de los Virreinos
- < Arte Moderno
- < Arte Contemporáneo
- < Estudios Curatoriales (sólo para la maestría)
- < Estudios sobre el Cine
- < Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte

Entidades académicas participantes

- < Facultad de Filosofía y Letras
- < Instituto de Investigaciones Estéticas

Fechas de aprobación u opiniones

Modificación del Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte

- < Fecha de Aprobación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes: 12 de Agosto 2012

Modificación de los planes de estudio de Maestría y de Doctorado en Historia del Arte, que implica

- Adición de los campos de conocimiento de Estudios sobre el Cine y de Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte.
 - Modificaciones a las Normas Operativas del Programa
- < Fecha de Aprobación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes: 7 de diciembre 2015.



6. Programas de las actividades académicas del plan de estudios de la Maestría en Historia del Arte

Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa con la aprobación del Comité Académico establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades de la disciplina y a los intereses de los alumnos. Bajo el título de catálogo de actividades académicas se presentan los títulos de algunas de las actividades académicas de cada campo como indicativas del tipo de actividades académicas que se ofrecen en la maestría.

Los programas desglosados de las actividades académicas específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : <http://historiarte.esteticas.unam.mx>

ÍNDICE	PÁGINA
ACTIVIDADES ACADÉMICAS FORMATIVAS	
Actividades Académicas Formativas	4
ACTIVIDADES ACADÉMICAS POR CAMPO DE CONOCIMIENTO	
Actividad Académica de Arte Indígena en América	7
Actividad Académica de Arte de los Virreinos	9
Actividad Académica de Arte Moderno	11
Actividad Académica de Arte Contemporáneo	13
Actividad Académica de Teoría y Metodología	16
Actividad Académica de Estudios Curatoriales	18
Actividad Académica de Estudios Sobre el Cine	21
Actividad Académica de Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte	25
ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS Y DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN	
Actividad Académica de Estancias Curatoriales y de Investigación	29
Seminarios temáticos y de tesis	31
Cursos de clave compartida	33
Talleres	35

ACTIVIDADES ACADÉMICAS FORMATIVAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADÉMICA FORMATIVA				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Teoría y Metodología		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección		Horas		Horas al Semestre
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	Horas por semana: 4
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Proporcionar al alumno una perspectiva historiográfica y/o teórica sobre los marcos epistemológicos de los cuales participa la disciplina de la historia del arte. Las actividades académicas formativas podrán abordar temas teórico-metodológicos a partir de estudios de caso en los que se pueda mostrar el desarrollo de procedimientos de investigación, enfoques teóricos, estructuras argumentales, así como formas de delimitar objetos y problemas de investigación arte-histórica. Favorecer la integración del alumno en el campo específico de la disciplina de la historia del arte, estimularlo a adquirir las habilidades de investigación, lectura crítica y escritura requeridas para la práctica profesional de la disciplina. Aunque el propósito de estas actividades es de carácter teórico-metodológico general para todos los periodos históricos, incluye actividades académicas del mismo carácter teórico metodológico enfocadas a campos específicos como el arte indígena, el arte de los virreinos, el arte moderno, el arte contemporáneo, los estudios de cine y los estudios de los materiales y las técnicas en el arte.
Objetivos específicos: Proporcionar al alumno un conocimiento sólido en diferentes campos teóricos, temáticos, metodológicos y técnicos que son pertinentes en el debate local y global de la historia del arte. Diferenciar entre conocimiento teórico abstracto y aplicado según estudios de caso. Si bien pueden tener un contenido temático y cronológico particular (por objeto, género, medios o periodos históricos), sus contenidos deben servir a la diversidad de alumnos, independientemente de su inclinación temática particular. Proporcionar conocimientos sobre diferentes estrategias para abordar una obra de arte o una imagen. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades de la disciplina y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas que se ofrecen en este grupo de actividades. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas formativas	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Teoría y crítica de la arquitectura		
2	Historiografía del arte		
3	Teorías de la imagen; visión, percepción y representación en el mundo de las imágenes		
4	La investigación como "creación" en una historia del arte experimental		
5	Historiografía y metodologías de la historia del arte		
6	Teorías de análisis visual; Análisis de las imágenes en movimiento		

7	Revisiones metodológicas en torno a la "ciencia de la imagen"		
8	Técnicas y materiales en el arte		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General:

- Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1982.
- Mario Praz, *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Taurus, Madrid, 1979.
- Nigel Spivey, *Understanding Greek Sculpture. Ancient meanings, modern readings*, Thames and Hudson, Londres, 1996.
- Peter Wagner, *Reading Iconotexts. From Swift to the French Revolution*, Reaktion Books, London, 1995.
- Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- Erwin Panofsky, *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Paidós, España, 2000.
- Norman Bryson, *Tradición y deseo. De David a Delacroix*, Akal, Madrid, 2002.
- Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- Meyer Shapiro, *Estilo*, Ediciones 3, Buenos Aires, 1962.
- Gottfried Semper, *Style in the Technical and Techtonic arts; or Practical aesthetics. Prolegomena*, Getty Publications, L.A., 2004.
- Enriqueta Tuñón, *¡Por fin ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, INAH-CONACULTA, México, 2002.
- Germaine Greer, *The Obstacle Race. The fortunes of woman painters and their work*, Straus Giroux, N.Y., 1979.
- Linda Nochlin, *Woman, Art, and Power and other Essays*, Harper and Row, Publishers, N.Y., 1988.
- Linda Nochlin, *The politics of vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, West View Press, Icon Editions, Colorado, 1989.
- Griselda Pollock (ed.), *Generations and Geographies in the visual arts. Feminist Readings*, Routledge, London, 1996.
- Bram Dijkstra, *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Debate, España, 1994.
- Nancy G. Heller, *Women artists. An illustrated History*, Abbeville Press, N.Y., London, Paris, 1997.
- Norma Broude, Mary D. Garrard (eds.), *Feminism and Art History. Questioning the Litany*, Icon Editions, N.Y., 1982.

La bibliografía se complementará de acuerdo a la actividad académica que se imparta

Bibliografía Complementaria

La bibliografía variará de acuerdo a la actividad académica que se imparta

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral ()
- Exposición audiovisual (X)
- Ejercicios dentro de clase ()
- Ejercicios fuera del aula ()
- Seminarios ()
- Lecturas obligatorias (X)
- Trabajo de Investigación (X)
- Prácticas de taller o laboratorio ()
- Prácticas de campo ()
- Otros



Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes Parciales ()
- Examen final escrito ()
- Trabajos y tareas fuera del aula (X)
- Exposición de seminarios por los alumnos (X)
- Participación en clase (X)
- Asistencia (X)
- Seminario (X)
- Otras:

Perfil profesiográfico:

El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS POR CAMPO DE CONOCIMIENTO

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ARTE INDIGENA EN AMERICA				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte indígena en América		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	4
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral		
				Horas al Semestre 64

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Aproximar a los alumnos a la producción artística de las culturas y pueblos indígenas en tiempos precolombinos, durante el dominio europeo, de los Estados nacionales modernos y de los pueblos indígenas contemporáneos. La naturaleza de estos estudios involucra una constante imbricación de los estudios de la historia, la arqueología, antropología y la teoría postcolonial y se desplaza temporalmente del México Antiguo al México Contemporáneo.
Objetivos específicos: Involucrar a los alumnos en una constante imbricación de los estudios de la historia, la arqueología, antropología y la teoría postcolonial y ampliar su conocimiento de los horizontes temáticos, técnicos e históricos de las culturas indígenas americanas. Estos seminarios cubren temas de arte maya, arte de culturas de occidente, arte de culturas del golfo, arte de culturas del altiplano central, arte mexicana, arte rupestre, antropología del arte (para el arte indígena contemporáneo). Además también podrán estar enfocados en un medio (pintura, escultura, arquitectura, plumaria, por ejemplo) en un estudio comparativo entre diferentes culturas indígenas del México antiguo. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas que se ofrecen en este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas de Arte Indígena en América	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Imagen, memoria y arte indígena		
2	Arte cristiano indígena en Nueva España		
3	Elementos y rasgos compositivos en la pintura mural de Teotihuacán		
4	Propuestas de estudio ante la imagen indígena		
5	La relación entre la tradición histórica indígena y el arte antiguo		
6	Alternativas metodológicos para el estudio de la imagen indígena		
7	El Códice Florentino: una fuente histórica y un objeto de arte colectivo		
8	Seminario de cerámica maya del periodo clásico		
9	El Problema de los estilos en el arte prehispánico		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General:

- Bradley, R. Y Williams, *World Archaeology*, London Routledge, Londres, 1998.
- Carot, Patricia, *La larga historia purépecha, Miradas renovadas al Occidente de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2008.
- Faba, Paulina, *El simbolismo de algunos petrograbados de Nayarit y Jalisco a la luz de la mitología huichola*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2001.
- Malotki, Ekkehart, *Hopi Ruin Legend, Lincoln*, The University of nebraska Press, Nebraska, 1993.
- Lyons, Patrick D., *Ancestral Hopi Migrations*, The Univeristy of Arizona Press, Tucson, 2003.
- Carot, Patricia y Marie-Areti Hers, "La gesta de los tolteca chichimecas y de los purépechas en las tierras de los Pueblo Ancestrales", Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez y María Eugenia Olavaria, *Las Vías del Noroeste, 1: una macrorregión indígena americana*, México, instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, 47-82.

La bibliografía se complementará de acuerdo a la actividad académica que se imparta

Bibliografía Complementaria General :



- Hays-Gilpin, Kelley, "All roads lead to Hopi", Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y María Eugenia Olavaria, *Las vías del Noroeste II: Propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008, 15-32.
- Moulard, Barbara, "Archaism and Emulation in Casas Grandes Painted Pottery", Richard Townsend, *Casas Grandes and the Ceramic Art of the Ancient Southwest*, Chicago, The Art Institute of Chicago y Yale University Press, 2006, 67-97.
- López Luján, Leonardo y Alfredo López Austin, Los mexicas en Tula y Tula en México-Tenochtitlan, *Estudios de Cultura Nahuatl* 38, México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007, 33-84.

La bibliografía se complementará de acuerdo a la actividad académica que se imparta

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de Investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otros:</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes Parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras:</p>
--	---

Perfil profesiográfico:

El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ARTE DE LOS VIRREINATOS			
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte de los Virreinos	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	Horas al Semestre 64
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación:	Sin Seriación(X)	Obligatoria()	Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna			
Actividad académica subsecuente: ninguna			
Objetivo general: Aproximar a los alumnos al estudio de las diversas artes (pintura, escultura, arquitectura, grabado, artes suntuarias, música, etc.) en los territorios bajo el régimen virreinal en América, entre los siglos XVI y XIX.			
Objetivos específicos: Introducir al alumno al conocimiento de la pintura, escultura, arquitectura, grabado, artes suntuarias, música y otras obras vinculadas con la literatura artística. Brindar al alumno un repertorio visual sobre estas manifestaciones artísticas y proporcionar al alumno las herramientas necesarias para poder establecer relaciones formales y temáticas. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa con la aprobación del Comité Académico establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx			



	Catálogo de algunas actividades académicas de Arte de los Virreinos	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los problemas de color en el arte indígena y de la Nueva España		
2	Arte barroco en hispanoamérica		
3	Métodos de la transdisciplina: música, historia e historia del arte. El libro de Coro Novohispano		
4	Un artefacto cultural complejo		
5	Arte y sociedad en la Nueva España		
6	La pintura novohispana en el primer tercio del siglo XVII		
7	Historiografía: la capilla abierta novohispana		
8	Arquitectura novohispana del siglo XVIII: tradición y modernidad		
9	La pintura en la Nueva España desde la segunda mitad del siglo XVII hasta principios del siglo XIX		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica: La bibliografía variará dependiendo de la actividad que se imparta
Bibliografía complementaria La bibliografía variará dependiendo de la actividad que se imparta

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los
--------------------------------	---

Programas de las actividades académicas de los planes de estudio del Programa

<p>Exposición oral () Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias (X) Trabajo de Investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros</p>	<p>alumnos: Exámenes Parciales () Examen final escrito () Trabajos y tareas fuera del aula (X) Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario (X) Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico: El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.</p>	

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---



Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ARTE MODERNO				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte Moderno		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana	Horas al Semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral		

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: El alumno conocerá la producción artística, arquitectónica y cultural que tuvo lugar a través de las instituciones modernas de finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del XX en México y América Latina.
Objetivos específicos: El alumno conocerá las formas específicas de la producción artística y de la cultura visual que tuvieron lugar desde fines del siglo XVIII, todo el siglo XIX, y hasta mediados del siglo XX, y las formaciones discursivas que se desplegaron en torno a las nociones de modernidad, modernismo, nacionalismo, vanguardia y modernización preferentemente en México pero inclusive en otros países de América Latina. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas de Arte Moderno	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Crisis de fin de siglo (XIX). Arte en Paris y en Viena		
2	Del romanticismo al simbolismo: México en el contexto internacional del siglo XIX		
3	La reorganización de la Academia de San Carlos a mediados del siglo XIX		
4	Artes plásticas y transculturalidad México 1928-1940		
5	Litografía en México en la primera mitad del siglo XIX: transferencias entre México y Francia		
6	El arte moderno en Francia: origen, premisas y primeros enfrentamientos, desde la revolución hasta la consolidación del trabajo como una abstracción		
7	Problemas del arte argentino y latinoamericano del siglo XIX		
8	Nuevos medios en el siglo XIX		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

<p>Bibliografía Básica General:</p> <p>-Baczko, Bronislaw, <i>Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas</i>, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.</p> <p>-Clemente Orozco, José, <i>Cartas a Margarita</i>, Era, México, 1987.</p> <p>-Brenner, Anita, <i>Idols behing altars</i>, Payson and Clarke, New York, 1929.</p> <p>-Azuela, Alicia, <i>Diego Rivera en Detroit</i>, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987.</p> <p>-Clemente Orozco, José, <i>Autobiografía</i>, Era, México, 1971.</p> <p>-Hulburt P. Lawrence, <i>El taller experimental Siqueiros Nueva York 1936</i>, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 25, 1976.</p> <p>La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta</p>
<p>Bibliografía Complementaria General:</p> <p>-Shifra Goldman, <i>Las criaturas de la América tropical, Siqueiros y los murales chicanos en los Ángeles</i>, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 25, 1976.</p> <p>-Anderson, Benedict, <i>Comunidades imaginadas</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.</p> <p>-Glendhill, John, "El reto de la globalización: reconstrucción de identidades, formas de vida transnacionales y las Ciencias Sociales", en su <i>Fronteras Fragmentadas</i>, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1999, 233-254.</p> <p>-Azuela, Alicia, <i>Arte y poder</i>, México, El Colegio de Michoacán Fondo de Cultura Económica, 2005.</p> <p>-Bertrand D. Wolfe, <i>Diego Rivera, his life and times</i>, Alfred A. Knopf, 1939.</p> <p>-Barnitz Jacqueline, "Los años Delficos de Orozco", en su <i>Orozco una relectura</i>, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983, 103-128.</p> <p>-González Mello, Renato, "José Clemente Orozco en Estados Unidos Un ensayo de historia de las ideas: 1927-1934", en su <i>José Clemente Orozco en Estados Unidos</i>, México, MAG, 2002, 21-59.</p> <p>-Ramírez, Mari Carmen, "El clasicismo dinámico de David Alfaro Siqueiros", en su <i>Otras rutas hacia Siqueiros</i>, México, Museo Nacional de Arte, 1996,125-146.</p> <p>La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta</p>

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de Investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otros</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes Parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.</p>	

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ARTE CONTEMPORANEO			
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte Contemporáneo	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	Horas al Semestre 64
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación (X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Involucrar a los alumnos en los debates artísticos y teóricos derivados de la crisis del paradigma modernista, la aparición de nuevos medios originados de la innovación tecnológica y la generalización de prácticas que cuestionan la validez de los géneros tradicionales. Introducir conceptos como prácticas artísticas, posmodernidad, transmodernidad, postcolonialidad, estudios de género, etc.
Objetivos específicos: Ofrecer a los alumnos conocimientos en las diferentes vertientes y géneros de la producción artística definida por las neovanguardias, y la producción ocurrida a partir de 1950, con especial énfasis en América Latina. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas de Arte Contemporáneo	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Los arquitectos de México, 1950-2000: obra y pensamiento		
2	Sculpture after 1945 until today		
3	El arte en México a partir de la ruptura		
4	Corrientes internacionales del arte contemporáneo		
5	Prácticas visuales contemporáneas en África: un acercamiento metodológico		
6	Postcolonialidad, poder y representación		
7	Crítica de arte		
8	Generación y tránsito de imágenes en las artes del espectáculo (siglos XX-XXI)		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General :
-Eagleton, Terry, <i>La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales</i> , Editorial Paidós, Barcelona, 2001.
-Schroder, Gerhart (comp.), <i>Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión</i> , Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 2005.
-García Canclini, Néstor, <i>Ideología, cultura y poder</i> , Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1995.

-During, Simon. (ed.), *Cultural Studies. A reader*, Routledge, London, 2001.
 -Reynoso, Carlos, *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*, Editorial Gedisa, Barcelona, 2000.
 -Shohat, Ella., *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico*, Editorial Paidós, Barcelona, 2002.
 -Macdonald, Sharon (ed.), *Theorizing museums: representing identity and diversity in a changing World*, Editorial Blackwell, Oxford, 1966.
 -Kaspin, Deborah D, *Signifying Power in Africa, en Images and Empires. Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, University of California Press, California, 2002.
 -Castle, Gregory (ed.), *Postcolonial discourses: an anthology*, Blackwell, 2001.
 -Castro-Gómez, Santiago, *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*, Colección Pensar. Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Bogotá, 1999.
 -Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura*, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2002.
 -Fernández Bravo, Álvaro (Comp.), *La invención de la nación*, Editorial Manantial, Buenos Aires, 2000.
 -Rincón, Omar (comp.), *Relatos y memorias leves de nación*, Ministerio de Cultura, Colombia, 2001.
 -Tagg, John, *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, Editorial Gustavo Pili, Barcelona, 2005.
 -Hayes, Patricia (comp), *The Colonising Camera. Photographs in the Making of Namibian History*, University of Cape Town Press, 1998.
 -Enwezor, Okwui, *Snap Judgments. New positions in Contemporary African photography*, International Center of Photography, New York, 2006.
 -Enwezor, Okwui, *The Short century*, Museum Villa Stuck, Munich, 2001.
 -Bourriaud, Nicolas, *Estética Relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006.
 -Gimate-Welsh, Adrián, *Del signo al discurso: dimensiones de la poética, la política y la plástica*, UAM, México, 2005.
 La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Bibliografía Complementaria General :

-Varela, Roberto, *Cultura y poder: una visión antropológica para el análisis de la cultura política*, Editorial Antropos, 2005.
 -Farell, Laurie Ann, *Looking Both Ways. Art of the contemporary African Diaspora*, Museum for African Art, New York, 2003.
 -Mattelart, Armand y Neveu Eric, *Introducción a los estudios culturales*, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.
 -Slavoj, Zizek y Jameson Frederic (eds.), *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1998.
 -Pinney, Christopher y Peterson, Nicolas (comp.), *Photography's Other Histories*, Duke University Press, .2003.
 -Mbembe, Achille, "The banality of power and the aesthetics of vulgarity in the postcolony", en su *On the postcolony*, California, University of California Press, 2001.
 -Oguibe, Olu, "Reverse Appropriation as Nationalism in Modern African Art", en su *The Third Text Reader on Art, Culture and Theory*, Gran Bretaña, British library Cataloguing, 2002.
 -Danto, Arthur C, "Pintura, política y arte posthistórico", en su *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Editorial Paidós, 1999.
 -Hall, Stuart, "Identidad cultural y diáspora", en su *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*, Bogotá, Colección Pensar. Instituto de Estudios Sociales y Culturales, 1999.
 -Enwezor, Okwui, "Between Worlds: Postmodernism and african artists in the Western Metropolis", en su *Reading the Contemporary. African Art from Theory to the Marketplace*, Cambridge, Institute for International Visual Arts, MIT Press, 1999.
 La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Sugerencias didácticas:



- Exposición oral ()
- Exposición audiovisual (X)
- Ejercicios dentro de clase ()
- Ejercicios fuera del aula ()
- Seminarios ()
- Lecturas obligatorias (X)
- Trabajo de Investigación (X)
- Prácticas de taller o laboratorio ()
- Prácticas de campo ()
- Otros

Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:

- Exámenes Parciales ()
- Examen final escrito ()
- Trabajos y tareas fuera del aula ()
- Exposición de seminarios por los alumnos (X)
- Participación en clase (X)
- Asistencia (X)
- Seminario (X)
- Otras:

Perfil profesiográfico:

El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE TEORIA Y METODOLOGIA			
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Teoría y metodología	No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	Horas al Semestre 64
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación (X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: El alumno adquirirá conocimientos sobre las principales corrientes teóricas y sus respectivas metodologías en los diferentes campos y periodos de la historia del arte. Hará lecturas críticas y revisará estudios de caso para familiarizarse con la articulación de postulados teóricos y metodologías puntuales para el análisis de obras artísticas, objetos de la cultura visual, exposiciones, políticas culturales e institucionales, el mercado del arte y otros circuitos alternativos por los que la producción artística circuló en el pasado y lo hace en el presente. Se acercará al pensamiento artístico de diferentes periodos históricos y conocerá los enfoques de la estética y la crítica del arte a través de autores variados.
Objetivos específicos: El alumno realizará lecturas críticas de autores seleccionados cada semestre cuya obra será trabajada en seminario. Los enfoques metodológicos propuestos a través de estas lecturas teórico-metodológicas podrán ser puestos a prueba a través de estudios de caso. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas de Teoría y metodología	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Teoría y metodologías de los estudios visuales		
2	Lenguajes descriptivos y lenguajes interpretativos en el análisis crítico de las artes escénicas		
3	Aby warburg ante la historia del arte		
4	Hegemonía, crisis e imaginario: teorías de la articulación de la política y la cultura		
5	Análisis de la imagen y el discurso		
6	Teoría y crítica de arquitectura		
7	Filosofía del arte		
8	Construcción de comunidades		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General :
-Rensselaer W. Lee, <i>Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura</i> , Ediciones Cátedra, Madrid, 1982.
-Mario Praz, <i>Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales</i> , Taurus, Madrid, 1979.

-Nigel Spivey, *Understanding Greek Sculpture. Ancient meanings, modern readings*, Thames and Hudson, Londres, 1996.

-Peter Wagner, *Reading Iconotexts. From Swift to the French Revolution*, Reaktion Books, London, 1995.

-Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998.

-Erwin Panofsky, *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Paidós, España, 2000.

-Norman Bryson, *Tradición y deseo. De David a Delacroix*, Akal, Madrid, 2002.

-Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 1998.

-Meyer Shapiro, *Estilo*, Ediciones 3, Buenos Aires, 1962.

-Gottfried Semper, *Style in the Technical and Techtonic arts; or Practical aesthetics. Prolegomena*, Getty Publications, L.A., 2004.

-Enriqueta Tuñón, *¡Por fin ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*, INAH-CONACULTA, México, 2002.

-Germaine Greer, *The Obstacle Race. The fortunes of woman painters and their work*, Straus Giroux, N.Y., 1979.

-Linda Nochlin, *Woman, Art, and Power and other Essays*, Harper and Row, Publishers, N.Y., 1988.

-Linda Nochlin, *The politics of vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, West View Press, Icon Editions, Colorado, 1989.

-Griselda Pollock (ed.), *Generations and Geographies in the visual arts. Feminist Readings*, Routledge, London, 1996.

-Bram Dijkstra, *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Debate, España, 1994.

-Nancy G. Heller, *Women artists. An illustrated History*, Abbeville Press, N.Y., London, Paris, 1997.



-Norma Broude, Mary D. Garrard (eds.), *Feminism and Art History. Questioning the Litany*, Icon Editions, N.Y., 1982.

La bibliografía se complementará de acuerdo a la actividad académica que se imparta

Bibliografía Complementaria:

La bibliografía variará dependiendo de la actividad que se imparta

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral ()</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de Investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otros</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes Parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente</p>	

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADÉMICA DE ESTUDIOS CURATORIALES				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Estudios Curatoriales		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	4
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación (X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Ofrecer al alumno los conocimientos necesarios para la atribución de sentido en la organización de exhibiciones y acervos artísticos o de imágenes.
Objetivos específicos: Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para el conocimiento, la preservación y la difusión del patrimonio en los términos de las leyes vigentes, incluyendo tanto las nociones fundamentales de las mismas como las consideraciones teóricas involucradas en la catalogación, exhibición y educación en torno a la realización de exhibiciones. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

	Catálogo de algunas actividades académicas de Estudios Curatoriales	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Gestión de proyectos y trabajo en equipo		
2	Análisis de la imagen y el discurso		
3	Gestión de colecciones		
4	Museos y políticas culturales		
5	Construcción de comunidades		
6	Geopolítica de los museos		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General :
-Alberro, Alexander, <i>Conceptual Art and the Politics of Publicity</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003
-Alberro, Alexander, <i>Conceptual Art: A Critical Anthology</i> . MIT Press:
-Alloway, Lawrence, "The Arts and the Mass Media [3 pgs.]" in , <i>Pop Art: A Critical History</i> . University of California Press, 1997: pp. 7-9.
-Altshuler, Bruce, <i>The Avant Garde in Exhibition, Nes Art in the 20th Century</i> . New York, Abrams, 1994.
-Altshuler, Bruce, <i>Collecting the new museums and the contemporary art</i> , Princeton, 2005
-Altshuler, Bruce, <i>Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History</i> , 2 vols, London, Phaidon Press, 2008-
-Arenas, José Fernández, <i>Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas</i> , Barcelona, Ariel Historia del Arte, 1999.

- Bataille, Georges, "Museum," in Bataille et al., *Encyclopedia Acephalica* (London: Atlas Press, 1995), p. 64.
- Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*, Banff: Banff Centre Press, 2003
- Billing, Johanna, Maria Lind and Lars Nilsson (eds.) *Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*, London: Black Dog Publishing, 2007
- Birth of the museum: history, theory, politics* / Tony Bennett London:
- Bourriand, Nicolás, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- Bourriand, Nicolás, *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Buchloh, Benjamin, *Arte Conceptual 1962-1969*. "De la Estética de la Administración a la Crítica Institucional", en: *Formalismo e historicidad*. Barcelona, Akal Ediciones, 2004. p. 167-199,
- Cartographies: José Bedia, Germán Botero, Marta María Pérez Bravo ...* / [editing, Alison Gillmor et al. ; translating, Étienne Batsleer et al.] Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, c1993
- Claire Bishop (ed.) *Participation*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Crow, Tomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. (New Haven and London: Yale University Press, 1985)
- Curating in the 21st Century*, Walsall: The New Art Gallery, 2000
- Curating: the contemporary art museum and beyond*, edited by Anna Harding
- Danto, A. (1964): The Artworld, *The Journal of Philosophy*, 61, 571-584.
- De Duve, Thierry: The Monochrome and the Blank Canvas, En: *Thierry De Duve: Kant after Duchamp*. Cambridge, Mass-London, England: The MIT Press, 1996. p. 199-279.
- Discursive museum* / Vito Acconci, Hans Belting, Bazon Brock, Daniela Zyman, edited by Peter Noever Hatje Cantz, 2002
- Duchamp, Marcel, "The Creative Act / Apropos of Readymades" in Selz and Stiles (eds), *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley: Univ. of California Press, 1996: pp. 818-820.
- Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique" *ArtForum* September 2005 : 278-283.
- Fraser, Andrea, "Museum Highlights" in ed. Toby Miller, *A Companion to Cultural Studies*. Oxford, UK: Blackwell: 391-406.
- General Facility Report*, Washington D.C., American Association of Museums, 2008
- Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson, and Sandy Nairne, *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996.
- Greenough, Sarah, *Modern art and America: Alfred Stieglitz and his New York galleries*, Little Brown, 2001
- Haacke, Hans, "Museums, Managers of Consciousness" in , *Hans Haacke: Unfinished Business*. MIT Press, 1986: pp. 60-72.
- Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating* (Documents) JRP|Ringier , 2008
- Kachur, Lewis, *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibiton Installations*, Cambridge-London, The MIT Press, 2001
- Kantor, *Sybill Gordin, Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art*, Cambridge, MA: MIT Press, 2002
- Kaprow, Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley: Univ. of California Press, 1993
- Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, The MIT Press, 2004. London: Academy Edition, 1997 (Art & Design Profile, 52)
- Lucy Lippard: Six Years: The Dematerialization of the art object from 1966 to 1972? (1973)* Los Angeles: University of California Press, 1997.
- Ramírez, Mari Carmen, Beyond the fantastic: Framing Identity in UA Exhibitions of Latin American Art, p. 229-246, en: *Beyond the Fantastic: Contemporary Art criticism from Latin America*, ed. Gerardo Mosquera, InIVA, London, 1995
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Bibliografía Complementaria General:

- McShine, Kynaston, *Museum as muse: artists reflect*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1999
- Mosquera, Gerardo: Robando el pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural. En: José Jiménez y Fernando Castro (eds) *Horizontes del Arte Latinoamericano*. Madrid: Tecnos, 1999. P. 57-67.
- Mosquera, Gerardo. "Some Problems in Transcultural Curating." In *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, ed. Jean Fisher (London: Kala Press and The Institute of International Visual Arts, 1994), 133-139.
- Mosquera, Gerardo. Las Islas Infinitas. Sobre arte, globalización y culturas? *Art Nexus*. Nos 29 y 30, julio-

septiembre, octubre-diciembre 1998, p. 64-67, 80-84.

-*Museum studies: an anthology of contexts*, edited by Bettina Messias Carbonell, Oxford: Blackwell, 2004

-O'Neill, Paul (ed.) (2006) *Curating Subjects*, London: Open Editions and Amsterdam: De Appel

-O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 1999.

-Prior, Nick, *Museums and modernity: art galleries and the making of modern culture*, Oxford: Berg, 2002

-Ramírez, Mari Carmen, "Brokering identities: art curators and the politics of cultural representation", en Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson and Sandy Nairne, eds., *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996, p. 21-38.

-Reiss, Julie H. *From margin to center: the spaces of installation art*, Cambridge, Mass, MIT Press, 1999

-Richard, Nelly. La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación. Arte, Historia e identidad en América. Visiones comparativas. *XVII coloquio Internacional de historia del Arte*. México, IIE/UNAM, 1994, tomo III, p. 1011-1016.

-Serota, Nicholas, *Experience or interpretation: the dilemma of museums of modern art*, London: Thames and Hudson, 2000

-Shiner, Larry, *The Invention of Art. A Cultural History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2001.



-Thomson, Garry, *El museo y su entorno*, Madrid, España, Ediciones Akal, Arte y estética, 1998.

-*The Producers: Contemporary Curators in Conversation* (5), ed. Susan Hiller and Sarah Martin, Gateshead: BALTIC, 2002.

-*The Two Art Histories: The Museum and the University*, ed. Charles W. Haxthausen, Williamstown, MA: Sterling and Francine Clark Institute, 2002.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de Investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo (X)</p> <p>Otros</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes Parciales ()</p> <p>Examen final escrito ()</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras: Trabajo final de Investigación (X)</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalúe que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente</p>	

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ESTUDIOS SOBRE EL CINE				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Estudios sobre el Cine		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección		Horas		Horas al Semestre
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	Horas por semana 4
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación:	Sin Seriación (X)	Obligatoria()	Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna			
Actividad académica subsecuente: ninguna			
Objetivo general: Involucrar a los alumnos a las corrientes teóricas y analíticas más importantes que se han aplicado al estudio del cine.			
Objetivos específicos: Proporcionar a los alumnos una comprensión crítica del desarrollo histórico e intelectual del pensamiento sobre el cine que ayuda a pensar en metodologías conceptuales para emprender nuevas investigaciones. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx			

	Catálogo de algunas actividades académicas de Estudios sobre el Cine	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Pensar el cine		
2	Pensamiento sobre el cine en sus primeras décadas		
3	Historia del cine en México		
4	Teorías cinematográficas francesas		
5	Corrientes teóricas desde los <i>Film Studies</i>		
6	El "Tercer Cine" y América Latina		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General :
-Andrew Higson, "The Concept of National Cinema", <i>Screen</i> , vol. 30, no. 4 (1989), pp.36-46; y "The Limiting Imagination of National Cinema", en Mette Hjort y Scott MacKenzie (eds.), <i>Cinema and Nation</i> (London, Routledge, 2000), pp.63-73.
-Benshoff, Harry M., "(Broke) Back to the Mainstream: Queer Theory and Queer Cinemas Today", en Warren Buckland (ed.), <i>Film Theory and Contemporary Hollywood Movies</i> (New York/Abingdon, Routledge, 2009), pp.192-213.
-Bordwell, David y Kristin Thompson, <i>El arte cinematográfico: una introducción</i> (Paidós, 1990)
-Bordwell, David y Noël Carroll (eds.), <i>Post-Theory: Reconstructing Film Studies</i> (Madison, University of Wisconsin Press, 1996)
-Braudy, Leo y Marshall Cohen (eds.) <i>Film Theory and Criticism: Introductory Readings</i> (New York /Oxford, Oxford University Press, 1999)

- Buckland, Warren (ed.) *Film Theory and Contemporary Hollywood Movies* (New York/Abingdon, Routledge, 2009)
- Ella Shohat y Robert Stam, "El imaginario imperial", en *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: crítica del pensamiento eurocéntrico* (Barcelona, Paidós, 2002), pp.115-150.
- Elliott, Paul, *Hitchcock and the Cinema of Sensations: Embodied Film Theory and Cinematic Reception* (London/New York, Tauris, 2010)
- Ellis Hanson, "Introduction: Out-Takes", en Ellis Hanson (ed.), *Out-Takes: Essays in Queer Theory and Film* (Durham, Duke University Press, 1999, pp.1-20.
- Elsaesser, Thomas y Malte Hagener, *Film Theory: An Introduction Through the Senses* (London, Routledge, 2010)
- Fatimah Tobing Rony, "Time and Redemption in the 'Racial Film' of the 1920s and 1930", en *The Third Eye: Race, Cinema, and the Ethnographic Spectacle* (Durham/London, Duke University Press, 1996), pp.129-156.
- Furstenau, Marc (ed.), *The Film Theory Reader: Debates and Arguments* (London, Routledge, 2010)
- García Canclini, Néstor (coord.), *Los nuevos espectadores: cine, televisión y video en México* (México, Imcine/Conaculta, 1994)
- Gilles Deleuze, "Puntas de presente y capas del pasado (Cuatro comentario de Bergson)", en *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós, 2004 [1985]), pp.135-170.
- Ginette Vincendeau, *Stars and Stardom in French Cinema* (London, Continuum, 2000)
- Giorgio Bertellini, "Restoration, Genealogy and Palimpsests. On Some Historiographical Questions", *Film History* 7.3 (1995), pp.277-290.
- Grieverson, Lee y Haidee Wasson (eds.), *Inventing Film Studies* (Durham/London, Duke University Press, 2008)
- Hamid Naficy, "Situating Accented Cinema"; (otras páginas por confirmarse) en *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking* (Princeton/Oxford, Princeton University Press, 2001), pp. 10-39;
- Hanson, Ellis, "Introduction: Out-Takes", en Ellis Hanson (ed.), *Out-Takes: Essays in Queer Theory and Film* (Durham, Duke University Press, 1999, pp.1-20.
- Hayward, Susan, *Cinema Studies: The Key Concepts* (London/New York, Routledge, 1996)
- Henry Jenkins, "The Work of Theory in the Age of Digital Transformation", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford, Blackwell, 1999), pp. 234-261.
- Hill, John y Pamela Church Gibson (eds.), *The Oxford Guide to Film Studies* (Oxford, Oxford UP, 1998).
- Janet Staiger, "Writing the History of American Film Reception", en *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception* (New York/London, New York University Press, 2000), pp.43-57.
- Janet Staiger, *Media Reception Studies* (New York/London, New York University, 2005),
- José Luis Sánchez Noriega, "Estéticas y teorías del cine", en *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid, Alianza Editorial, 2002), pp.81-94.
- Judith Mayne, "Women in the Avant-Garde: Germaine Dulac, Maya Deren, Agnès Varda, Chantal Akerman, and Trinh-T. Minh-Ha", en Wheeler Winston Dixon/ Gwendolyn Audrey Foster (eds.), *Experimental Cinema: The Film Reader* (London, Routledge, 2002), pp.81-112.
- Julia Erhart, "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford, Blackwell, 1999), pp.165-181.
- Laura Mulvey, "Afterthoughts on 'Visual Pleasure and Narrative Cinema'", en Marc Furstenau (ed.), *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), pp.222-228.
- Malcolm Turvey, "Theory, Philosophy, and Film Studies: A Response to D.N. Rodowick's 'An Elegy for Theory'", en Marc Furstenau (ed.), *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), pp.38-46.
- Marc Furstenau, "Introduction. Film Theory: A History of Debates", en *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), pp.1-20.
- Mayne, Judith, *Cinema and Spectatorship* (London, Routledge, 1993)
- Miller, Toby y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford, Blackwell, 1999)
- Mulvey, Laura, *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image* (London, Reaktion, 2006)
- Naficy, Hamid, "Theorizing 'Third World' Film Spectatorship: The Case of Iran and Iranian Cinema", en Anthony R. Guneratne y Wimal Dissanayake (eds.), *Rethinking Third Cinema* (New York/London, Routledge, 2003), pp.183-201.
- Niels Niessen, "Lives of Cinema: Against Its 'Death'", *Screen* 52.3 (Autumn 2011), pp.307-326.
- Paolo Cherchi Usai, David Francis, Alexander Horwath y Michael Loebenstein (eds.), *Film Curatorship: Archives, Museums, and the Digital Marketplace* (Viena, Synema, 2008)
- Patricia Torres San Martín, *Cine, género y jóvenes: el cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía* (Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2011),

-Paul Willemen, "The National Revisited", en Valentina Vitali y Paul Willemen (eds.), *Theorising National Cinema* (London, British Film Institute, 2006), pp. 29-43.

-Ray, Robert B, *How a Film Theory Got Lost and Other Mysteries in Cultural Studies* (Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 2001)

-Richard Dyer, *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética* (Barcelona/México, Paidós, 2001 [1979]).

-Rick Altman, "The Structure of the American Film Musical", en *The American Film Musical* (Bloomington, Indiana University Press, 1987), pp.28-58.

-Rick Altman, "What is Usually Understood by the Notion of Film Genre?", en *Los géneros cinematográficos* (Barcelona/México, Paidós, 2000)

-Rodowick, David, "Dr. Strange Media, or How I Learned to Stop Worrying and Love Film Theory", en Lee Grieveson y Haidee Wasson (eds.), *Inventing Film Studies* (Durham/London, Duke University Press, 2008), pp.374-397.

-Sánchez Noriega, José Luis, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid, Alianza Editorial, 2002)

-Staiger, Janet, *Media Reception Studies* (New York/London, New York University, 2005)

-Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona, Paidós, 1999 [1992])

-Stam, Robert, *Teorías del cine: una introducción* (Barcelona, Paidós, 2001)

-Steven Neale, *Genre* (London, British Film Institute, 1980).

-Steven Shaviro, "Boarding Gate", en *Post-Cinematic Affect* (Ropley, O Books, 2010), pp.35-63.

-Susan Hayward, "Defining the 'National' of a Country's Cinematographic Production", en *French National Cinema* (Abingdon/New York, Routledge, 2005 [1993]), pp.1-16.

-Thomas Elsaesser y Malte Hagener, "Conclusion. Digital Cinema – the Body and the Senses Reconfigured?", en *Film Theory: An Introduction Through the Senses* (London, Routledge, 2010), pp.170-187.

-Trinh T. Minh-Ha, *When the Moon Waxes Red: Representation, Gender, and Cultural Politics* (New York, Wimal Dissanayake, "Rethinking Indian Popular Cinema: Towards Newer Frames of Understanding", en Anthony R. Guneratne y Wimal Dissanayake (eds.), *Rethinking Third Cinema* (New York/London, Routledge, 2003), pp.202-225.

-Wolfgang Ernst y Harun Farocki, "Towards an Archive for Visual Concepts", en Thomas Elsaesser (ed.), Harun Farocki: *Working on the Sightlines* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004), pp.261-286.

-Youngblood, Gene, *Expanded Cinema* (New York, P. Dutton & Co., 1970)

-Zavala, Lauro, *Teoría y práctica del análisis cinematográfico: la seducción luminosa* (México, Trillas, 2010)

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Bibliografía Complementaria General:

-Buckland, Warren, *Film Theory: Rational Reconstructions* (Abingdon/New York, Routledge, 2012)

-Carlos Monsiváis, *Rostros del cine mexicano* (México, Américo Arte, 1999 [1993]).

-Casetti, Francesco, *Theories of Cinema, 1945-1995* (Austin, University of Texas Press, 1999 [1993])

-Catherine Russell, "Archival Apocalypse: Found Footage as Ethnography", en *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video* (Durham/London, Duke University Press, 1999), pp.238-274.

-Cook, Pam y Mieke Bernink (eds.) *The Cinema Book* (London, British Film Institute, 1999).

-Creed, Barbara, "Horror and the Monstrous-Feminine: An Imaginary Abjection", en Barry Keith Grant (ed.), *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film* (Austin, University of Texas Press, 1996), pp.35-65.

-David Bordwell, "Contemporary Film Studies and the Vicissitudes of Grand Theory", en *Post-Theory: Reconstructing Film Studies* (Madison, University of Wisconsin Press, 1996), pp.3-36.

-David Rodowick, "An Elegy for Theory", en Marc Furstenau (ed.), *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), pp.23-37.

-Dominique Païni, "A Modern Art of Ruins: Notes on Film Restoration", *Journal of Film Preservation* 54 (1997), pp.16-20.

-Laura Mulvey, "Placer visual y cine narrativo", en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (Madrid, Akal, 2001), pp.365-377.

-Lauro Zavala, "La teoría del cine en nuestra América", *Archipiélago: Revista de Nuestra América*, no. 70 (octubre de 2010), pp.42-47.



-Lev Manovich, "¿Qué es el cine?", en *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital* (Barcelona, Paidós, 2005 [2001]), pp.359-412.

-Linda Williams, "Film Bodies: Gender, Genre, and Excess", *Film Quarterly*, vol. 44, no. 4 (Summer 1991), pp.2-13.

-Valentina Vitali, "Not a Biography of the 'Indian Cinema': Historiography and the Question of National Cinema in India", en Valentina Vitali y Paul Willemen (eds.), *Theorising National Cinema* (London, British Film

Institute, 2006), pp.
 -Warren Buckland, "Introduction", en *Film Theory and Contemporary Hollywood Movies* (New York/London, Routledge, 2009), pp.1-16.
 -William Uricchio, "Archives and Absences", *Film History* 7.3 (1995), pp.256-263.
 La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

<p>Sugerencias didácticas: Exposición oral (X) Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias (X) Trabajo de Investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos: Exámenes Parciales () Examen final escrito () Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario (X) Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico: El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.</p>	

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ACTIVIDAD ACADEMICA DE ESTUDIOS SOBRE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS EN EL ARTE				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte		No. Créditos: 8
Carácter: Obligatorio de elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0	4
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación:	Sin Seriación (X)	Obligatoria()	Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna			
Actividad académica subsecuente: ninguna			
Objetivo general: Guiar a los alumnos a las reflexiones sobre la materialidad del objeto artístico en diálogo con la historia del arte, para subrayar el proceso de manufactura y creación, así como las implicaciones culturales y simbólicas de las decisiones técnicas..			
Objetivos específicos: Introducir al alumno a las posibilidades del estudio de la materialidad y su aportación a la explicación histórica de un objeto o concepto. Cada semestre los tutores, profesores, alumnos y la Coordinación del Programa, con la aprobación del Comité Académico, establecerán las actividades académicas que se ofrecerán, respondiendo a las necesidades del campo y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx			

	Catálogo de algunas actividades académicas de Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Arte y materialidad		
2	Técnicas del retablo		
3	Las técnicas y los materiales del arte contemporáneo		
4	Técnicas de pintura mural prehispánica		
5	Materialidad y pintura		
Total		64	0
Suma total de horas		64	

Bibliografía Básica General:
-Anny Aviram y Cynthia Albertson, Agrarian Leader Zapata, "Creative Process and Technique", en <i>Diego Rivera Murals for the Museum of Modern Art</i> , Nueva York, MoMA, 2012, pp.125-135.
-Carmen Garrido, "El trazo oculto. Dibujos subyacentes en las tablas del Museo del Prado", en <i>El trazo oculto, dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI</i> , Madrid, Museo del Prado, 2006, pp. 16-53.
-Cennino Cennini, <i>El libro del arte</i> , Madrid, Akal, 2006, pp.128-133.
-Chris Gosden and Yvonne Marshall, "The Cultural Biography of Objects" en <i>World Archaeology</i> , Vol. 31, No. 2, (Oct., 1999), Taylor & Francis, pp. 169-178.
-Corzo, Miguel Ángel. Editor. <i>Mortality Immortality?, the legacy of contemporary art</i> , USA, The Getty Conservation Institute, 1999, 203 pp.
-Elsa Arroyo, "Biografía de una ruina prematura. La Virgen del Perdón de Simón Pereyns" en <i>Goya. Revista de Arte</i> , Número 337, Abril - Junio 2009, Madrid, pp. 95-111.

-Francesca Caterina Izzo, *Italian mural painting in the 1900s; a study of two works by Sironi and Cherubini, en Conservazione dell'arte Contemporanea, temi e problemi*, Venecia, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro-II Prato, 2010.

-Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*, Madrid, Cátedra, 2001, 453-466

-Gabriela Siracusano, "Introducción" y "Moliendo y revolviendo sutiles elementos" p.15-130.

-Ginzburg, Carlo, "Vetoes and Compabilities", *Art Bulletin*, v.27, n. 4, Diciembre de 1995, p. 534-536.

-Hans Belting, *The invisible masterpiece*, Chicago: The University of Chicago Press, 2001, pp. 11-25 y 248-272.-

-Igor Kopytoff "The cultural biography of things" en Arjun Appadurai, *The Social Life of Things*, Cambridge University Press, 1986, pp. 64-91

-Ineke Joosten y Marika Spring, Scanning Electrón Microscopy And Energy Dispersive X-Ray Spectroscopy, en (Daniela Pinna, ed.), *Scientific Examination for the Investigation of Paintings. A Handbook for Conservator-restorers*, Italy, Centro Di Della Edifimi srl, 2009, pp. 191-192.

-Jean Charlot El renacimiento del muralismo mexicano, 1920-1925, capítulos 12 a 15, pp. 181-223.

-Jo Kirby, "Towards a New Discipline?" en Stefanous Kroustallis (ed.), *Art Technology. Sources and Methods. Proceedings of the second symposium of the Art Technological Source Research Working Group*, London, Archetype, 2008. p. 7-15.

-John Gage, *Colour and meaning. Art, Science and Symbolism*, Londres: Thames and Hudson, 1999, Cap. 1: "The Contexts of Colour", pp. 11-20.

-John Richardson, "Crimes against the Cubist" y "Letters to the New York Review of Books" en David Bomford, *Issues in the Conservation of Paintings*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2004, pp. 531-547.

-José Gutiérrez, *Del fresco a los materiales plásticos*, México, IPN-Domés, 1986, p.17-42

-José Luis Ruvalcaba Sil, Las Técnicas de origen nuclear: PIXE y RBS" en *La Ciencia y el Arte, ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*, España, Ministerio de Cultura-Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2008, pp. 151-172.

-Merrifield, Mary P. , *The art of fresco painting, as practised by the old Italian and Spanish masters, with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in fresco painting, with observation and notes*, Londres, C. Gilpin, 1846.

-Renato González Mello, "José Clemente Orozco en blanco y negro" en Georges Roque (Coord.), *El color en el arte mexicano*, México, UNAM-IIE, 2003, pp. 225-244

-Tatiana Falcón et.al., *La materia del arte. José María Velasco y Hermenegildo Bustos*, México, MUNAL-INBA, 2004.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Bibliografía Complementaria General:

-David Alfaro Siqueiros, *Como se pinta un mural*, México, Cuernavaca, Ediciones Taller Siqueiros, 1979.

-Depocas, Alain, and Jon Ippolito and Caitlin Jones, eds. *Permanence through Change: The Variable Media Approach*. New York: Guggenheim Museum; Montreal: Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology, 2003.

-Juan O'Gorman, "Disertación de Diego Rivera sobre la técnica de la encáustica y del fresco" y "Técnica empleada por Diego Rivera para pintar al fresco", en Diego Rivera,

-Jules David Prown, "The Truth of Material Culture: History or Fiction?", en Steven Lubar (ed.), *History from Things. Essays on Material Culture*, USA, Smithsonian Institution Press, 1993, pp. 1-19.



-Martínez, Jorge, *El Orozco de Jorge Martínez*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, *Nosotros, revista de cultura popular*, 1997.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

<p>Sugerencias didácticas: Exposición oral (X) Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias (X) Trabajo de Investigación (X) Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros</p>	<p>Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos: Exámenes Parciales () Examen final escrito () Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario (X) Otras:</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p>	

El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS COMPLEMENTARIAS Y DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: ESTANCIAS CURATORIALES Y DE INVESTIGACION				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte indígena en América; Arte contemporáneo; Teoría y Metodología; Arte Moderno; Arte de los Virreinos; Estudios Curatoriales; Estudios Sobre el Cine; Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte		No. Créditos: 8
Carácter: Optativo		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas al Semestre 64
Modalidad: Estancia			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria () Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: El Objetivo general es el del trabajo directo con las colecciones en los museos, los archivos y las colecciones, así como el de introducir al alumno al trabajo de investigación sobre colecciones en museos, archivos, colecciones u otros repositorios de imágenes, objetos artísticos o de la cultura material. Se trata de actividades realizadas por uno o varios alumnos, en el marco de un convenio de colaboración con un museo, de acuerdo con un programa aprobado por el Comité Académico. Las estancias se realizan completamente en los museos y no es forzoso que estén acompañadas de algún seminario o actividad escolarizada.
Objetivos específicos: Articular el aprendizaje de los alumnos con las labores en los museos, las colecciones y los archivos aumentando la integración de los estudios a las actividades profesionales. Al mismo tiempo, con ellas se pretende que los alumnos tengan un espacio novedoso para plantear temas de estudio propios, que sin embargo no estén desvinculados de un contexto general que, en este caso, será distinto del contexto escolar. El tema de la actividad variará de acuerdo al proyecto presentado por el alumno al comité académico, previa aprobación por el tutor principal (cuando aún no esté designado el comité tutor) o por el comité tutor. Esta actividad será supervisada por un subcomité especial en el que participarán un miembro del museo, archivo, o colección y un tutor del posgrado.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	A definir por el alumno	32	32
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Bibliografía básica: La bibliografía podrá variar de acuerdo al programa de trabajo aprobado por el Comité Académico.
Bibliografía complementaria: La bibliografía podrá variar de acuerdo al programa de trabajo aprobado por el Comité Académico.

Sugerencias didácticas: Exposición oral () Exposición audiovisual ()	Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos: Exámenes Parciales ()
---	--

Programas de las actividades académicas de los planes de estudio del Programa

<p>Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de Investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros: Elaboración de propuestas curatoriales, investigaciones en archivos de museos, investigaciones sobre público y funcionamiento de los museos, catalogación de acervos.</p>	<p>Examen final escrito () Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase () Asistencia () Seminario () Otras: El programa completo de trabajo deberá ser presentado para la aprobación del Comité Académico previo al inicio de la estancia. La actividad se evalúa de acuerdo con sus propios fines específicos, por parte de un tutor del posgrado designado por el Comité Académico para cada museo con el que se tenga convenio de colaboración. En base al reporte final de la estancia, el Comité Académico definirá el valor en créditos y la calificación a partir de los mecanismos de evaluación establecidos previo al inicio de la estancia.</p>
<p>Perfil profesiográfico: El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente Un responsable en el museo (curador o investigador), archivo o colección quien se comprometerá por escrito a dar seguimiento al trabajo del alumno durante la estancia y emitirá una evaluación escrita del trabajo realizado por el alumno durante dicha estancia.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA
DEL ARTE
Programa de actividad académica



Denominación: SEMINARIOS TEMÁTICOS Y DE TESIS				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Arte indígena en América; Arte Contemporáneo; Teoría y Metodología; Arte Moderno, Arte de los Virreinos; Estudios Curatoriales: Estudios Sobre el Cine y Estudios sobre los Materiales y las Técnicas en el Arte.		No. Créditos: 8
Carácter: Optativo		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas al Semestre 64
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Estas actividades, ofrecidas en la modalidad de seminario están diseñadas para que los alumnos entren en contacto con investigadores de reconocido prestigio y alto nivel, según sus preferencias e inquietudes intelectuales y bajo la coordinación del Comité Tutor.
Objetivos específicos: Introducir al alumno a campos específicos de la investigación con miras a estructurar su opción final de graduación. La oferta de estas actividades académicas varía semestralmente respondiendo a las necesidades de la disciplina y a los intereses de los alumnos. Se presentan algunas de las actividades académicas de este campo. Los programas desglosados de las actividades específicas se pueden descargar semestralmente en la página del posgrado : http://historiarte.esteticas.unam.mx

Índice temático			
Catálogo de seminarios temáticos y de tesis			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Fuentes y sistemas de información		
2	Caminos del conocimiento		
3	Museos y políticas culturales		
4	Ricoeur. Pensar la Biblia		
5	Historia y verdad		
6	El conflicto de las interpretaciones, y Ensayos de hermenéutica		
7	Las formas de alegoría en el libro de los pasajes de Walter Benjamin		
8	Redes internacionales del arte moderno en las metrópolis latinoamericanas (1920-1945)		
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Bibliografía Básica General :

- Alonso Fernández, Luis, *Museos y museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*, Universidad Complutense, Madrid, 1988.
- Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, 1998.
- Cabello Carro, Paz, *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XIII*, Cultural Hispanica, Madrid, 1989.
- Clifford, James, *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Ghedisa,

Barcelona, 2001.

-Davis, P., *Ecomuseums. A sense of place*, Leicester University Press, Londres, 1999.

-Eder, Rita, *Giironella*, IIE-UNAM, México, 1981.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Bibliografía Complementaria:

-Giunta, Andrea, *Vanguardia, intercionalismo y política. Arte argentina en los años sesenta*, Paidós, Buenos Aires, 2001.

-Guilbaut, Serge, *De cómo Nueva York robo la idea del arte moderno*, Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.

-Price, Sally, *Arte primitivo en tierra civilizada*, Siglo XXI, México, 1993.

-Villoro, Luis, *Los grandes momentos del indigenismo en México*, Ciesas-SEP, México, 1987.

La bibliografía se complementará dependiendo de la actividad que se imparta

Sugerencias didácticas:

Exposición oral ()

Exposición audiovisual (X)

Ejercicios dentro de clase ()

Ejercicios fuera del aula ()

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (X)

Trabajo de Investigación (X)

Prácticas de taller o laboratorio ()

Prácticas de campo ()

Otros:

Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:

Exámenes Parciales ()

Examen final escrito ()

Trabajos y tareas fuera del aula (X)

Exposición de seminarios por los alumnos (X)

Participación en clase (X)

Asistencia (X)

Seminario ()

Otras:

Perfil profesiográfico:

El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA
DEL ARTE
Programa de actividad académica**



Denominación: CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Es la clave que se ofrece a cursos de otros posgrados, su relevancia para el campo de conocimiento la determinará el Comité Académico durante la sesión ordinaria que sigue a la inscripción		No. Créditos: 8
Carácter: Optativo		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica, o Teórica		Teoría: 2 Teoría:4	Práctica: 2 Práctica:0	Horas al Semestre 64
Modalidad: Curso o Seminario			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Fomentar el desarrollo del conocimiento del alumno en su campo específico de investigación y conocimientos. Estas actividades académicas podrán ser cursadas por el alumno previa autorización del tutor principal y/o del Comité Tutor una vez que éste haya sido asignado.
Objetivos específicos: variarán acorde al programa de posgrado donde se curse, o a la actividad académica optativa seleccionada dentro del catálogo semestral de la maestría en Historia del Arte.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
	Los temas a estudiar dependerán de la optativa que el alumno elija cursar.		
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Tema y Subtemas
	Los temas a estudiar dependerán de la optativa que el alumno elija cursar.

Bibliografía Básica: La bibliografía dependerá de la optativa que el alumno elija cursar.
Bibliografía Complementaria: La bibliografía dependerá de la optativa que el alumno elija cursar.

Sugerencias didácticas: Exposición oral () Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias ()	Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos: Exámenes Parciales () Examen final escrito () Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase ()
---	--

Trabajo de Investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros: Las sugerencias didácticas se definirán de acuerdo a la actividad académica de que se trate	Asistencia () Seminario () Otras: Los mecanismos de evaluación se definirán de acuerdo a la actividad académica de que se trate
Perfil profesiográfico: El profesor deberá contar con doctorado o maestría y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico. Así como demostrar experiencia docente.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN HISTORIA
DEL ARTE
Programa de actividad académica**



Denominación: TALLERES				
Clave:	Semestre(s): 1,2,3	Campo de Conocimiento: Teoría y Metodología, Arte Indígena en las Américas, Arte de los Virreinos, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, Estudios Curatoriales, Estudios sobre el Cine, Estudios de los materiales y las técnicas en el Arte		No. Créditos: 8
Carácter: Optativo		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 2	Práctica: 2	Horas al Semestre 64
Modalidad: Taller			Duración del programa: Semestral	

Seriación: Sin Seriación(X) Obligatoria() Indicativa()
Actividad académica antecedente: ninguna
Actividad académica subsecuente: ninguna
Objetivo general: Fomentar el acercamiento del alumno a especialistas en los diferentes campos de conocimiento de la maestría y permitir que adquiera herramientas teóricas, metodológicas, profesionales y prácticas de diversa naturaleza durante la duración del taller. Se ofrecen en modalidad presencial y en ocasiones pueden ofrecerse en Museos o Archivos para desarrollar trabajos específicos como catalogación, digitalización etc. Generalmente son impartidos de forma intensiva por profesores invitados del extranjero, por especialistas invitados o por personal de museos, colecciones o archivos y tienden a no repetirse.
Objetivos específicos: Permitirán al alumno desarrollar habilidades teórico-metodológicas y prácticas en campos específicos como la museografía, el análisis de fotografías del siglo XIX, la catalogación de materiales vidográficos, el manejo de esculturas policromadas, la elaboración de proyectos de investigación, o bien en temas como la escultura de Cuzco en el siglo XVIII, los pintores viajeros en Brasil en el siglo XIX, el neoconcretismo en Venezuela, etc.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
	Dependerán del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo	32	32
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad	Tema y Subtemas
	Dependerán del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo

Bibliografía Básica: Dependerá del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo
Bibliografía Complementaria: Dependerá del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo

Sugerencias didácticas: Exposición oral () Exposición audiovisual () Ejercicios dentro de clase ()	Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos: Exámenes Parciales () Examen final escrito ()
---	--

Ejercicios fuera del aula () Seminarios () Lecturas obligatorias () Trabajo de Investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otros: Dependerán del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo	Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos () Participación en clase () Asistencia () Seminario () Otras: Dependerán del temario específico del taller y del profesor invitado a impartirlo
<p>Perfil profesiográfico: El profesor deberá contar con doctorado o maestría en Historia del Arte o áreas afines a la disciplina y en casos excepcionales con licenciatura, previa autorización del Comité Académico en la cual evalué que el profesor cuente con un excelente dominio del estado actual de la discusión en teoría e historia del arte, en relación con su campo de conocimiento. Así como demostrar experiencia docente.</p>	