MUSEO VIZCAÍNAS INVITA A:

DIPLOMADO EN ARTE Y CULTURA NOVOHISPANA 2023

MÓDULO 3 MÚSICA

TEMARIO

SIGLO XVI POLIFONÍAS NOVOHISPANAS EN NÁHUATL

SIGLO XVII ÁMBITO MUSICAL DURANTE LA VIDA DE SOR JUANA

SIGLO XVII CONTROVERSIAS EN LA CONSAGRACIÓN DE LA CATEDRAL DE PUEBLA

SIGLOS XVII Y XVIII VILLANCICOS MEXICANOS

SIGLOS XVIII Y XIX VIDA MUSICAL DE LOS COLEGIOS FEMENINOS

SIGLO XIX JOSÉ ANTONIO GÓMEZ Y OLGUÍN EL FILARMÓNICO MÁS PRODUCTIVO

6 SESIONES VIRTUALES ZOOM DE 2 HORAS
MIÉRCOLES DE 18 A 20 HORAS (HORA CDMX)
30 DE AGOSTO 6, 13, 20 Y 27 DE SEPTIEMBRE Y 4 DE OCTUBRE

DONATIVO $2,000 MXN / 115 USD
INScriPCIONES INTERNACIONALES VIRTUAL

INFORMES: MUSEO@VIZCAINAS.MX
Imparte: JOHN G. LAZOS

DOCTOR EN MUSICOLOGÍA POR LA UNIVERSITÉ DE MONTREAL, 2010

SU INTERÉS COMO INVESTIGADOR INDEPENDIENTE SE HA CONCENTRADO EN LA BÚSQUEDA, EL RESCATE, LA ORGANIZACIÓN Y EL ESTUDIO DE LA PRÁCTICA MUSICAL EN MÉXICO, EN PARTICULAR, LA PRIMERA PARTE DEL SIGLO XIX, CUANDO LOS FILARMÓNICOS TRANSITARON SUS SERVICIOS DEL ÁMBITO RELIGIOSO COMO PIONEROS EN EL SECULAR; CONSIDERO A LOS SONIDOS COMO ASPECTOS DEFINITORIOS DE LA IDENTIDAD, CONDUCTOS PARA RELACIONAR TANTO IDEAS ESTÉTICAS COMO ASPECTOS INTELECTUALES.

SE MANTIENE ACTIVO COMO ASESOR DE TESIS, OFRECIENDO SEMINARIOS Y CONFERENCIAS, PUBLICANDO ARTÍCULOS, Y SOBRE TODO PRODUCIENDO CATÁLOGOS MUSICALES.