

DR. MARIO ALBERTO DUARTE GARCÍA



Compositor, educador e investigador

mduarte@enesmorelia.unam.mx

<https://duartemario.com>

<https://comunidadessonoras.org>

<https://orcid.org/0000-0002-3540-6647>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición musical
- Educación musical
- Tecnología musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Cartografías Sonoras y Paisajes Sonoros Sociales
- Procesos de enseñanza-aprendizaje de la música electroacústica y tecnología musical.
- Acceso educativo, roles sociales de la música y acción participativa del sonido en Comunidades Rurales.
- Sistemas musicales interactivos e interfaces gráficas.

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Microcontroladores para la creación musical
- Circuit Bending
- Planificación Didáctica en Música y Tecnología
- Composición
- Orquestación con recursos electroacústicos.

RESEÑA CURRICULAR

Es un compositor interesado en el cruce entre Arte y Ciencia. Estudió Composición y Musicología en el CIEM en la Ciudad de México y en el Trinity College London, UK. Realizó estudios de Maestría y Doctorado en el NOVARS Research Centre, The University of Manchester en el Reino Unido bajo la supervisión del Profesor Ricardo Climent. Posteriormente, realizó una estancia posdoctoral en la UNAM para investigar procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y la tecnología en comunidades rurales en Michoacán.

Ha obtenido becas y financiamiento académico por McMyn Award, The University of Manchester; FINBA, CONACYT, DGAPA-UNAM y FONCA-CENART. Su tesis de Doctorado, por su relevancia especial en la intersección entre Arte, Ciencia y Tecnología, fue incluida en la lista Top-Ranked Thesis 2019 del Leonardo Journal del MIT. Su música ha sido interpretada en México, Reino Unido, Italia, Bélgica y la República Checa por la BBC Philharmonic, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Manchester Chamber Orchestra y Little Giant Chinese Chamber Orchestra.

Mario fue maestro de primaria y secundaria en la Ciudad de México, profesor asistente de composición en la Universidad de Manchester. Es profesor de tiempo completo en el área académica de Composición y Creación de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística de las Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia de la UNAM y Profesor Invitado en la Escuela Superior de Arte de Yucatán ESAY. En el 2020 se incorporó al Sistema Nacional de Creadores de Arte de la Secretaría de Cultura Federal

PUBLICACIONES

- Duarte-García, M. A., Wilde, E. (2023). **Paisaje Sonoro Social: Socially Engaged Soundscapes in Mexico**. Computer Music Journal, MIT Press, 1-14.
- Wilde, E., & Duarte García, M. A. (2022). **La escucha y partitura gráfica como herramientas pedagógicas en el análisis musical**. An@lítica 5(5), 62-78.
- Wilde, E., & Duarte García, M. A. (2022). **A Taxonomy of Musical Interfaces for Use in the Classroom**. Ricerca15(1), 74-97.
- Duarte, M., Wilde, E. (2021). **Tackling the Lack of Inclusivity in Computer Music in Rural Areas in Mexico: A Case Study of Michoacán**. Array, the journal of the International Computer Music Association ICMA 2021(1), 34-42.
- Duarte-García, M. A. & Wilde, E. (2021). **Sound installation art and the intervention of urban public space in Latin America**. SoundEffects - An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience, 10(1), 107-124.
- Duarte-García, M. A., Wilde, E., Cortez, R. & Sigal-Sefchovich, J. R. (2020). **The use of an interactive music system as an aid for exploring sound in music education in a rural area**. Revista Música, 20(1), 357-380.
- Duarte-García, M. A. & Sigal-Sefchovich, J. R. (2019). **Working with electroacoustic music in rural communities: The use of an interactive music system in the creative process in primary and secondary school education**. Organised Sound, 24(3), 228-239.