



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Música, Mitología y Ritual

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Etnomusicología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico	Teoría:	Práctica:	48
	3		
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Actividad académica antecedente: Ninguna

Descripción de la actividad académica:

Este seminario está destinado a dar a conocer las diversas relaciones de la música con la mitología y los rituales. El seminario aborda algunos de los distintos enfoques sobre la religión, los mitos, los rituales, la fiesta, entre otros tópicos, para relacionarlos con las prácticas musicales.

Objetivo general:

- Analizar la relación de la música con la religión, los mitos y los rituales.
- Mostrar el empleo de la música en el ritual como un demarcador de espacios y tiempos sagrados y profanos.

Objetivos específicos:

- Conocer algunas teorías básicas sobre la religión, los mitos y los rituales.
- Discutir el papel que tiene la música en la religión, los mitos y los rituales.
- Señalar los mecanismos que articulan a la música con el ámbito sagrado.
- Conocer el enfoque de la música y el trance.

Consideraciones metodológicas:

Exposición por parte del profesor y discusión con los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Al inicio del curso los alumnos propondrán sus temas de investigación de acuerdo a los intereses particulares de su campo de conocimiento, cuyos avances y resultados se presentarán y se discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La teoría sociológica de lo sagrado	6	
2	La teoría fenomenológica y hermenéutica de los sagrado	6	
3	Rito y fiesta	3	
4	La religión como visión del mundo	3	
5	La religión como sistema social y cultural	6	
6	Música y mito	6	
7	Música, ritual y performance	6	
8	Música y chamanismo	6	
9	Música y perspectivismo	6	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas

Bibliografía básica:

- Báez, Manuel, "Los ciclos ceremoniales y la percepción del tiempo festivo en el Valle del Colca (Arequipa)", en Romero, Raúl, *Música, danzas y máscaras en los Andes*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva-Agüero, 1998.
- Berger, Peter, *El dosel sagrado. Para una teoría sociológica de la religión*, Barcelona: Kairós, 1999.
- Besmer, Fremont E., *Horses, Musicians and Gods: The Hausa Cult of Possession-Trance*, Massachusetts: Bergin and Garvey, 1983.
- Caillois, Roger, *El hombre y lo sagrado*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Camacho, Gonzalo, "Mito, música y danza: el Chicomexóchitl", *Perspectiva Interdisciplinaria de Música*, Núm. 3, México, 2008.
- Douglas, Mary, *Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- Citro, Silvia, "El análisis de las performances: Las transformaciones en los cantos-danza de los toba orientales", en Wilde y Schambeer (comps.), *Simbolismo, ritual y performance*, Buenos Aires: Paradigma Indicial SB, 2005.
- Descola, Philippe y Pálsson, Gísli, *Naturaleza y Sociedad. Perspectivas antropológicas*, México: Siglo XXI, 1996.
- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid: Akal, 1982.
- Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona: Paidós Orientalia, 1999.
- Eliade, Mircea, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Ezra Gardner, Rust, *The Music and Dance of the World's Religions: A Comprehensive Annotated Bibliography of Materials in the English Language*, Westport: Greenwood Press, 1996.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, 1978.
- Lévi-Strauss, Claude, *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, México: Editorial Paidós, 1992.
- Luhmann, Niklas, *La religión de la sociedad*, Madrid: Trotta, 2007.
- Otto, Rudolf, *Lo santo, lo racional y lo irracional en la idea de Dios*, Madrid: Alianza, 2007.
- Racy, Ali, "Improvisación, éxtasis y dinámicas de interpretación en la música árabe", en Nettl, B. y Russell, M. (eds.), *En el transcurso del tiempo. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*, Madrid: Akal, 2004.
- Rappaport, Roy, *Ritual y religión en la transformación de la humanidad*, Madrid: Cambridge University Press, 2001.
- Rouget, Gilbert, *La musique et la tranche*, Paris: Gallimard, 1990.
- Titon, Jeff Todd, *Worlds of music. An Introduction to the music of the World's peoples*, Belmont CA: Schirmer-Cengage Learning, 2009.
- Urbina, Fernando, "La metamorfosis de Yiida Buinaima", *Boletín del museo del oro*, Núm. 46, Bogotá, 2000.
- Viveiros de Castro, Eduardo, "Perspectivismo y multinaturalismo en la América Indígena", en Chaparro, Adolfo y Schumacher, Christian (eds.), *Racionalidad y discurso mítico*, Bogotá: Universidad del Rosario, 2003.
- Weber, Max, *Sociología de la religión*, México: Ediciones Coyoacán, 2004.

Bibliografía complementaria:

- Becker, Judith, "Time and Tune in Java", en Yengoyan, A. A. y Becker, A. L. (eds.), *The Imagination of Reality*, Nueva Jersey: Norwood, 1979.
- Brandon, S.G.F. (ed.), *A Dictionary of Comparative Religion*, Nueva York: Charles Scribner's Sons, 1970.
- Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes*,

Figures, Couleurs, Nombres, París: Robert Lafont-Jupiter, 2000.

Gerson-Kiwi, Edith, "Religious Chant: A Pan-Asiatic Conception of Music", *Journal of the International Folk Music Council*, Núm. 13, 1961.

Hastings, James (ed.), *Encyclopedia of Religion and Ethics*, Vol. 9, Edimburgo, 1917.

Merriam, Alan, "African Musical Rhythm and Concepts of Time-Reckoning", en Noblitt, Thomas (ed.), *Music East and West*, New York: Pendragon Press, 1981.

Tarasti, Eero, *Myth and Music. A Semiotic Approach to the Aesthetics of Myth in Music, Especially that of Wagner, Sibelius and Stravinsky*, La Haya-París-Nueva York: Mouton, 1979.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Línea de investigación:

Música y ritual.

Perfil profesiográfico:

Etnomusicólogo o antropólogo con experiencia en el campo de la música y la religión.