



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Etnomusicología Dialógica - Crítica

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Etnomusicología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico		Teoría: 3	Práctica: 3
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Actividad académica antecedente: Ninguna

Descripción de la actividad académica:

El presente seminario pretende ser un espacio de reflexión y discusión enfocado a la articulación del saber-hacer del etnomusicólogo con su praxis social. Se parte del principio epistemológico de que el conocimiento, a la vez que se construye en el diálogo entre los diferentes actores sociales que participan de un proceso de investigación, es una acción transformadora de la realidad social. En este sentido, la pesquisa etnomusicológica se concibe como un diálogo simétrico entre saberes musicales, lo cual implica un trabajo y una praxis social colaborativa.

Objetivo general:

Conocer y discutir las propuestas de la etnomusicología dialógica y su pertinencia en la realidad Iberoamericana.

Objetivos específicos:

- Revisar los fundamentos filosóficos y epistemológicos del pensamiento dialógico
- Discutir los planteamientos de la antropología dialógica
- Discutir las propuestas de los programas de investigación científica del marxismo
- Discutir los alcances de la etnomusicología dialógica

Consideraciones metodológicas:

Exposición por parte del profesor y discusión con los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Al inicio del curso, los alumnos propondrán sus temas de investigación de acuerdo a los intereses particulares de su campo de conocimiento, cuyos avances y resultados se discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El ser como relación	6	
2	El diálogo como fundamento del conocimiento de la realidad	6	
3	La quiebra de la autoridad etnográfica	6	
4	Los estudios poscoloniales	9	
5	Los programas de investigación científica marxistas	9	
6	Reconfigurando la praxis social del etnomusicólogo	12	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas

Bibliografía básica:

- García, José, *Identidad y alteridad en Antropología dialógica*, México: UNAM, 2006.
- Arroyo, Luis Miguel, "La antropología dialógica en la historia de la filosofía", *Thémata. Revista de Filosofía*, Núm. 39, 2007.
- Bajtin, Mijail, *Dialogic Imagination*, Austin: University of Texas Press, 1981.
- Buber, Martín, *¿Qué es el hombre?*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Buber, Martín, *Yo y Tú*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1977.
- Cusicanqui, Silvia, "Epistemología", *Primeras Jornadas Internacionales de Ética 'No matarás'*, Facultad de Filosofía, Historia y Letras-Universidad del Salvador, Buenos Aires, 17, 18 y 19 de mayo del 2000.
- Cusicanqui, Silvia y Barragán, Rossana (comps.), *Debates Post Coloniales: Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, La Paz: Historias, 1997.
- De Sousa Santos, Bonaventura, *Una epistemología del Sur*, México: CLACSO-Siglo XXI, 2009.
- Dilthey, Wilhelm, *Introducción a las ciencias del espíritu*, México: Fondo de Cultura Económica, 1949.
- Dilthey, Wilhelm, *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*, Madrid: Ediciones Istmo, 2000.
- Dussel, Enrique, "El programa científico de investigación de Karl Marx (ciencia funcional y crítica)", en López, Francisco (ed.), *Los retos de la globalización. Ensayo en homenaje a Theotonio Dos Santos*, Caracas: UNESCO, 1998.
- Hernández, Rafael, "Del colonialismo al colaboracionismo dialógico-crítico: una aproximación a la dimensión política y reflexiva de la antropología en México", *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, Núm. 2, 2007.
- Keil, Charles y Feld, Steven, *Music Grooves: Essays and Dialogues*, Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- Lander, Eduardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires: CLACSO, 1993.
- Levinas, Emmanuel, *Totalidad e infinito*, Salamanca: Ed. Sígueme, 1977.
- Levinas, Emmanuel, *El Tiempo y el Otro*, Barcelona: Paidós, 1993.
- Levinas, Emmanuel, *Humanismo del otro hombre*, México: Siglo XXI, 2005
- Mignolo, Walter, *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid: Akal, 2003.
- Sandoval, Pablo (comp.), *Repensando la subalternidad, Miradas críticas desde/sobre América Latina*, Lima: Instituto de estudios peruanos, 2010.
- Spivak, Gayatri, "¿Puede hablar el sujeto subalterno?", en Nelson, C. y Grossberg, L. (comps.), *Marxismo y la interpretación de la cultura*, Basingstoke: Macmillan Educación, 1988.
- Spivak, Gayatri, "Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía", en Cusicanqui, Silvia y Barragán, Rossana (comp.), *Debates Post Coloniales: Una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, La Paz: Historias, 1997.
- Tedlock, Dennis, "The analogical tradition and the emergence of dialogical anthropology", *Journal of Anthropological Research*, Núm. 35, 1979.
- Tedlock, Dennis, *The spooked Word and the work of interpretation*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Tedlock, Dennis, "El surgimiento de la antropología dialógica en las Américas", en León-Portilla, Miguel, *Motivos de la Antropología americanista: indagaciones en la diferencia*, México: FCE, 2001.
- Tedlock, Dennis, "Preguntas concernientes a la antropología dialógica", en Geertz, Clifford, Clifford, James, et al., *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Barcelona: Gedisa, 2003.
- Tyler, Stephen, "Acerca de la 'descripción/desescritura' como un 'un hablar por'", en Geertz, Clifford, Clifford, James, et al., *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Barcelona: Gedisa, 2003.

Bibliografía complementaria:

Geertz, Clifford, Clifford, James, et al., *El surgimiento de la antropología posmoderna*, Barcelona: Gedisa, 2003.
 Bateson, Gregory, *La unidad sagrada, Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente*, Barcelona: Gedisa 2006.
 Pelinsky, Ramón, *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid: Akal, 2000.
 Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine: Le principe dialogique*, Paris: Editions du Seuil, 1981.
 Webster, S., "Dialogue and Fiction in ethnography", en *Dialectical Anthropology*, Núm. 7, 1986.
 Williams, Raymond, *Literatura y marxismo*, Barcelona: Península, 1988.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(x)
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Línea de investigación:

Etnomusicología dialógica.

Perfil profesigráfico:

Maestro o doctor en Etnomusicología con experiencia en etnomusicología y/o antropología dialógica.