



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
 Programa de actividad académica



Denominación: Danzas de Conquista						
Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Etnomusicología			No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()				Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico				Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
				3		
Modalidad: Seminario				Duración del programa: Semestral		

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El seminario pretende mostrar las similitudes musicales presentes en las Danzas de Conquista y motivar la discusión relativa a la estructuración de la sonoridad en las danzas, a la organización de los repertorios, a la tipología melódica y a la función de las formas musicales en el contexto de este género de danzas. Se someterá a discusión un aparato analítico que ha venido aplicándose a estos casos. La presentación del tema se hará con auxilio de materiales auditivos e impresos.
Objetivo general: Presentar la música de las danzas-drama con tema de conquista, los cuales son una manifestación de la cultura popular de muchos sectores mestizos y sociedades indígenas en México.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Revisar la bibliografía existente sobre las Danzas de Conquista. • Analizar los casos concretos de Danzas de Conquista propuestos por los integrantes del seminario. • Practicar la reflexión académica en dos grandes modalidades: a) sobre el resultado de una investigación; y b) en el planteamiento (y estudio) de un problema de investigación.
Consideraciones metodológicas: El seminario sesionará una vez por semana. En su mayor parte, éste se desarrollará mediante diferentes tipos de participación de los alumnos en el aula, complementadas con exposiciones magisteriales. Los principales tipos de participación serán: a) lecturas dirigidas de comprensión, para generar ejercicios de reflexión sobre las estructuras musicales; b) exposiciones orales sobre los textos leídos; c) análisis y descripción sobre extractos de piezas musicales, y sobre temas propuestos por el profesor. Los alumnos ensayarán la construcción y/o el tratamiento de fenómenos musicales como objetos de estudio. La aproximación a los temas será indirecta -mediante impresos- y semidirecta -mediante el encuentro <i>cara a cara</i> con grabaciones sonoras. La aproximación directa -trabajo de campo- será sólo una referencia para eventuales proyectos de investigación a futuro. Los alumnos participarán de manera individual como organizados en grupos.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las sonoridades de la danza	9	
2	La sonoridad en las Danzas de Conquista	9	
3	Unidades musicales en las Danzas de Conquista	9	
4	Las ocurrencias musicales en las Danzas de Conquista	9	
5	Las reverencias	6	
6	Las batallas	6	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas

Bibliografía básica:

Albert-Llorca, Marlène y González, José Antonio (eds.), *Moros y Cristianos*, Granada: Centro de Investigaciones Etnológicas – Presses Universitaires du Mirail, 2003.

Bonfiglioli, Carlo, *La epopeya de Cuauhtémoc en Tlacoachistlahuaca. Un estudio -'contexto, texto y sistema en la antropología de la danza*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004.

Domínguez, Francisco, "Informe sobre las investigaciones folklórico-musicales realizadas en Chalma, Estado de México, en febrero y mayo de 1931", *Investigación folklórica en México*, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1962.

Domínguez, Francisco, "Informe sobre las investigaciones folklórico-musicales realizadas en Tlachichilco, estado de Hidalgo, en julio de 1934", *Investigación folklórica en México*, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Materiales 1, 1962b.

Fernández, Justino, Vicente T. Mendoza y Antonio R. Luna, *Danzas de los concheros en San Miguel de Allende*, México: El Colegio de México, 1941.

Jáuregui, Jesús y Cario Bonfiglioli (coords.), *Las danzas de conquista; 1. México contemporáneo*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Fondo de Cultura Económica, 1996.

López Austin, Alfredo, *Juegos rituales aztecas*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.

Mauss, Marcel, *Sociología y Antropología*, Madrid: Tecnos, 1979.

Nava, Fernando, "Danzas con reverencias para una conquista gentil", *Anales de Antropología*, vol. 29, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

Nava, Fernando, "Los sonidos de la conquista", en Jáuregui, Jesús y Cario Bonfiglioli (coords.), *Las danzas de conquista; 1. México contemporáneo*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Fondo de Cultura Económica, 1996.

Vértiz, Jorge y Alfaro, Alfonso, *Moros y Cristianos: una batalla cósmica*, México: Artes de México, 2001.

Warman, Arturo, *La danza de moros y cristianos*, México: Secretaría de Educación Pública, Col. SepSetentas, 1972.

Bibliografía complementaria:

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	()
Otras:	()

Línea de investigación:

Danzas de Conquista.

Perfil profesiográfico:

Maestro en Antropología o Etnomusicología con experiencia en el estudio de música y danza.