



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Antropología Simbólica

Clave:	Semestre:	Campo de conocimiento: Etnomusicología	No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria () Optativa (x) De elección ()		Horas	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría: 3	Práctica: 3
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Actividad académica antecedente: Ninguna

Descripción de la actividad académica:

Se ha dicho con frecuencia que el tratamiento antropológico de los hechos simbólicos se debate entre dos paradigmas teóricos principales: el primero asume que el pensamiento simbólico proviene de un orden social previo y, dentro de este marco, el simbolismo es considerado como un hecho instrumental relacionado con distintos modos de organización social o de procesos de dominación; el segundo plantea que el simbolismo es una condición *a priori* de lo social y que la realidad existe, en tanto que es significada por operaciones de naturaleza intelectual. El propósito de este seminario es examinar las principales aportaciones de ambos paradigmas abordando las posturas teóricas de algunos de sus exponentes más importantes y explorando los campos temáticos de mayor relevancia.

Objetivo general:

Examinar las principales aportaciones de los principales paradigmas teóricos del pensamiento simbólico y su aplicación a las prácticas musicales.

Objetivos específicos:

- Revisar y discutir los diferentes conceptos de lo simbólico.
- Conocer la teoría semiótica de la cultura.
- Discutir la perspectiva de la música como símbolo.

Consideraciones metodológicas:

Exposición por parte del profesor y discusión con los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Participación de docentes invitados.

Índice temático o descripción de contenidos

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aproximación a una teoría semiótica de la cultura	6	
2	El hecho social total	6	
3	Función y significado	6	
4	Pensamiento simbólico y estructuralismo	6	
5	Cosmología proceso ritual y simbolismo	6	
6	La interpretación de los símbolos	6	
7	El dispositivo cognitivo	6	
8	Símbolo función e historia	6	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:			48

Contenido Temático

Unidad	Tema y subtemas
--------	-----------------

1	Aproximación a una teoría semiótica de la cultura <ul style="list-style-type: none"> • La cultura como acto de comunicación • El problema de la cultura en las ciencias sociales
2	El hecho social total <ul style="list-style-type: none"> • Los fenómenos sociales como hechos sociales totales • La teoría del don
3	Función y significado <ul style="list-style-type: none"> • Estructura y función • La teoría de la magia • Símbolos naturales
4	Pensamiento simbólico y estructuralismo <ul style="list-style-type: none"> • La eficacia simbólica • Edmund Leach y la cultura como comunicación
5	Cosmología proceso ritual y simbolismo <ul style="list-style-type: none"> • El simbolismo de Víctor Turner • El simbolismo de Mary Douglas
6	La interpretación de los símbolos <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de los símbolos • La religión como sistema cultural • Ethos, cosmovisión y análisis de los símbolos sagrados
7	El dispositivo cognitivo <ul style="list-style-type: none"> • El simbolismo de Sperber
8	Símbolo función e historia

Bibliografía básica:

- Augé, Marc, *Símbolo, función e historia. Interrogantes de la antropología*, México: Grijalbo, 1987.
- Caillois, Roger, *El hombre y lo sagrado*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Douglas, Mary, *Los símbolos naturales. Exploraciones en Cosmología*, Madrid: Alianza Universidad, 1978 .
- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid: Akal, 1982.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona y México: Lumen-Nueva Imagen, 1978.
- Evans-Prichard, Edward E., *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*, Barcelona: Anagrama, 1976.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Gedisa, 1978.
- Giménez Gilberto, *La teoría y análisis de la cultura*, Guadalajara: SEP-Universidad de Guadalajara-COMECSO, 1987.
- Godelier, Maurice, *Lo ideal y lo material*, Madrid: Taurus, 1990.
- Leach, Edmund, *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Una introducción al uso del análisis estructuralista en antropología social*, Madrid: Siglo XXI, 1978.
- Lévi-Strauss, Claude, "Introducción a la obra de Marcel Mauss", en Mauss, Marcel, *Sociología y antropología*, Madrid: Editorial Tecnos, 1981.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, Barcelona: Editorial Paidós, 1992.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, México: Siglo XXI, 1974.
- Lévi-Strauss, Claude y Charbonier, George, *Arte, lenguaje y etnología*, México: Siglo XXI, 1968.
- López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*, México: UNAM, 1980.
- López Austin, Alfredo, *Tamoanchan y tlalocan*, México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Lotman Iuri, *Semiótica de la cultura*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.
- Mauss, Marcel, *Sociología y antropología*, Madrid: Tecnos, 1981.
- Radcliffe-Brown, Reginald, *The andaman islanders*, Glencoe Illinois: Free Press, 1992.
- Sahlins, Marshall, *Cultura y razón práctica*, Barcelona: Gedisa, 2006.
- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Madrid: Anthropos, 1976.

Turner, Víctor, <i>La selva de los símbolos</i> , Madrid: Siglo XXI Editores, 1980.	
Turner, Víctor, <i>El proceso ritual</i> . Madrid: Taurus, 1988.	
Turner, Víctor, "Mito y símbolo", <i>Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales</i> , Vol. 7, Madrid: Aguilar Ediciones, 1975.	
Turner, Víctor, <i>Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Action in Human Society</i> , Ithaca: Cornell University Press, 1974.	
Todorov, Tzvetan, <i>La conquista de América. La cuestión del otro</i> , México: Siglo XXI, 1987.	
Van Gennep, Arnold, <i>Los ritos de paso</i> , Madrid: Taurus, 1986.	
Bibliografía complementaria:	
Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Examen final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia (x)
Trabajo de investigación ()	Seminario (x)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	
Línea de investigación: Música y ritual.	
Perfil profesiográfico: Maestro en Antropología con experiencia en análisis simbólico.	