



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



| | | | | | |
|---|-----------------------|--|---|---------------------------|--------------------------|
| Denominación: Etnomusicología II | | | | | |
| Clave: | Semestre: 2 | Campo de conocimiento: Etnomusicología | | No. Créditos: 6 | |
| Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección () | | | Horas | | Horas al semestre |
| Tipo: Teórico | | | Teoría: | Práctica: | 3 |
| | | | 3 | | |
| Modalidad: Seminario | | | Duración del programa: Semestral | | |

| |
|--|
| Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x) |
| Actividad académica subsecuente: Ninguna |
| Actividad académica antecedente: Etnomusicología I |
| Descripción de la actividad académica: En este seminario se revisarán y discutirán los principales enfoques teórico-metodológicos de la etnomusicología desde las perspectivas histórica, social y epistemológica. Se abordarán las obras más representativas de los principales exponentes de cada enfoque teórico, enmarcando sus trabajos dentro de su contexto económico, social y cultural específico. Se pondrá énfasis en el análisis y discusión de los esquemas de inteligibilidad que caracterizan cada enfoque, así como en sus aportes, alcances, limitaciones e impacto social. |
| Objetivo general: Brindar al alumno un panorama de los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la etnomusicología que le permita cimentar un marco teórico adecuado a su proyecto de investigación. |
| Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las nuevas problemáticas y campos de estudio de la etnomusicología • Analizar las aproximaciones teórico-metodológicas de los estudios actuales de la etnomusicología a partir de sus esquemas de inteligibilidad. • Discutir los fundamentos y parámetros pertinentes de una etnomusicología dialógica y colaborativa. |

| Índice temático | | | |
|-----------------------------|--|----------|-----------|
| Unidad | Tema | Horas | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Enfoques lingüísticos y semiológicos en la etnomusicología | 6 | |
| 2 | Enfoques cognitivos en la etnomusicología | 6 | |
| 3 | Música, género e identidad | 6 | |
| 4 | Etnomusicología, posmodernidad y globalización | 6 | |
| 5 | Enfoques poscoloniales en la etnomusicología | 9 | |
| 6 | Etnomusicología y subalternidad | 9 | |
| 7 | Etnomusicología dialógica | 6 | |
| Total de horas: | | 48 | |
| Suma total de horas: | | 48 | |

| |
|---------------------------|
| Contenido Temático |
|---------------------------|

| Unidad | Tema y subtemas |
|--------|-----------------|
| | |

Bibliografía básica:

- Albarces, Pablo, "Posludio: Música popular, identidad, resistencia y tanto ruido (para tan poca furia)", *Revista Transcultural de Música*, Núm.12, 2008, <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/art07.htm> (última consulta 2 de abril de 2011)
- Arom, Simha y Denis-Constant, Martin, "Combiner les sons pour réinventer le monde. La *World Music* : sociologie et analyse musicale", *L'Homme*, Núm. 177-178, 2006.
- Aubert Laurent, *La musique de l'autre : les nouveaux défis de l'ethnomusicologie*, Genève: Georg / Ateliers d'ethnomusicologie, 2001.
- Boilés, Charles, *Cognitive Process in Otomi Cult Music*, Tesis de doctorado, Nueva Orleans: Tulane University, 1969.
- Buttler, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del <<sexo>>*, Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Camacho, Gonzalo, "El vuelo de la golondrina. Música y migración en la Huasteca", en Híjar, Fernando, *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*. México: CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2006
- Camacho, Gonzalo, "La cumbia de los ancestros", en Raffi-Bérout, Catherine (ed.), *De la música tradicional al reggaetón*, México en movimiento 12, Actas del XII día de mexicanistas de Holanda, Groningen: University of Groningen-Centro de Estudios Mexicanos, 2007.
- Eco, Umberto, *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona: Lumen, 1999.
- Finnegan, Ruth, *The Hidden Musicians. Music-making in an English Town*, Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- González, Susana y Camacho, Gonzalo (coord.), *Reflexiones sobre Semiología Musical*, México: Escuela Nacional de Música UNAM, 2011.
- Kartomi, Margaret, *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*, Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Keil, Charles y Feld, Steven, *Music Ggrooves: Essays and Dialogues*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Kubik, Gerhard, "Pattern perception and recognition in African music", Blacking John y Kealiinohomoku, Joann, *The Performing Arts: Music and Dance, World Anthropology*, La Haya: Mouton, 1979.
- Lander, Eduardo (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires: CLACSO, 1993.
- Letort, Bruno, *Musiques Plurielles. Essai*. París: Éditions Balland, 1998.
- Maturana, Humberto y Varela, Francisco, *De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo*, México: Editorial Lumen, 2003.
- Mezzadra, Sandro, et al., *Estudios poscoloniales. Ensayos fundamentales*, Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.
- Mignolo, Walter, *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Madrid: Akal, 2003.
- Moisala, Pikko y Diamond, Beverl (eds.), *Music and Gender*, Chicago: University of Illinois Press, 2000.
- Nattiez, Jean-Jaques, *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*, Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Negus, Keith, *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*, Barcelona: Paidós, 2005.
- Nettl, Bruno, *The Study of Ethnomusicology*, Chicago: University of Illinois Press, 1983.
- Ochoa, Ana María, *Músicas locales en tiempos de globalización*, Bogotá: Norma, 2007.
- Post, Jennifer, *Ethnomusicology. A Contemporary Readers*, New York: Routledge, 2006.
- Qureshi, Regula (edit.), *Music and Marx. Ideas, Practice, Politics*, New York: Routledge, 2002.

Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, México: Siglo XXI, 2003.

Sloboda, John y Justin, Patrik, *Music and Emotion. Theory and Research*, Oxford: Oxford University Press, 2002.

Spivak G.Ch., "Puede Hablar el Subalterno?", *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 39, Colombia, 2003

Stuart, Hall y Gay, Paul du (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amarrortu 1996.

Turino, Thomas, *Music as Social Life. The politics of Participation*, Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

Varela, Francisco, *Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales*, Barcelona: Gedisa, 1988.

Yúdice, George. *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Barcelona: Gedisa, 2007.

Zemp Hugo, *Musique Dan: La musique dans la pensée et la vie sociale d'e une société africaine*, París: Mouton, 1971.

Zevallos, Juan, "Baile, comida y música en la construcción de una identidad cultural subalterna andina en el exilio norteamericano" en Rodríguez, Ileana, *Convergencia de tiempos. Estudios subalternos/contextos latinoamericanos estado, cultura, subalternidad*, Amsterdam: Atlanta GA, 2001.

Bibliografía complementaria:

| Sugerencias didácticas: | | Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: | |
|-----------------------------------|-------|---|-------|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | () |
| Exposición audiovisual | (x) | Examen final escrito | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | () | Trabajos y tareas fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | () | Exposición de seminarios por los alumnos | (x) |
| Seminarios | () | Participación en clase | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | Asistencia | (x) |
| Trabajo de investigación | (x) | Seminario | () |
| Prácticas de taller o laboratorio | () | Otras: | () |
| Prácticas de campo | (x) | | |
| Otras: _____ | () | | |

Línea de investigación:
Ninguna.

Perfil profesiográfico:
Maestro o doctor en Etnomusicología.