



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
 Programa de actividad académica



Denominación: Etnomusicología I					
Clave:	Semestre: 1	Campo de conocimiento: Etnomusicología			No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:	3	48
		3			
Modalidad: Seminario			Duración del programa: Semestral		

Seriación: No () Sí (x) Obligatoria () Indicativa (x)
Actividad académica subsecuente: Etnomusicología II
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: En este seminario se revisarán y discutirán los principales enfoques teórico-metodológicos de la etnomusicología desde las perspectivas histórica, social y epistemológica. Se abordarán las obras más representativas de los principales exponentes de cada enfoque teórico, enmarcando sus trabajos dentro de su contexto económico, social y cultural específico. Se pondrá énfasis en el análisis y discusión de los esquemas de inteligibilidad que caracterizan cada enfoque, así como en sus aportes, alcances, limitaciones e impacto social.
Objetivo general: Brindar al alumno un panorama de los diferentes enfoques teórico-metodológicos de la etnomusicología que le permita proponer un marco teórico adecuado a su proyecto de investigación.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes enfoques de la etnomusicología a partir de la construcción de los diferentes objetos de investigación. • Discutir los diferentes enfoques metodológicos de los distintos programas de investigación presentes en la etnomusicología. • Conocer la ubicación del trabajo de campo en cada enfoque etnomusicológico.
Consideraciones metodológicas: Exposición por parte del profesor y discusión con los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Participación de docentes invitados.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes de la etnomusicología	6	
2	Musicología Comparativa	6	
3	El Folklore musical comparado	6	
4	El surgimiento de la etnomusicología	9	
5	Antropología de la música	9	
6	Estudios de música popular	6	
7	Hacia el estudio de los universos sónicos	6	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Antecedentes de la etnomusicología <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos y sociales • Antecedentes filosóficos • Antecedentes disciplinares
2	Musicología Comparativa <ul style="list-style-type: none"> • Teorías evolucionistas en la musicología • Los universales en música • Principales representantes
3	El Folklore musical comparado <ul style="list-style-type: none"> • La música folklórica como objeto de estudio
4	El surgimiento de la etnomusicología <ul style="list-style-type: none"> • La emergencia de la etnomusicología • Paradigmas de la etnomusicología
5	Antropología de la música <ul style="list-style-type: none"> • De la música y la cultura a la música como cultura • La modelización y modelos en la música de tradición oral
6	Estudios de música popular <ul style="list-style-type: none"> • La irrupción de los estudios culturales en la música • Los estudios de la música popular en Iberoamérica
7	Hacia el estudio de los universos sónicos <ul style="list-style-type: none"> • La etnografía del sonido • Acustemología

Bibliografía básica:

Actas del III Congreso Latinoamericano IASPM, *La historia de las músicas populares en América Latina y el Caribe*, Bogotá, Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana, 2001.

Arom, Simha, *African polyphony and polyrhythm: musical structure and methodology*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Bartók, Béla, *Escritos sobre música popular*, México: Siglo XXI, 1979.

Bartók, Béla (autor) y Suchof, Benjamín (ed), *Béla Bartók. Studies in Ethnomusicology*. Nebraska: University of Nebraska Press, 1997.

Boilés, Charles y Nattiez, Jean Jacques, "Petite histoire critique de l' ethnomusicologie", *Musique en Jeu*, Núm. 28, París: Seuil, 1977.

Bauman, Richard, "Verbal arts as performance", *American Anthropologist*, Vol.77, Núm. 2, 1975.

Blacking, John, *¿Hay música en el hombre?*, Madrid: Alianza, 2006.

Blacking, John, *Music, Culture & Experience*, Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Brailoiu, Constantin, *Problems of ethnomusicology*, Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

Colimberti, Antonello, *Ecologia della musica. Saggi sul paesaggio sonoro*, Roma: Donzelli Editore, 2004.

Cruces, Francisco, et al. (eds.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001.

Feld, Steven, *Sound and Sentiment. Birds Weeping, Poetics, and Songs in Kaluli Expression*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.

Fubini, Enrico, *Los enciclopedistas y la música*, Valencia: Universidad de Valencia, 2002.

González, Juan Pablo y Rolle, Claudio, *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890 -1950*, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005.

Herdon, Marcia y McLeod, Norma, *Music as Culture*, Washington: Norwoods Editions, 1980.

Hood, Mantle, *The Ethnomusicologist*, New York: McGraw-Hill, 1971.

Horkheimer, Max, *Teoría crítica*, Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

Jakobson, Roman, *Ensayos de poética*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Kaufman, Kay, *Ethnomusicology: History, Definitions, and Scope: A Core Collection of Scholarly Articles*, New York: Garland Publishing, 1992.

Keil, Charles, Feld, Steven, *Music Ggrooves: Essays and Dialogues*, Chicago: University of Chicago Press, 2005.

Lotard-Jacob, Bernard y Olsen, Miriam, "Musique, Anthropologie: La conjonction nécessaire", *L' Homme*, <http://lhomme.revues.org/index1266.html#article-1266> (última fecha de consulta 2/04/2011).

Lomax, Alan, *Folk Song Style and Culture*. New Jersey: Rutgers, 2009.

Mclean, Mervyn, *Pioneers of Ethnomusicology*, Florida: Llumina Press, 2006.

Merriam, Alan, *The Anthropology of Music*, Evanston: Northwestern University Press, 1980.

Ministerio de Educación y Ciencia, *La dimensión Humanística de la Música: Reflexiones y Modelos Didácticos*, Madrid: Secretaría General Técnica, 2005.

Moore, Allan (ed.) *Analyzing Popular Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Myers, Helen (comp.), *Ethnomusicology: An Introduction*, Londres: Macmillan, 1992.

Myers, Helen (comp.), *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*, New York: WW Norton, 1993.

Nettl, Bruno, *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*, Chicago: University of Illinois Press, 1983.

Nettl, Bruno y Bohlman, Philip, *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*, Chicago: University of Chicago Press, 1991.

Post, Jennifer, *Ethnomusicology. A Contemporary Readers*, New York: Routledge, 2006.

Shuker, Roy, *Popular Music. The Key Concepts*, New York: Routledge, 2005.

Bibliografía complementaria:

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	()	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	(x)		
Otras: _____	()		
Línea de investigación:			
Ninguna			
Perfil profesional:			
Maestro o doctor en Etnomusicología			