



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN MÚSICA
Programa de actividad académica



Denominación: Culturas Musicales en México						
Clave:	Semestre: 1	Campo de conocimiento: Etnomusicología			No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria (x) Optativa () De elección ()				Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórico				Teoría:	Práctica:	Horas por semana 3
				3		
Modalidad: Seminario				Duración del programa: Semestral		

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()
Actividad académica subsecuente: Ninguna
Actividad académica antecedente: Ninguna
Descripción de la actividad académica: El presente seminario se abocará al estudio de la diversidad musical en México desde una perspectiva diacrónica y sincrónica. Se revisarán las influencias culturales que conformaron las expresiones musicales con el fin de comprender los procesos de transformación musical. Se estudiarán las manifestaciones actuales que conforman el mosaico musical de nuestro país tomando en cuenta los géneros, dotaciones instrumentales, contextos y funciones sociales.
Objetivo general: Conocer el proceso de configuración temporal y espacial de las distintas culturas musicales en México.
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Señalar los contextos histórico-sociales que influyeron en la conformación de la diversidad musical de México. • Brindar una visión panorámica de las Culturas Musicales en México. • Identificar las problemáticas relevantes propias de las Culturas Musicales en México.
Consideraciones metodológicas: Exposición por parte del profesor y discusión con los participantes del seminario, quienes deberán leer previamente la bibliografía correspondiente a cada sesión. Se incentivará la participación de los alumnos en las discusiones en torno a los enfoques teóricos de los textos a revisar, las fuentes bibliográficas, musicales y/o documentales relacionadas con el temario del seminario. Al inicio del curso, los alumnos propondrán sus temas de investigación de acuerdo a los intereses particulares de su campo de conocimiento, cuyos avances y resultados se presentarán y discutirán en las sesiones del seminario.

Índice temático o descripción de contenidos			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Culturas musicales en el México Prehispánico	6	
2	Culturas musicales en el México Novohispano	9	
3	Culturas Musicales en el México Independiente	9	
4	Culturas Musicales en el México Actual	24	
Total de horas:		48	
Suma total de horas:		48	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Culturas musicales en el México Prehispánico <ul style="list-style-type: none"> • Mesoamérica • Oasis y Aridamérica
2	Culturas musicales en el México Novohispano <ul style="list-style-type: none"> • El encuentro de las culturas musicales en el Nuevo Mundo y el diálogo de las culturas en contacto • La música en los ámbitos civiles y religiosos
3	Culturas Musicales en el México Independiente <ul style="list-style-type: none"> • La música en el movimiento de Independencia • La reconfiguración de las estructuras sociales en el México Independiente: El fandango, los bailes de salón, los conciertos, el conservatorio, etc.
4	Culturas Musicales en el México Actual <ul style="list-style-type: none"> • La música en el movimiento de la Revolución Mexicana • Culturas Musicales en la región Norte • Culturas Musicales en la región de Occidente • Culturas Musicales en la región de Oriente • Culturas Musicales en la región del Sur • Culturas Musicales en la región Central

Bibliografía básica:

- Aguirre, Gonzalo, *La población negra de México: estudio etnohistórico*, México: Universidad Veracruzana, 1990.
- Both, Adje, *Aerófonos mexicas de las ofrendas del recinto sagrado de Tenochtitlán*, Tesis para obtener el grado de Doctor en Ciencias Históricas y Culturales, Universidad Libre de Berlín, Berlín, 2005.
- Bonfiglioli, Carlo, "Fariseos y matachines: el conflicto y la armonía cósmicos", en Jáuregui, Jesús y Bonfiglioli, Carlo, *Las danzas de conquista, I México Contemporáneo*, México: CONACULTA-FCE, 1996.
- Camacho, Gonzalo, "La etnomusicología como traducción de culturas", *TRADUIC*, Núm. 16, Año 9, México: Universidad Intercontinental, 2001.
- Camacho, Gonzalo, "Allá donde el tordo canta... Expresiones musicales de la Huasteca", en Ochoa, Lorenzo (coord.), *Cinco miradas en torno a la Huasteca*, Veracruz: Consejo Veracruzano de Arte Popular, 2007.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Madrid: Siglo XXI, 2008.
- García de León, Antonio, *El mar de los deseos*, México: FCE, 2002.
- Giménez, Catalina, *Así cantaban la Revolución*, México: Grijalbo-CONACULTA, 1990.
- Gruzinsky, Serge, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Delgado, Alfredo *Historia, cultura e identidad en el Sotavento*, México: CONACULTA–Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2004.
- James, Lockart, *Los nahuas después de la conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central siglos XVI – XVIII*, México: FCE, 1999.
- Jáuregui, Jesús, "El mariachi como elemento de un sistema folklórico", *Palabras devueltas, homenaje a Claude Levi-Strauss*, México: INAH-CEMCA-IFAL, 1987.
- Koegel, John, "La vida musical en el México del siglo XIX. Vista por los extranjeros", en *Discanto, Ensayos de investigación musical*, Tomo I, México: Universidad Veracruzana, 2005.
- León Portilla, Miguel, *El destino y la palabra. De la oralidad y los códices mesoamericanos a la escritura alfabética*, México: FCE, 1996.
- Madrid, Alejandro, *Nor-Tec Rifa. Electronic Dance Music from Tijuana to the World*, New York: Oxford University, 2008.
- Martínez, Enrique, *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492*, España: Paidós, 2004.

Matos, Eduardo, "Mesoamérica", en Manzanilla, Linda y López, Leonardo, *Historia Antigua de México, Vol I. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico*, México: CONACULTA-UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 2000.

Nárez, Jesús, "Aridoamérica y Oasisamérica", en Manzanilla, Linda y López, Leonardo, *Historia Antigua de México, Vol I. El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte preclásico*, México: CONACULTA-UNAM-Miguel Ángel Porrúa, 2000.

Nava, Fernando, *El campo semántico del sonido musical p'urhépecha*, México: IIA-UNAM, 1999.

Nava, Fernando, "Música y aspectos afines en los horizontes chichimecos y mesoamericanos", en Braniff, Beatriz y Hers, Marie-Areti, *Nómadas y sedentarios en el norte de México: homenaje a Beatriz Braniff*, México: UNAM, 2002.

Pérez, Ricardo, *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México: CIESAS-CIDHEM, 2000.

Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, México: FCE, 2000.

Roubina, Evgenia, *El responsorio "Omnes Moriemini..." de Ignacio Jerusalem. La primera obra novohispana con el obligado de violonchelo y su entorno histórico*, México: ENM-UNAM, 2004.

Simonet, Helena, *En Sinaloa Nací. Historia de la música de Banda*, Mazatlán: Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004

Small, Christopher, *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza Editorial, 1989

Tello, Aurelio, *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: CONACULTA-FCE, 2010.

Bibliografía complementaria:

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	()
Prácticas de campo	()		
Otras: _____	()		

Línea de investigación:
Ninguna

Perfil profesiográfico:
Maestro o doctor en Etnomusicología, con experiencia en las culturas musicales en México.