



SEMINARIO
*Ética en la investigación
humana y social:
entre la teoría y la práctica*

Dra. Olga Picún

12 al 16 de agosto de 2024
10:00 a 13:00 horas

Sala de Audiovisuales, Facultad de Música-UNAM

SEMINARIO

Ética en la investigación humana y social: entre la teoría y la práctica

Los aspectos éticos en una investigación son diversos e incluyen desde el reconocimiento de la autoría de ideas y palabras y la honestidad intelectual, hasta el cuidado de los sujetos investigados o que participan directa o indirectamente en una investigación, lo que implica un manejo adecuado de la información y la previsión de los riesgos y beneficios. De acuerdo con algunos autores, la ética en la investigación humana y social es un espacio no ha sido tratada con la debida importancia. Se ha llegado, incluso, a banalizar la reflexión en torno a las consecuencias negativas que un proceso de investigación podría tener para un sujeto o colectivo participante o involucrado, cuando no es para nada inocuo. Se parte de la idea de que la reflexión ética debe ser transversal a todo el proceso de investigación, desde el planteamiento del problema hasta la socialización de los resultados. De esta manera, se concibe la ética como una práctica situada en el proceso de investigación que implica crítica, reflexión y toma de decisiones a nivel metodológico.

Olga Picún es musicóloga egresada de la Universidad de la República de Uruguay. Obtuvo los grados de maestra y doctora en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, y de maestra en Etnomusicología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha publicado libros y artículos académicos sobre diversos temas. Entre otros: *La mala hierba. Músicos en la ciudad* (Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2014), “Ética en la investigación humana y social, una práctica situada” (Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 2024) (en coautoría), “La vida musical en el buque Sinaia: construcciones de sentido en torno a la Banda del Quinto Regimiento de Milicias Populares en el proceso del exilio a México” (Acta Musicologica, 2024), “Consonâncias e disonâncias nos modos de escuta na música e na psicanálise” (Psicanálise & Barroco em Revista, 2019) (en coautoría), y “Cambio, identidad y crítica: el candombe en el movimiento de la Música Popular Uruguaya” (Cahiers d’Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines, 2016).

Es profesora agregada y coordinadora del Departamento de Metodología de la Investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, en régimen de tiempo completo.



UNAM
POSGRADO
Música



Unam
La Universidad
de la Nación

FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100