

# SEMINARIO

## Música y autoridad o...

¿Cuándo una interpretación es una “buena” interpretación? Problemas éticos y estéticos de la práctica musical, entre crítica, enseñanza, investigación y acción artística.

### Dr. Luca Chiantore

18 al 22 de agosto de 2025  
10:00 - 14:00 horas • Sala Huehucóyotl

**Dirigido a:** Alumnos del Posgrado en Música, profesionales, estudiantes y amantes de la música.

Este seminario diseñado específicamente para la ocasión pretende proporcionar una visión amplia y poliédrica de las aplicaciones a la realidad musical del actual debate filosófico sobre la idea de autoridad, su definición y sus distintos campos de aplicación.

**Semblanza del profesor:** La multiforme actividad del músico y musicólogo italiano **Luca Chiantore** entrelaza la práctica artística y el estudio de la historia y la teoría de la interpretación musical. Como pianista ha ofrecido recitales en salas de referencias como el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México o el Museo de Arte de São Paulo. Ha realizado conferencias, cursos y masterclasses en más de 150 universidades e instituciones de Europa, América y Asia y es autor de libros de notable difusión especialmente en el mundo iberoamericano, entre ellos *Historia de la técnica pianística* (2001), *Beethoven al piano* (2010), *Escribir sobre música* (junto a Áurea Domínguez y Sílvia Martínez, 2016), *Tone Moves: A History of Piano Technique* (2019) y *Malditas palabras* (2021). Entre sus artículos figuran “Undisciplining Music” (2017), “Retos y oportunidades de la investigación artística en música clásica” (2020) y dos textos publicados junto a Ángela López-Lara en *The Galpin Society Journal* y *Music and Letters* sobre los espectáculos de gamelán de la Exposición Universal de 1889 y la investigación que les



permitió descubrir, en enero de 2024, el paradero de aquel legendario conjunto de instrumentos, que se creía perdido para siempre.

Volcado en la búsqueda de una nueva interacción entre interpretación y composición, ha fundado con el compositor y productor de música electrónica David Ortolà el colectivo de creación experimental Tropos Ensemble, con el que ha publicado en 2014 el álbum *A noise of creation*. En noviembre de 2018 ha dado vida al proyecto *INVERSIONS*, que lo está ocupando desde entonces en un amplio programa de conciertos solistas y con conciertos, conferencias-concierto y grabaciones que ha presentado hasta el momento en dieciocho países de tres continentes y cuyos *melólogos* — que unen música y palabras en una única acción artística— son un hito de la investigación artística contemporánea. En 2024 ha ultimado *The Spherical Piano*, pionera experiencia binaural a 360° basada en la grabación por capas de música para piano solo, en colaboración con El Spot Studio y el ingeniero de sonido Ronald Ayala. Luca Chiantore es profesor del Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya.

**Registro:** Enviar un correo dirigido a Karen Laguna, a la dirección: [pmdmoficina@posgrado.unam.mx](mailto:pmdmoficina@posgrado.unam.mx) indicando su nombre completo e institución de procedencia.

**Dra. Maby Muñoz Hénonin**  
Coordinadora del Posgrado en Música.

FACULTAD DE MÚSICA-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO-2025

WWW.FAM.UNAM.MX

XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. Claudia Aragón Hoyo

