



## Dr. Antonio Ezquerro Esteban

Tutor

[ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)

+34 629 92 092 54 // +34 93 442 65 76

### Reseña curricular

Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su “Departamento de Ciencias Históricas—Musicología” (Institución “Milà i Fontanals”) de Barcelona. Desde 1999, Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*), asociación para la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales (impresos, manuscritos, tratados teóricos...) en 35 países, auspiciada por IMS (Sociedad Internacional de Musicología) y IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical). Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona (1997), sobre música vocal barroca, dirigido por José Vicente González-Valle y tutoría de Francesc Bonastre. Estancias de formación en Múnich (*Bayerische Staatsbibliothek*, Gertraut Haberkamp, y *Ludwig-Maximilians Universität*, Theodor Göllner) y Frankfurt (Joachim Schlichte, Klaus Keil). Jefe del “Departamento de Musicología” (antiguo “Instituto Español de Musicología”), IMF-CSIC, 2000-2010; director de la colección editorial *Monumentos de la Música Española*, 2000-2014 y de la publicación científica *Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC)*, decana de la disciplina en España. Ha dirigido 24 tesis doctorales en Musicología (en universidades españolas y extranjeras) y numerosos proyectos de investigación financiados (españoles, europeos e internacionales) coordinados (UAB-CSIC, USAL-CSIC y UCLM-CSIC), y publicado sobre música histórica de ámbito hispánico (una veintena de libros y más de cien artículos). Imparte cursos de postgrado (doctorado y maestría), en centros de investigación y universidades (España, Alemania, Austria, Italia, Bulgaria, Venezuela, México, Perú, Costa Rica y Brasil). Ha sido miembro de la Comisión Académica del Máster en Música de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha sido profesor en los Másteres de la Universidad de Salamanca, Universidad Internacional de

Andalucía (conjunto de las universidades de Granada y Oviedo), VIU (*Valencian International University*, “online”), ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona), Universidad de Castilla-La Mancha y Conservatorio Superior de Música de Alicante. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo, de Barcelona y docente en los Cursos Internacionales de Música Antigua de Daroca. Premio de Musicología “Emili Pujol” del Institut d’Estudis Ilerdencs y XIII Premio de Investigación, Orfeón Donostiarra-Universidad del País Vasco. Ha liderado un *Grup de Recerca Consolidat* reconocido por la Generalitat de Catalunya (patrimonio musical en la antigua Corona de Aragón). Beca de investigación (patrimonio musical), “Fundación Ernest Lluch”, 2011. Del Consejo Asesor de revistas como *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* (Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, Italia), *MODUS* (Escola de Música de la Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil) o *Música em Contexto* (Universidade de Brasília).

**Área(s) de conocimiento** Musicología

**Disciplina(s)** Musicólogo

**Proyectos personales de investigación, creación o desarrollo tecnológico**

- ✓ Musicología e Historia de la Música
- ✓ Documentación y archivística musical
- ✓ RISM
- ✓ Patrimonio musical
- ✓ Paleografía
- ✓ Música prehispanica (relaciones España-Latinoamérica)
- ✓ Música eclesiástica
- ✓ Tratadística y teoría musical
- ✓ Siglos XVI-XX
- ✓ Historia de la musicología e historiografía musical
- ✓ Prensa y edición musical
- ✓ Organología e iconografía musical
- ✓ Polifonía
- ✓ Pianismo
- ✓ Música y cine

**Seminarios**

Universidad Internacional de Andalucía – Universidad de Granada – Universidad de Oviedo. Máster Oficial Interuniversitario en “Patrimonio Musical”. Itinerario/Módulo: Musicología.

Materia 6: Barroco y Clasicismo. Impartido en la sede “Antonio Machado” de la UNIA en Baeza (Jaén), del 06-07 de marzo de 2015. (1 ECTS). - Idem, del 29-30 de enero de 2016. (1 ECTS). - Idem, del 10-11 de febrero de 2017. (1 ECTS). - Idem, del 24-25 de febrero de 2018. (1 ECTS). - Idem, del 08-09 de marzo de 2019. (1 ECTS). - Idem, del 24-25 de enero de 2020. (1 ECTS). <https://www.unia.es/oferta-academica/masteres-oficiales/item/master-oficial-en-patrimonio-musical> Y también: [https://www.unia.es/images/06\\_barroco.pdf](https://www.unia.es/images/06_barroco.pdf)

- Universidad Internacional Valenciana / Valencian International University (VIU). Máster Oficial Online en “Interpretación e Investigación Musical” (premiado con el “Teaching with Sakai Innovation Award”, Atlanta, EE.UU., 2012). Profesor Consultor. Materia: Métodos y Fuentes para la Investigación. Asignatura impartida: Patrimonio Musical y su Investigación.

- Curso 2015-2016, 6 ECTS. - Curso 2016-2017, 6 ECTS. Videoconferencias: 19.10.2017, 26.10.2017 y 02.11.2017. - Curso 2017-2018, 6 ECTS. Videoconferencias: 21.03.2018, 28.03.2018 y 11.04.2018. - Curso 2018-2019, 6 ECTS. Videoconferencias: 29.10.2018, 30.10.2018 y 02.11.2018; y 13.03.2019, 18.03.2019 y 27.03.2019. - Curso 2019-2020, 6 ECTS. Videoconferencias: 26.09.2019, 03.10.2019 y 10.10.2019; y 17.10.2019, 24.10.2019 y 30.10.2019.

<http://www.universidadviu.com/master-online-musica?var=no&c=190502M0003&gclid=CJuKuezF4NMCfcKfGwodd6IL4g>.

- Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante. [Generalitat Valenciana – ISEA-CV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana)]. Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música. [Código: 42100103]. Asignatura impartida: Técnicas de investigación del patrimonio musical. - 3 ECTS. 1º semestre., Curso 2015-2016. - Idem, Curso 2016-2017.

- Escola Superior de Música Catalunya (ESMuC), de Barcelona. [Generalitat de Catalunya (ESMuC) – UAB]. Máster Universitario en Interpretación de la Música Antigua. Asignatura impartida: Fonts i repertori de la música antiga. (Mòdul 5, Optatiu: Metodologies). - 1 ECTS. 2º semestre, Curso 2015-2016. - Idem, Curso 2016-2017. - Idem, Curso 2017-2018. (I Quadrimestre): “El RISM i les fonts documentals i repertori del barroc musical”. (10.11.2017).

- Idem, Curso 2018-2019 (Clases: 14 y 15.12.2018). - Idem, Curso 2019-2020 “Metodologies de la investigació en Ciències de la Música. Fonaments teòrics de la interpretació de la Música Antiga. Cerone i Lorente. Tractadística hispànica del segle XVII. Edició, estudi i utilització” (Clases: 14.12.2019).

---

- Universidad de Castilla-La Mancha, campus de Ciudad Real. Máster de Investigación Musical online. Curso 2015-2016. – Clase impartida por videoconferencia (29.03.2016, una hora de duración).
  - Universidad de Costa Rica (Sede de Occidente) (Prof. Mauricio Araya Quesada) [Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa de la Universidad de Costa Rica]. Docencia impartida como académico visitante en las sedes universitarias de San José (Sala María Clara Cullerell, Sede Central); San Ramón (sede de Occidente); Palmarejales (Alajuela) (Conservatorio de Música, sede de Occidente); Puntarenas (Sede Regional del Pacífico “Arnoldo Ferreto Segura”); Guanacaste (sede regional de Guanacaste, Edificio de la Etapa Básica de Música); Ujarrás, Orosí y Cartago. Del 18.10.2018 al 28.10.2018. Curso-seminario y conferencias sobre “Patrimonio musical histórico panhispánico”.
  - Taller y conferencias sobre Patrimonio musical histórico panhispánico, impartidos durante una estancia del 30.04.2019 al 10.05.2019, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Estado de Puebla, México) [Biblioteca Histórica “José María Lafragua”].
  - Taller y conferencias sobre organología y catalogación de fuentes musicales, impartidos durante una estancia del 07.05.2018 al 22.05.2018, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete” (“Primera Cátedra de Organología Hispanoamericana”) [Instituto Nacional de Antropología e Historia – Secretaría de Cultura, Estados Unidos Mexicanos] – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) – Posgrado de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Lugares: Ciudad de México y Puebla [+ Oaxaca], México.
  - Plovdiv University “Paisii Hilendarski”, de Plovdiv (Bulgaria) & Sofia City Library (Stolichna Biblioteka), de Sofia. Conferencias impartidas en abril de 2015, en el marco de la *International Scientific Conference “Heritage and Tradition in Oral Culture”*. “Performing Spanish Musicology”. [“Bulgarian Encyclopedia” – Research and Information Centre – BAS – Sofia City Library (Stolichna Biblioteka) – Project “Art and Environment” – Project “International Network of Researches for Oral Music Tradition (“the actions”)” – “TRANSLATIONLAB”. – Centro de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca] / & / “Cultural Heritage”, dedicated to International Day for Monuments and Sites UNESCO. 60 years of “Bulgarian Encyclopedia” – BAS. [Sofia City Library (Stolichna Biblioteka) – Bulgarian Encyclopedia – Research and Information Centre – Bulgarian Academy of Sciences]. / [Sofia City Library & Teams of Projects “Art and Environment” and “International Network of Researches for Oral Music Tradition (“the actions”)”].
-

- Jornada Académica de Musicología “Salamanca-Barcelona” en el Bajío (México). (Querétaro-San Luis Potosí-Guanajuato. Conferencias y seminarios impartidos, en septiembre de 2015, en las localidades de San Luis Potosí (Estado de San Luis Potosí), Guanajuato (Estado de Guanajuato), y Santiago de Querétaro (Estado de Querétaro), México. Docencia impartida en: 1.- Centro “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura del Estado, de San Luis Potosí. 2.- Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato (Estado de Guanajuato) (Campus Gto., División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Música; Edificio de las Artes DAAD y Museo Iconográfico del Quijote - Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato). 3.- Centro de las Artes de Querétaro. - Instituto Queretano de la Cultura y las Artes. – Centro de las Artes de Querétaro. - Secretaría de Educación del Estado de Querétaro – CONACULTA – FONCA – CENART – CEART – Escuela de Laudería – CEFAC – Conservatorio de Música “José Guadalupe Velázquez”.

---

## Publicaciones

Aparisi Aparisi, José; y Ezquerro Esteban, Antonio

“Una obra espuria de Haydn y de cómo se acomodaron a la danza algunas melodías del dramma giocoso L’arbore di Diana de Vicente Martín y Soler”.

Revista: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music*

Volumen: 19 Fecha: (en prensa) Editorial: Ut Orpheus Edizioni. Lugar de publicación: Bolonia (Italia). ISSN 1722-3954.

Ezquerro Esteban, Antonio

“González-Valle, exégeta de la música”.

Revista: *Nassarre (Revista Aragonesa de Musicología)*

Volumen: 35

Fecha: 2019 (en prensa)

Editorial: Institución Fernando el Católico (IFC), de la Diputación de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza. ISSN 0213-7305. e-ISSN: 2603-7653.

Antonio Ezquerro Esteban

“Música del Setecientos hispano. Jaca, un enclave estratégico. Un estudio de caso. Y de la relación entre catalogación, estudio crítico, e investigación”. En: Sara Escuer Salcedo (ed.),

---

Villancicos y cantatas en la catedral de Jaca (siglo XVIII). Composición, recepción y evolución estilística.

Capítulo de Libro

Fecha: 2019 (en prensa)

Editorial: Institución Fernando el Católico

Lugar de publicación: Zaragoza.

Ezquerro Esteban, Antonio

“Elogio de la disonancia en el barroco hispánico, y del concepto de licencia. De las teorías en El porqué de la música a un Rasgo de órgano sobre un intento cromático de Elías”. En Memorias del V Coloquio Internacional “Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX).

Capítulo de Libro

Fecha: (en prensa)

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – ENES (Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia).

Lugar de publicación: Ciudad de México-Morelia (México).

Ezquerro Esteban, Antonio

“Un villancico para la reflexión: el teatro en el templo en el Siglo de Oro. Jaques y valentones, y Cristo en germanía”. En Dolores Segarra (ed.), Los juegos del sonido. Miscelánea en homenaje al profesor Antonio Alcázar.

Capítulo de Libro

Fecha: (en prensa)

Editorial: Alpuerto.

Lugar de publicación: Madrid.

Ezquerro Esteban, Antonio

---

“Ita musica, quae pulsatores organorum. De la música y sus protagonistas en la primera mitad del siglo XVII. Zaragoza y Santa María del Pilar” En Flores de Música. Miscelánea en homenaje a José Luis González Uriol (M<sup>a</sup> Teresa Pelegrín Colomo, ed.).

Capítulo de Libro                      Páginas, inicial: 127                      final: 152

Fecha: 2019

Editorial: Sociedad Filarmónica de Zaragoza – Institución Fernando el Católico.

Lugar de publicación: Zaragoza. ISBN: 978-84-9911-546-7.

Ezquerro Esteban, Antonio

“Contribución del Diario de Barcelona (1792-1850) a la investigación musicológica” En La música en el Diario de Barcelona, 1792-1850. Prensa, sociedad y cultura cotidiana a principios de la Edad Contemporánea. (Oriol Brugarolas Bonet, ed.). [La música en el Diario de Barcelona entre 1792 y 1850 (Cinco mil noticias musicales que ponen de relieve la importancia social de la música a principios de la Edad Contemporánea. <https://www.verkami.com/projects/18760-la-musica-en-el-diario-de-barcelonai-entre-1792-y-1850>]. [https://www.codalario.com/libro/libros-y-grabaciones/libro-la-musica-en-el-diario-de-barcelona--1792-1850-calambur-editorial\\_8110\\_40\\_25106\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalario.com/libro/libros-y-grabaciones/libro-la-musica-en-el-diario-de-barcelona--1792-1850-calambur-editorial_8110_40_25106_0_1_in.html)

Capítulo de Libro                      Páginas, inicial: 23                      final: 36

Fecha: 2019

Editorial: Calambur, col. “Biblioteca Litterae, 36”

Lugar de publicación: Valencia. ISBN 978-84-8359-466-7.

Ballús Casóлива, Glòria; y Ezquerro Esteban, Antonio

“Francisco Andreví (\*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX. Parte I. Una trayectoria en ascenso: del Pirineo hacia el Sur. Desde La Seu d’Urgell a la Real Capilla”.

DOI: <http://doi.org/10.18239/invesmusic.voi7.1991>

Revista: Cuadernos de Investigación Musical

Artículo                      Volumen: 7                      Páginas, inicial: 3                      final: 48

Fecha: 2019

---

Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC).

Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.

Ezquerro Esteban, Antonio

“El Día Europeo de la Música: una ocasión para reivindicarnos”.

<https://www.universidadviu.es/el-dia-europeo-de-la-musica-una-ocasion-para-reivindicarnos/>

Revista: Blog de la VIU (Valencian International University)

<https://www.universidadviu.es/category/nuestros-expertos/arte-cultura/>

Artículo

Fecha: 21.06.2018

Editorial: Universidad Internacional Valenciana (VIU).

Lugar de publicación: Valencia.

Ezquerro Esteban, Antonio; y Ezquerro Guerrero, Cinta

“Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte II. Una obra original, hija de su tiempo”.

DOI: <http://doi.org/10.18239/invesmusic.voi7.1993>

Revista: Cuadernos de Investigación Musical

Artículo                      Volumen: 7                      Páginas, inicial: 161                      final: 232

Fecha: 2019

Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC).

Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.

Ezquerro Esteban, Antonio

---



“Noticias relativas a la música y los músicos, procedentes de las Actas Capitulares de la iglesia de Santa María del Pilar de Zaragoza, 1600-1656”.

DOI: <http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.voi6.1941>

Revista: Cuadernos de Investigación Musical

Artículo Volumen: 6 (extraordinario) Páginas, inicial: 5 final: 88

Fecha: 2018

Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC).

Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.

Ezquerro Esteban, Antonio (director)

Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC, 73

Editor (Director) Volumen: 73 Páginas, inicial: 1 final: 320

Fecha: 2018

Editorial (si libro): CSIC

Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]

Ezquerro Esteban, Antonio; y Ezquerro Guerrero, Cinta

“Barcelona y la música de moda. De lo finisecular decimonónico a comienzos del siglo XX (nuevos bailables y llegada del jazz). El caso de Clifton Worsley (\*1873; †1925). Parte I. Una biografía en su contexto”.

DOI: <http://dx.doi.org/10.18239/invesmusic.voi5.1915>

Revista: Cuadernos de Investigación Musical

Artículo Volumen: 5 Páginas, inicial: 5 final: 97

Fecha: 2018

Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha – CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC).

Lugar de publicación: Ciudad Real. ISSN: 2530-6847.

---

Ezquerro Esteban, Antonio

“Lo atractivo del idioma. El color y lo visual como apoyo enfático para una mejor interpretación musical”. En: Krutitskaya, Anastasia y Calderón Alcántar, Édgar Alejandro (coords.), Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas.

Capítulo de Libro Páginas, inicial: 166 final: 207

Fecha: 2017

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) – ENES (Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia).

<http://www.enesmorelia.unam.mx/index.php/eventos-enes-campus/celebracion-y-sonoridad-en-hispanoamerica-siglos-xvi-xix-homenaje-a-jose-lopez-calo/>

<http://www.euterpe.enesmorelia.unam.mx/?p=2751>

Lugar de publicación: Morelia (Estado de Michoacán, México) ISBN 978-607-02-9932-2.

Ezquerro Esteban, Antonio

“Cervantes y la música en la España del siglo XVII: teoría y práctica”. En: Mauleón Rodríguez, Gustavo (coord.), Miradas al patrimonio Musical Universitario. Solfas, Letras, Figuras y Artilugios.

<http://www.lafragua.buap.mx/libros-digitales/files/original/a2de39a290caf84611bd0ecbb6bfe429.pdf>

Capítulo de Libro Páginas, inicial: 29 final: 44

Fecha: 2017

Editorial: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Lugar de publicación: Puebla (Estado de Puebla, México) [ISBN 978-607-525-430-2].

Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín

“Recepción de repertorio internacional impreso del siglo XVI en las capillas de música eclesiásticas españolas. Un estudio de caso: La colección de libretes del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac)”. En: Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín (eds.), “Trabajos que nacen del espíritu”. Estudios sobre Música y Literatura en la obra cervantina.

---

Capítulo de Libro Volumen: 10. Col. “Investigación y Patrimonio Musical”

Páginas, inicial: 107 final: 158

Fecha: 2017

Editorial (si libro): Alpuerto

Lugar de publicación: Madrid [ISBN: 978-84-381-0503-0].

Antonio Ezquerro Esteban

“Prólogo”. En: Matilde María Olarte Martínez (ed.), Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas: tomando el pulso de la música española del último barroco.

DOI: 10.2307/j.ctt1mtz5g7.3

Capítulo de Libro Volumen: 3. Col. “Música Viva”

Páginas, inicial: 11 final: 12

Fecha: 2016

Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca [ISBN: 978-84-9012-710-0].

Ezquerro Esteban, Antonio (director)

Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC, 72

Editor (Director) Volumen: 72 Páginas, inicial: 1 final: 320

Fecha: 2017

Editorial: CSIC

Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]

David Rizo Valero / Beatriz Pascual Sánchez / José Manuel Iñesta Quereda / Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín

“Towards the Digital Encoding of Hispanic White Mensural Notation”

Revista: Anuario Musical

---

Artículo Volumen: 72 Páginas, inicial: 293 final: 304

Fecha: 2017

Editorial: [CSIC]

Lugar de publicación: Barcelona [ISSN 0211-3538]. eISSN: 1988-4125.

Antonio Ezquerro Esteban

“Prólogo”. En: Nieves Pascual León (ed.), *La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época, a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart.*

Capítulo de Libro Volumen: 2. Col. “Música Viva” Páginas, inicial: 13 final: 22

Fecha: 2016

Editorial: Ediciones Universidad de Salamanca

Lugar de publicación: Salamanca [ISBN: 978-84-9012-706-3].

Ezquerro Esteban, Antonio

“Desafios da Musicologia pan-hispânica na atualidade: uma reflexão”. En: *Musicologia[s]. Série Diálogos com a Som. Ensaios.* [Edite Rocha – José Antônio Baêta Zille (orgs.)].

Capítulo de Libro Volumen: 3 Páginas, inicial: 25 final: 40

Fecha: 2016

Editorial: Editora da Universidade do Estado de Minas Gerais [EdUEMG], (Brasil). (Núcleo de Produção Editorial do Centro de Registro (CeR) da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais).

Lugar de publicación: Barbacena, Estado de Minas Gerais (Brasil). [ISBN 978-85-62578-68-7].

Ezquerro Esteban, Antonio (director)

Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC, 71

Editor (director) Volumen: 71 Páginas, inicial: 1 final: 268

---

Fecha: 2016

Editorial: CSIC

Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125]

Antonio Ezquerro Esteban

“Música en imágenes. Francisco Andreví (1786-1853), músico de iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante”.

<https://www.todostuslibros.com/autor/ezquerro-esteban-antonio>

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-en-imagenes/9788438105016/>

[https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30173334269&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title11](https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30173334269&searchurl=an%3Dantonio%2Bezquerro%26sortby%3D17&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title11)

Libro

Páginas, inicial: 5

final: 767

Fecha: 2016

Editorial: Editorial Alpuerto

Lugar de publicación: Madrid. ISBN 978-84-381-0501-6.

Antonio Ezquerro Esteban

“Olarte Martínez, M. (coord. y ed.): Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad en España. Baiona, Dos Acodres, 2012 (686 páginas)”, en La Albolafia. Revista de Humanidades y Cultura, número monográfico titulado Musicología: Historia y futuro Tendencias actuales de investigación en Musicología. Los retos de la disciplina en la sociedad en el siglo XXI

Reseña

Volumen: 9 (octubre 2016)

Páginas, inicial: 173

final: 176

Fecha: 2016

Editorial: Universidad Rey Juan Carlos I

Lugar de publicación: Madrid. ISSN: 2386-2491.

Ballús Casòliva, Glòria & Ezquerro Esteban, Antonio

---

“Los gozos: historia de una composición”, en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.),  
El patrimonio musical de Castilla-La Mancha: nuevas perspectivas

Capítulo de Libro      Volumen:                      Páginas, inicial: 317      final: 377

Fecha: 2016

Editorial: Alpuerto

Lugar de publicación: Madrid. ISBN: 978-84-381-0492-7.

Ezquerro Esteban, Antonio

“En la estela cervantina: de lo especulativo a la práctica” en Paulino Capdepón Verdú  
(coord.), Cervantes 1616: dossier

Revista: Scherzo: Revista de Música

Artículo                      Volumen: Año XXXI, n. 317      Páginas, inicial: 73                      final:  
79

Fecha: Abril 2016

Editorial: Scherzo Editorial S.L.

Lugar de publicación: Madrid. ISSN: 0213-4802.

Ezquerro Esteban, Antonio (director)

Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC, 70

Editor (director)                                      Páginas, inicial: 1                      final: 254

Fecha: 2015

Editorial: CSIC

Lugar de publicación: Madrid – Barcelona. ISSN: 0211-3538 [eISSN: 1988-4125].

Antonio Ezquerro Esteban

Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del  
siglo XIX.

Libro    Páginas, inicial: 5                                      final: 512

---

Fecha: 2015

Editorial: Editorial Alpuerto

<http://www.editorialalpuerto.es/libros/musica-en-imagenes/9788438104941/>

<https://www.casadellibro.com/libro-musica-en-imagenes/9788438104941/3015139>

[https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22514428975&searchurl=an%3Dantonio%20Bezquerro%26sortBy%3D17&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title7](https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=22514428975&searchurl=an%3Dantonio%20Bezquerro%26sortBy%3D17&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title7)

Lugar de publicación: Madrid. ISBN 978-84-381-0494-1.

Glòria Ballús Casóлива / y / Antonio Ezquerro Esteban

Els Goigs, de Catalunya al món. (Una forma musical culta i popular).

Libro	Páginas, inicial: 5	final: 475
-------	---------------------	------------

Fecha: 2015

Editorial: Ediciones Experiencia.

<https://www.claret.cat/es/libro/ELS-GOIGS-DE-CATALUNYA-AL-MON-849449790>

Lugar de publicación: Barcelona. ISBN 978-84-944979-0-2.

Antonio Ezquerro Esteban / y / Luis Antonio González Marín

“Las enseñanzas profesionales de música y las equivalencias de contenidos ante el reto actual de la enseñanza y la investigación”. En: I Congreso de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Valenciana 2012 y Congreso Nacional de Conservatorios 2014. Conclusiones.

Capítulo de Libro	Páginas, inicial: 89	final: 106
-------------------	----------------------	------------

Fecha: 2015

Editorial: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana

Lugar de publicación: Valencia. [ISBN 978-84-482-6007-1].

---