

PROGRAMA

Martes 25 de noviembre

9:30 a 10:00

Inauguración

10:00 a 11:00

Conferencia magistral

"Los libros y la lectura en la obra de Borges: entre el Paraíso y el Infierno"

Dr. Rafael Olea Franco (El Colegio de México)

11:00 a 13:00 **Mesas simultáneas**

Mesa 1 (A) Modera: Mtro. Mircea Lavaniegos	Mesa 2 (B) Modera: Mtra. Diana Rangel
<p><i>Narraciones de deseo y transgresión: expresiones novelísticas de la sexualidad femenina en literatura árabe contemporánea</i></p> <p>Presenta: Ilse Daniela Campos Ruiz Comenta: Dr. Mehdi Mesmoudi, UABCS</p>	<p><i>La recepción de Antígona trágica en tres dramaturgas mexicanas de siglo XXI</i></p> <p>Presenta: María del Ángel Fentanes Gutiérrez Comenta: Dra. Andrea Navarro, UNED</p>
<p><i>La potencia del dolor: nuevas narrativas sobre el feminicidio en Feral y El invencible verano de Liliana</i></p> <p>Presenta: Clara Giménez Lorenzo Comenta: Dra. Mónica Quijano, UNAM</p>	<p><i>Lo sobrenatural en escena: recursos espectaculares en el teatro hagiográfico de Moreto</i></p> <p>Presenta: Helena González Domínguez Comenta: Dr. Dann Cazés, UNAM</p>
	<p><i>La écfrasis en el teatro contemporáneo: expandiendo la experiencia estética de los espectadores</i></p> <p>Presenta: Humberto Rodrigo Pérez Mortera Comenta: Dra. Lucía Leonor González, UNAM</p>

PROGRAMA

Martes 25 de noviembre

13:00 a 15:00 **Mesas simultáneas**

Mesa 3 (A) Modera: Mtra. Jimena Hernández	Mesa 4 (B) Modera: Mtro. Oscar Juárez
<p><i>Versiones de un mismo silencio: estudio y edición genética de El silenciero de Antonio Di Benedetto</i></p> <p>Presenta: Itzel Rodríguez González Comenta: Dra. Ana Laura Zavala, UNAM</p>	<p><i>Bajo el signo de la monstruosidad: presencia e irradiación del monstruo en la Comédie humaine de Balzac</i></p> <p>Presenta: Anne Cécile Wald Lasowski Comenta: Dra. María Elena Isibasi, UNAM</p>
<p><i>Utopía de la esperanza nuestroamericana desde el campo revisteril colombiano (1917-1937): Prosas de Gaspar de León de Greiff</i></p> <p>Presenta: José Pablo Tobón Miranda Comenta: Dr. Sergio Ugalde, Colmex</p>	<p><i>Los conceptos de pathos y bathos longinianos, a través de la traducción al francés de Nicolas Boileau del Peri Hypsous de Longino, en Peri Bathous, or The Art of Sinking in Poetry de Martinus Scriblerus</i></p> <p>Presenta: Fernando Olivier Figueroa Cáliz Comenta: Dr. Mario Murgia, UNAM</p>
<p><i>Traducción del Libro décimo sexto de Mundus Symbolicus: aedificia eorumque proprietates de Filippo Picinelli</i></p> <p>Presenta: Tania Alarcón Rodríguez Comenta: Dra. María Leticia López, UNAM</p>	<p><i>La Cruz (1855-1858): La columna "Controversia" como voz de los intelectuales católicos y conservadores en el debate político de la mitad del siglo XIX</i></p> <p>Presenta: Eduardo Miguel Mota Castro Comenta: Dr. Fernando Morales, El Colegio de San Luis</p>

15:00 a 16:30

Receso para comida

16:30 a 17:30

Conferencia magistral

"El silencio femenino en el *Ión* de Eurípides"

Dra. Andrea Navarro Noguera (UNED, Madrid)

PROGRAMA

Miércoles 26 de noviembre

10:30 a 11:00

Presentación

"La palabra en uso: perspectivas para el análisis de los géneros discursivos
(Orientaciones Interdisciplinarias de Posgrado: Estudios socio-discursivos OIP-ESD)"

Dra. Margarita Palacios y Dr. Fernando Castaños (UNAM)

11:00 a 13:00 Mesas simultáneas

Mesa 5 (A) Modera: Mtra. Clara Giménez	Mesa 6 (B) Modera: Mtro. Humberto Pérez
<p><i>Senderos iniciáticos de la poesía: la Prisca Theologia en las obras de Gérard de Nerval, Édouard Schuré y Josefina Maynadé</i></p> <p>Presenta: Mircea Gerardo Lavaniegos Solares Comenta: Dra. Guadalupe Antonia Domínguez, UNAM</p>	<p><i>Construcción de la figura de Santa María Egipciaca en la literatura medieval hispánica (s. XIII-XV)</i></p> <p>Presenta: Diana Irais Rangel Pichardo Comenta: Dra. Laurette Godinas, UNAM</p>
<p><i>La narración como tarea femenina en el contexto de la Revolución mexicana en Cartucho de Nellie Campobello</i></p> <p>Presenta: Jimena Hernández Alcalá Comenta: Dr. José Manuel Mateo, UNAM</p>	<p><i>Proyecciones del origen. Representación del pasado prehispánico en el cuento mexicano de ciencia ficción (1985-2021)</i></p> <p>Presenta: Oscar Juárez Becerril Comenta: Dra. Cecilia Colón, UAM-Azcapotzalco</p>
<p><i>Resurgimiento primaveral: el poema en prosa en México tras la revolución (1917-1930)</i></p> <p>Presenta: Ángel Alejandro Porras Ortega Comenta: Dr. Alberto Rodríguez, UAM-Iztapalapa</p>	<p><i>Mapeo del espacio personal, la escritura de Papi de Rita Indiana, Space invaders de Nona Fernández, Las malas de Camila Sosa Villada y Desierto Sonoro de Valeria Luiselli</i></p> <p>Presenta: Isaura Cecilia Santillán Barrera Comenta: Dra. Susana Trejo, UNAM</p>
<p><i>Los libros vacíos. Modernidades literarias y escrituras para cine en México (1958-1975)</i></p> <p>Presenta: Rafael Esteban Gutiérrez Quezada Comenta: Dr. José Manuel Mateo, UNAM</p>	

13:30 a 14:30

Conferencia magistral

"¿Por qué seguimos leyendo tragedias griegas?"

Carmen Morenilla Talens (Universidad de Valencia)

14:30 a 15:30

Clausura