



COLOQUIO DE DOCTORANDOS

PROGRAMA

28 DE OCTUBRE DE 2024

10-19 H

AULAS B-308 y H-301
UNIDAD DE POSGRADO
CU, UNAM



POSGRADO DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LETRAS

COLOQUIO DE DOCTORANDOS

PROGRAMA. LUNES 28 DE OCTUBRE

UNIDAD DE POSGRADO

10:00 a 10:15 (aula B-308)

Inauguración

Dra. Rosalba Lendo Fuentes, Coordinadora del Posgrado en Letras

Mtro. José Manuel González Montiel, integrante del Comité Organizador

10:15 a 11:45 (aula B-308)

Mesa 1. Poesía griega: himnos y tragedias

Modera: Mtra. Morgana Carranco

Mtro. José Manuel González Montiel

Tesis: “Análisis literario de los himnos homéricos *A Deméter* (II) y *A Afrodita* (V)”.

Resumen: Los *Himnos homéricos* son un conjunto de 33 poemas dedicados a diversas deidades. La denominación de “homéricos” se debe a la tradición de relacionarlos con la poesía de Homero porque el hexámetro, el lenguaje formular y el dialecto en que fueron escritos los asocian con ella; además, debió ser difícil para los propios antiguos adjudicar la autoría de estos himnos a alguno de los representantes importantes del género hímnico. De esos himnos, la investigación se centra en el segundo (*A Deméter*) y en el quinto (*A Afrodita*), pues en ambos hay narraciones, escenas, descripciones y personajes que permitirían ahondar en un estudio analítico sobre ellos, sobre su composición y sobre su estilo, de modo que podría precisarse la influencia entre los dos poemas. En la ponencia, se expondrá una parte del análisis del himno *A Afrodita*, enfocado en los epítetos de la diosa.

Comentador: Dr. David García Pérez.



Mtra. Elena Monserrat Sánchez Infante

Tesis: **“La estrategia retórica sofisticada en la representación dramática de *Electra* de Eurípides”.**

Resumen: En Atenas, en el siglo V, la retórica era muy importante y, en el teatro, los ciudadanos podían observar puestos en escena recursos oratorios que se utilizaban en otras esferas de su vida cotidiana, como el ágora o los tribunales, por lo que las representaciones dramáticas no solamente fungían como un espectáculo, sino también como un valioso recurso educativo de los poetas para con los atenienses. Debido a ello, busco analizar los diálogos de *Electra* de Eurípides a partir de su semejanza con los discursos que se daban dentro del ámbito judicial o forense..

Comentador: Dr. Carlos Mariscal de Gante Centeno.

Mtro. David Antonio Pineda Avilés

Tesis: **“Representación teatral de las emociones en *Orestes* de Eurípides”.**

Resumen: Cuando en *Orestes* de Eurípides, Menelao se refiere al sufrimiento del personaje homónimo de la obra, dice que su conciencia o *σύνεσις* (cf. *Or.*, v. 396) y no la locura, es la causante de sus males, refiriéndose a tal conciencia y quizá de forma irónica, como una divinidad fácilmente aplacable. Con ello, es el mismo tragediógrafo quien probablemente da muestras de ese aspecto racionalista que tanto ha sido discutido por la crítica moderna y que lo contrapone, si esto es verdad, al sentir altamente religioso de sus antecesores quienes, como Esquilo, atribuyen a los dioses todo tipo de sufrimiento y castigo humanos, y así, la causalidad del *pathos* proviene de determinados agentes no humanos; en Eurípides, en cambio, el sufrimiento del héroe, es decir, la locura, no es sino su miserable conciencia operando en sus decisiones y siendo la responsable última de su propia tragedia. Por lo tanto, en el presente trabajo de investigación de doctorado se pretende estudiar la representación teatral de las emociones en la pieza teatral *Orestes* para demostrar de qué modo el autor alude a las emociones y, en específico, a la locura, como el principio detonante de la tragedia del hijo de Agamenón.

Comentador: Dr. Carlos Mariscal de Gante Centeno.



12:00 a 13:30 (aula B-308)

Mesa 2. De la literatura romántica al decadentismo. Mujeres poetas, traducción y fin de siglo XIX

Modera: Mtra. Maribel Ayala Rodríguez

Mtra. Cynthia Lerma Hernández

Tesis: “Marceline Desbordes-Valmore y Amable Tastu: Mujeres poetas en el romanticismo francés”.

Resumen: Este trabajo se centra en dos poetisas románticas francesas de principio de siglo, Marceline Desbordes-Valmore (1756-1789) y Amable Tastu (1798-1885), ambas reconocidas en su época. El objetivo principal es comprender cómo las particularidades de su condición como mujer-autor –tales como la ausencia de una formación retórica, la espontaneidad, la exaltación de los sentimientos, la incursión en la escritura elegíaca, entre otros aspectos– posibilita su inclusión dentro de la estética romántica. A través del análisis de las primeras compilaciones poéticas de ambas poetisas se pretende identificar, así, su posición autoral frente a la lírica romántica y al carácter sexuado de una poesía que, social y simbólicamente, delimitó la participación y el reconocimiento del trabajo creativo de las mujeres en el siglo XIX.

Comentadora: Dra. Rocío Saucedo Dimas.

Mtro. José Alfredo Valerio Luna

Tesis: “Significar el estilo: Tomás Segovia, traductor de Gérard de Nerval”.

Resumen: Esta ponencia se ocupa de los principales puntos de contacto entre las poetisas de la traducción de Gérard de Nerval y Tomás Segovia. A través de la noción de “invisibilidad”, frecuentemente citada en los estudios sobre la traducción, se busca reflexionar acerca de la función de la actividad de traducir en la definición misma del movimiento romántico y la manera como es retomada (y practicada) por Tomás Segovia.

Comentadora: Dra. Melina Balcázar Moreno.



Mtra. Paniela Eloísa Plata Álvarez

Tesis: “Entre aristócratas y faunos. La configuración de una red intelectual del decadentismo mexicano. Análisis de las memorias de Jesús E. Valenzuela, José Juan Tablada y Rubén M. Campos”.

Resumen: El objetivo principal de esta investigación es proponer una red intelectual del decadentismo mexicano que muestre las relaciones públicas y privadas que contribuyeron al proceso de legitimación de los decadentistas en el campo cultural mexicano a partir del análisis de los textos autobiográficos legados por tres de sus participantes. Esto posibilitará la comprensión de la configuración del escritor profesional que es también un nuevo tipo de intelectual; se podrá observar, asimismo, la tensión entre el campo cultural establecido y la inserción de estos escritores que desean comunicarse con un público lector que admita y comprenda sus escritos; además, será posible ampliar la percepción de los orígenes e influencias, así como la trascendencia al futuro inmediato del grupo decadentista en el sistema literario mexicano.

Comentadora: Dra. Isabel de León Olivares.

12:00 a 13:30 (aula H-301)

Mesa 3. *Prácticas intermediales: literatura, cine e imagen*

Modera: Mtra. Andrea Muriel López

Mtra. Valeria Guzmán González

Tesis: “Juana Bignozzi y Olvido García Valdés: encuentros en la éfrasis”.

Resumen: En esta ponencia hablaré sobre los avances de mi tesis, relativa a los poemas de Juana Bignozzi (Buenos Aires, 1937) y Olvido García Valdés (Santianés de Pravia, 1950) que mencionan obras pictóricas. Mi intención es contrastar la obra de dos mujeres poetas que escriben sobre pintura. De un lado, Juana Bignozzi, argentina que vivió 30 años exiliada en Madrid. Sus poemas tienen un estilo conversacional, están siempre en primera persona y mencionan referentes explícitos. Del otro lado, Olvido García Valdés, asturiana cuyos poemas cuentan con una gramática poco clara; están estructurados a partir de la yuxtaposición; son escritos en tercera persona, y donde tanto el discurso como el referente no son claramente identificables. A pesar de estas diferencias, las dos poetas tienen en común su gran interés en la pintura. En ambas obras se mencionan pinturas y artistas que van desde la Edad Media, hasta la época contemporánea.



Algunas de las preguntas que pretendo contestar son: ¿De qué manera se pueden poner en diálogo estas escrituras aparentemente disímiles? ¿Qué criterio siguen las poetas para elegir las pinturas sobre las que hablan? ¿Cómo analizar un poema poniendo en relación los elementos formales y los contextuales? y ¿Es posible notar rasgos del género femenino en las observaciones que hacen de la pintura? Así, explicaré brevemente mi proceso de escritura y estructuración de la tesis, así como las dudas y los reencauces que han surgido en ella.

Comentadora: Dra. Eva Barrera Castañeda.

Mtro. Diego Ibáñez Pérez

Tesis: “‘Sed de realidades’: poesía, presencia e imagen en las obras de Octavio Paz e Yves Bonnefoy”.

Resumen: Las nociones de poesía, presencia e imagen atraviesan la producción de Octavio Paz e Yves Bonnefoy. Ya sea en sus textos poéticos o en los ensayísticos y críticos, estos conceptos dialogan constantemente para conformar el andamiaje teórico de ambos autores. En ese sentido, esta investigación se centrará en plantear las problemáticas en torno a la noción de imagen que adquiere significados frecuentemente ambiguos. Para hacer esto nos serviremos de la distinción entre imagen mental e imagen pictórica propuesta por Mitchell que adquiere especial importancia en la poética de ambos autores debido a su estrecha relación con las artes visuales. Enseguida, se planteará brevemente dicha ambigüedad en la poética de Paz al contrastar lo que menciona a propósito de la imagen en *El arco y la lira* y “Presencia y presente: Baudelaire crítico de arte”. Finalmente se comparará esta visión con la que esboza Yves Bonnefoy en su libro *L'improbable*.

Comentadora: Dra. María Andrea Giovine.

Mtro. Salvador Eduardo Velasco Ríos

Tesis: “Análisis comparativo de las diferentes versiones de *Tira los libros y sal a la calle* de Terayama Shūji: hacia una teoría de la adaptación experimental”.

Resumen: El objetivo de esta investigación es proponer a las tres versiones de *Tira los libros y sal a la calle* de Terayama Shūji como un proyecto artístico en construcción transmedial a través de los años (1967 - 1972) y a través de los medios en que se desarrolla (literatura, teatro y cine). Se propone que en el corazón del proyecto hay una importante intención experimental con la que el autor pretende explorar los límites de las artes en las que construyó su obra, repensando fronteras y cuestionando estructuras formales de cada una de estas expresiones artísticas. Así



como en la forma, el fondo se suscribe al proyecto contracultural extenso de Terayama Shuji en donde invita a la juventud a destruir/abandonar todo tipo de estructuras e instituciones políticas, culturales y artísticas para buscar nuevas formas de organización sociocultural. Así las tres iteraciones que componen al proyecto de *Tira los libros* se revelan en fondo y forma como una bola de demolición de las artes en general y de la cultura japonesa de la posguerra extendida.

Comentador: Dr. Matías Chiappe Ippolito.

13:30 a 15:00

Comida

15:00 a 16:30 (aula B-308)

Mesa 4. *Hacia una construcción femenina: emociones, pensamientos y percepciones*

Modera: Mtra. Cynthia Lerma Hernández

Mtra. Odette de Siena Cortés London

Tesis: “Contra-cartografías poéticas: lenguaje y pensamiento archipelágico en la obra de Olive Senior y Grace Nichols”.

Resumen: La investigación se centra en buscar formas de entender y visibilizar la creolización del paisaje literario en *Gardening in the Tropics* de Olive Senior y *Startling the Flying Fish* de Grace Nichols. En particular, me interesa estudiar la tensión presente en el paisaje literario, el cual se articula a partir de la diversidad cultural de fragmentos, y las ambigüedades que le permiten a las autoras entretener discursos de maneras imprevisibles para así crear un discurso caribeño.

Comentadora: Dra. Mariana Ozuna Castañeda.

Mtra. Andrea Muriel López

Tesis: “El imperio de las emociones: la protesta afectiva y su aplicación a la poesía de Natalie Diaz”.

Resumen: En esta ponencia hablaré de los avances de mi investigación. En ella estudio los poemarios *When My Brother Was an Aztec* y *Poscolonial Love Poem* de Natalie Diaz a través de la protesta afectiva que entiendo como una postura ética y estética constitutiva de la poesía posconfesional. Ésta parte de la exploración de la



intimidad y las emociones desde la vulnerabilidad y tiene un poder subversivo. En particular me interesa estudiar los procesos escriturales que generan esta protesta afectiva en los poemas de Díaz.

Comentadora: Dra. Julieta Flores Jurado.

Mtra. Morgana Paola Carranco Arenas

Tesis: “Hacia una construcción de la bruja tradicional mexicana desde las literaturas oral y escrita de los siglos XX y XXI”.

Resumen: El objetivo de la investigación es bosquejar el perfil de la bruja mexicana de la literatura de autor del siglo XXI, para ello, se analizarán las novelas *Temporada de huracanes* (2017) de Fernanda Melchor y *Brujas* (2020) de Brenda Lozano. Es preciso saber cómo se ha reconfigurado la bruja en la narrativa de autor, si presenta características particulares, que no estén vinculadas a representaciones pasadas, si exhibe rasgos que la renueven, y si hay algún propósito autoral particular al enfatizar atributos brujeles o situaciones sociales: si se puede hablar de una denuncia social que realizan las autoras. Al mismo tiempo, se busca saber si la literatura tradicional ha tenido una influencia en la configuración de las brujas de la literatura de autor mexicana del siglo XXI y si es así en qué elementos ha tenido lugar.

Comentadora: Dra. Sofía Mateos Gómez.

15:00 a 16:00 (aula H-301)

Mesa 5. Encuentros entre literatura y filosofía en la narrativa latinoamericana del siglo XX

Modera: Mtro. David Antonio Pineda Avilés

Mtro. Jorge Hiram Barrios Santiago

Tesis: “Reflexiones filosóficas, expresiones literarias. La escritura aforística en Antonio Porchia, Nicolás Gómez Dávila, Julio Ramón Ribeyro y Mariana Frenk-Westheim”.

Resumen: El término “aforismo” ha sido utilizado en distintas épocas, en numerosas lenguas occidentales y en el marco de prácticas discursivas con objetivos y funciones diversas entre sí. Se trata de una modalidad de escritura que proviene de campos epistemológicos ajenos a la literatura, y que sólo hasta el siglo XX comienza a figurar como una práctica netamente literaria, con las tensiones que



dicha incorporación supone, como la incompreensión, la marginación o inclusive el rechazo de teóricos, críticos e historiadores de la literatura. A partir de la escritura aforística de Antonio Porchia, Nicolás Gómez Dávila, Julio Ramón Ribeyro y Mariana Frenk-Westheim, esta investigación indaga en las estrategias lingüísticas, retóricas y estructurales que permiten tal incorporación al sistema literario, así como en las fluctuaciones teóricas y las validaciones ontológicas que se han suscitado en la noción de “literatura”, y que hacen posible que este tipo de textos puedan considerarse dentro de este ámbito.

Comentador: Dr. Javier Díaz Perucho.

Mtra. Melina Armenta Salazar

Tesis: “Prisión perpetua: el yo narrador y la experiencia existencial en la narrativa de Ricardo Piglia”.

Resumen: Esta ponencia tiene como objeto de estudio la obra teórica y literaria del escritor argentino Ricardo Piglia (1941-2017), específicamente aquellas ideas donde deja ver que la ficción no sólo está presente en la creación literaria, sino también en la construcción de la realidad. El objetivo principal consiste en reflexionar sobre el concepto de “prisión perpetua” mediante un enfoque interdisciplinario, que pondrá de manifiesto que la ficción es la herramienta existencial por excelencia del individuo moderno, quien la emplea para orientarse en un mundo in-significante. Durante la argumentación se observará que, al ser el hombre un animal preocupado por el sentido, la inexistencia de un significado intrínseco detona su edificación a manos del aparato cognitivo-imaginativo del hombre, en los términos de una realidad construida a base de ficciones sobre el mundo y la existencia humana. Así, cuando Piglia da cuenta de una “prisión perpetua” que pesa sobre sus personajes, cabe entender esta categoría como una metáfora de la circunstancia inexorable del ser humano, atrapado en la realidad arquitectónica que inventa desde su subjetividad.

Comentador: Dr. Daniel Castañeda García.

16:45 a 18:15 (aula B-308)

Mesa 6. *Narrativas en la Edad Moderna y Contemporánea*

Moderadora: Mtro. Diego Ibáñez Pérez

Mtra. Maribel Ayala Rodríguez

Tesis: “Dítesme vida y criança, como a propio fijo’: Desarrollo y función de las figuras paternas en los libros de caballerías castellanos”.

Resumen: En los libros de caballerías castellanos del siglo XVI, las relaciones paternofiliales tienen un gran peso para la formación de la identidad de los héroes, así como para la estructuración narrativa de la obra y de ciclos. Influido por los esquemas heroicos míticos y folclóricos, por la novela artúrica y por factores extraliterarios, este género presenta un amplio espectro de la paternidad, en el cual se identifican dos grupos de personajes: los padres biológicos y los adoptivos. No obstante, en la literatura crítica dicho espectro se reduce a unos cuantos tópicos y etapas de la biografía del héroe. El presente trabajo plantea que la caracterización de estos personajes no permanece inmutable, sino que varía en tres niveles: la obra, el ciclo y el desarrollo del género, muy ligado a su época de producción. Para contribuir a mostrar lo anterior, a continuación se presenta un breve panorama crítico sobre los padres biológicos en el género, así como algunos hechos históricos que pudieron influir en su perfilación literaria.

Comentadora: Dra. Rosalba Lendo Fuentes.

Mtro. Rafael Alejandro González Alva

Tesis: “Rescate, edición y estudio de la obra de Francisco Ruiz de León, poeta novohispano del siglo XVIII”.

Resumen: Francisco Ruiz de León (1683-ca. 1773) fue un poeta novohispano del siglo XVIII que escribió sobre todo poesía épica, obra que en buena parte se considera perdida. En 2011 una de estas fue localizada manuscrita en el Centro Kislak para Colecciones Especiales, Libros Raros y Manuscritos de la Universidad de Pensilvania, se trata de la *Tebaida indiana*, poema en cuatro estancias que trata la fundación del convento carmelitano descalzo en el actual Desierto de los Leones. La ponencia da cuenta de la historia textual, así como del proceso de edición y anotación de la *Tebaida indiana*, además de algunas directrices que dicho proceso



ha arrojado para el posible estudio de este poema en relación a la *Hernandia* (1755), la epopeya más conocida de Ruiz de León.

Comentador: Dr. Alberto Pérez-Amador Adam.

Mtro. Gabriel Luévano Gurrola

Tesis: **“La poética del pasado: memoria y antihistoricismo en tres novelas de transición de Mario Vargas Llosa”.**

Resumen: El objetivo estriba en encontrar la significación profunda de la configuración temporal de *Historia de Mayta* (1984), *El hablador* (1987) y *La fiesta del chivo* (2000), es decir, los juegos del tiempo que trascienden las discusiones temáticas de las mismas, hasta adquirir un estatuto formal, donde se halla su poética específica. Pensando siempre en la crítica, en ocasiones acerba, que acompaña al estilo de MVLL, se busca analizar cómo esta estructura temporal da un valor central a la parálisis temporal a la que se somete a los personajes; al mismo tiempo a los debates desarrollados en la trama, en tanto correlato de ese mismo principio configurador. Con ello, se pretende evaluar con más seguridad conceptos tan recurrentes en el mundo vargallosiano como el utopismo, la coexistencia de sociedades (y tiempos) modernos y primitivos, el mundo mítico, el indigenismo y, como una más de las cuentas de la línea crítica del autor, la validez de la escritura literaria frente al caos de un mundo en ruinas.

Comentador: Dr. José Manuel Mateo Calderón.

18:30 a 18:45 (aula B-308)

Clausura

Dra. Rosalba Lendo Fuentes, Coordinadora del Posgrado en Letras

Mtra. Paniela Eloisa Plata Álvarez, integrante del Comité Organizador