

CURSO

# JOSÉ JUAN TABLADA

POESÍA, PROSA, JAPONISMO  
Y CRÍTICA DE ARTE

Coordinación:

Dra. Coral Velázquez Alvarado y Dr. Rodolfo Mata



**MODALIDAD PRESENCIAL:**

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

**MODALIDAD EN LÍNEA:**

vía Zoom.

DEL 1 DE ABRIL  
AL 13 DE MAYO  
DE 2024

Lunes y miércoles  
16:00 a 19:00 hrs.

## PROGRAMA



## RESPONSABLES ACADÉMICOS

Coordinación: Dra. Coral Velázquez Alvarado y Dr. Rodolfo Mata. Participantes: Dra. Coral Velázquez Alvarado, Dr. Rodolfo Mata, Dr. Gabriel Manuel Enríquez, Dr. Amaury García Rodríguez, Dra. Pilar Mandujano Jacobo y Mtro. Luis Rius Caso.

## TIPO DE ACTIVIDAD: CURSO

**MODALIDAD:** Mixta (presencial y en línea)

**DURACIÓN:** 36 hrs. (12 sesiones de 3 hrs. cada una, impartidas por 6 catedráticos).

**FECHAS Y HORARIOS:** Inicia el 1º de abril y concluye el 13 de mayo, los lunes y los miércoles de 16:00 a 19:00 horas.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

Durante este curso se buscará difundir la obra de José Juan Tablada, subrayando la dimensión visual de su poesía y su crítica de arte, su labor como cronista y narrador, tanto en México como en el extranjero, y sus actividades como japonista y coleccionista en general. Se aprovecharán los recursos que se han generado en torno a ella y al Archivo José Juan Tablada, en el Instituto de Investigaciones Filológicas: publicaciones de la serie Obras de José Juan Tablada, el portal *José Juan Tablada: vida, letra e imagen* y el Catálogo del Archivo José Juan Tablada, principalmente.

## OBJETIVO GENERAL

Dar una visión panorámica de la vida y la obra de José Juan Tablada, que abarque su desarrollo como poeta modernista y vanguardista; como cronista y narrador, tanto en el siglo XIX como en el XX; y como japonista y crítico de arte. Se utilizará principalmente el portal *José Juan Tablada: vida, letra e imagen* ([www.tablada.unam.mx](http://www.tablada.unam.mx)) como fuente documental y repositorio virtual del Archivo José Juan Tablada, el cual se encuentra en el Instituto de Investigaciones Filológicas. Todos los académicos participantes tienen una amplia labor en el rescate y comentario de la obra de Tablada. El curso une la perspectiva literaria de la obra tabladiana con la relativa a las artes plásticas y el orientalismo. Se hará énfasis en los descubrimientos recientes que han cambiado la visión que se tenía anteriormente del poeta.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** se encuentran detallados en los resúmenes de cada una de las sesiones.

**PÚBLICO:** El curso está dirigido a estudiantes, docentes y público en general.

## METODOLOGÍA

Aunque se dará una visión panorámica de la vida y obra de José Juan Tablada, se utilizarán ejemplos específicos seleccionados por cada uno de los expositores, de acuerdo al tema que desarrolle, ya sean textos o imágenes. Todos los materiales serán proporcionados a los alumnos inscritos.

# PROGRAMA:

## BLOQUE I: POESÍA

### Modernismo y posmodernismo

Gabriel Manuel Enríquez Hernández, Instituto de Investigaciones Filológicas

#### SESIÓN 1. POESÍA MODERNISTA DE JOSÉ JUAN TABLADA (3 HRS.) - 1 DE ABRIL DE 2024

En esta sesión se abordará la iniciación poética de Tablada en publicaciones como *El Universal*, *El Mundo Ilustrado* y *Revista Moderna* (en cuya fundación participó), entre otras. Es justamente en una de ellas, *La Patria Ilustrada*, donde aparecen en diciembre de 1988 sus primeros versos, meses después de cumplir 17 años: "A...". Este poema, de misterioso título, agrupado en "Poemas dispersos (1888-1914)", sección de *Obras I. Poesía* (UNAM 1971), y otros poemas ahí reunidos son el punto de partida para esta sesión. No es fortuito que Tablada lo publique el mismo año que Rubén Darío publica *Azul*, pues ambos comparten los motivos y el cuidado de la forma del Modernismo: ritmo, melancolía, ironía, paisajes crepusculares y ascenso del alma.

#### LECTURAS:

"Poemas dispersos"

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poesia.php?pos=3&coleccion=9&TP=80#botone>  
y *El florilegio*

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poesia.php?pos=3&coleccion=10&TP=73#botonesPoesia>  
"Florilegio de José Juan Tablada" de Luis G. Urbina

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVarComp.php?pos=5&idTexto=1545>

"Los dos florilegios" de José María González de Mendoza

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVarComp.php?pos=5&idTexto=2345>

#### SESIÓN 2. DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA (3 HRS.) - 3 DE ABRIL DE 2024

En esta sesión se abordarán *El florilegio* y *Al sol bajo la luna*. *El florilegio* fue el primer libro que Tablada publicó (1ª edición 1898; 2ª 1904). Aunque en él persisten temas modernistas, como la musa melancólica y el desprecio por todo lo burgués, perceptible influencia de Baudelaire, Tablada buscaba las emociones nuevas y las sensaciones exquisitas propuestas por los poetas franceses, incluso aquellas provocadas por los paraísos artificiales. Estos motivos lo acercarán al decadentismo, que dará sus famosos poemas "Misa negra" y "Ónix". La crítica ha marcado *Al sol y bajo la luna* (1918) como el libro que inicia la transición del modernismo a la vanguardia, manifiesta en el cambio de la preferencia de París por Nueva York y por las mujeres de la Quinta Avenida.

#### LECTURAS:

"Poemas no recopilados en *Obras I*"

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poesia.php?pos=3&coleccion=19&TP=49#botonesPoesia>



“Poesía y estética” de Ramón López Velarde

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVarComp.php?pos=5&idTexto=2893>

“Credo estético de José Juan Tablada” de Eduardo Luquín

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVarComp.php?pos=5&idTexto=2757>

## **Poesía vanguardista de José Juan Tablada: haikú y poesía visual**

Rodolfo Mata Sandoval *Instituto de Investigaciones Filológicas*

### **SESIÓN 3. TABLADA COMO POETA-PINTOR Y POETA VANGUARDISTA (3 HRS.) - 8 DE ABRIL DE 2024**

En esta sesión se abordará la vocación temprana de Tablada hacia la pintura y las huellas que dejó en sus memorias y su archivo gráfico. Se revisará el diálogo que estableció entre poesía y pintura, en especial su colaboración con Julio Ruelas en el poema “La Bella Otero”, y algunos casos de crónicas en que se da la écfrasis. Con estos antecedentes se comentará el papel de Tablada como introductor del haikú en Hispanoamérica, con la publicación de sus libros *Un día... poemas sintéticos* (1919) y *El jarro de flores. Disociaciones líricas* (1922). En la práctica de esta forma poética se subrayará el gesto vanguardista de ruptura a través de la concisión y la composición simultáneamente plástica y escritural.

#### **LECTURAS:**

“La bella Otero”

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poemaComp.php?pos=3&idTexto=1474>

“José Juan Tablada: la escritura iluminada por la imagen”

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVarComp.php?pos=5&idTexto=2407>

Libros de haikús *Un día... poemas sintéticos* (1919) y *El jarro de flores. Disociaciones líricas* (1922) en [www.tablada.unam.mx](http://www.tablada.unam.mx).

### **SESIÓN 4. TABLADA Y LA POESÍA VISUAL (3 HRS.) - 10 DE ABRIL DE 2024**

Esta sesión se centrará en *Li-Po y otros poemas* (1920) y en la distinta naturaleza de las piezas que lo integran. Se revisarán poemas de *Al sol y bajo la luna* (1918) que pueden ser considerados precursores del cambio de una estética modernista basada en lo sonoro a una estética vanguardista basada en lo visual. Se comentará la relación de Tablada con el artista plástico José Torres Palomar y sus kalogramas y el interés del poeta por el ideograma oriental y los pictogramas prehispánicos. Otros antecedentes de este volumen serán abordados: la visita a la exposición de pintura futurista (París 1912); la amistad con Marius de Zayas; y la relación con Apollinaire y sus *caligrammes*. También se comentará la polémica con Ramón López Velarde.

#### **LECTURAS:**

*Li-Po y otros poemas*

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poesia.php?pos=3&coleccion=20&TP=19#botonesPoesia>

*Al sol y bajo la luna*

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/poesia.php?pos=3&coleccion=11&TP=46#botonesPoesia>

Rodolfo Mata, "José Juan Tablada: poeta pintor", prólogo a *Li-Po y otros poemas*, edición facsimilar, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, 2017

## BLOQUE II: PROSA

### Crónica y relatos siglo XIX

Dra. Coral Velázquez Alvarado, *Estancia Posdoctoral Conahcyt*

#### SESIÓN 5. TABLADA HEREDERO MODERNISTA (3 HRS.) - 15 DE ABRIL DE 2024

El Modernismo mexicano, iniciado por Manuel Gutiérrez Nájera, encontró en un grupo de jóvenes a sus continuadores. José Juan Tablada fue uno de ellos. Sin embargo, no debemos verlo sólo como miembro de esa nueva generación, sino también como sucesor de la labor cronística najeriana. Su columna "Crónicas dominicales" (1898-1899, *El Universal*) y sus "Notas de la Semana" (*El Nacional*, 1898) son muestra de ello. También fue continuador de la estética de fusión de las artes, con sus "Máscaras" (*Revista Moderna y Revista Moderna de México*, 1898-1911), así como con sus crónicas "Los días y las noches de París" (*Revista de Revistas*, 1911-1913), entre otras colaboraciones modernistas. En esta sesión se dará un panorama general de la prosa modernista de José Juan Tablada, especialmente de su crónica.

#### LECTURAS:

"Dominicales", en *El Universal* (17 de enero de 1897) y "Dominicales", en *El Universal* (22 de noviembre de 1886).

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>

#### SESIÓN 6. TABLADA ABANDERADO DECADENTISTA (3 HRS.) - 17 DE ABRIL DE 2024

Después de dos polémicas alrededor de la poesía modernista, finalmente los escritores que en ellas participaron se declararon abiertamente parte del Decadentismo. Este acto podría verse como un simple capricho en la búsqueda de autoafirmación de un nuevo grupo estético y literario, pero debe también reconocerse que implicó que sus miembros asimilaron contenidos, temáticas y tratamientos estéticos procedentes del decadentismo francés. José Juan Tablada, el participante más entusiasta de estas polémicas, llevó el Decadentismo tanto a su poesía como a su prosa. En esta sesión se ahondará en los rasgos decadentistas de su prosa, sobre todo en sus relatos publicados entre 1892 y 1913.

#### LECTURAS:

"De ultratumba", en *Cuentos mexicanos*. México, Eds. de *El Nacional*, 1898 y "En otro mundo. Expolarium...", en *Revista Moderna* (15 de diciembre de 1898).

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVaria.php?pos=5>



## Cronista y narrador siglo XX

Dra. Pilar Mandujano Jacobo Instituto de Investigaciones Filológicas

### SESIÓN 7. CRÓNICAS NEOYORKINAS Y MEXICANAS (3 HRS.) - 22 DE ABRIL DE 2024

El propósito en este apartado radica en identificar las inquietudes intelectuales que guiaron las crónicas del autor una vez instalado en Nueva York, pues en ellas subyacen el espíritu de indagación, de apertura a lo novedoso, así como los puntos de encuentro y temáticas constantes en su cuantiosa producción periodística. En el caso de las crónicas sobre México, además se revisará el interés permanente del autor porque los mexicanos se involucraran en la modernidad.

#### LECTURAS:

"México en Nueva York": "Las catedrales del júbilo. Los escándalos de 1920", en *Excélsior* (22 de agosto de 1920); "Nueva York Múltiple", en *Excélsior* (2 de febrero de 1922); "Nueva York de día y de noche": "Cuentos de Scheherezada", en *El Universal* (7 de febrero de 1926), "El que se fue y el que llega. Nueva York centro del mundo", en *El Universal* (19 de septiembre de 1926), y "México de día y de noche": "Las luces del Batavia", en *Excélsior* (13 de agosto de 1936).

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>

### SESIÓN 8. MEMORIAS Y NARRATIVA (3 HRS.) - 24 DE ABRIL DE 2024

En esta parte del curso se verá una muestra del manejo de las memorias y la narrativa de ficción de Tablada.

El primer género se abordará a través de *La feria de la vida* y *Las sombras largas*, publicadas en *El Universal* (1925-1926, 1926-1928), donde reconstruye y rememora los episodios más significativos y álgidos de su vida.

Con *La resurrección de los ídolos* se repasarán algunos contenidos temáticos de esta única novela publicada por el autor.

#### LECTURAS:

Selección de capítulos de *La feria de la vida*: "Memorias de José Juan Tablada. A manera de prólogo", "Epidemia baudeleriana" y "El Jockey Club". De *Las sombras largas*: "Un cuadro 'Ex-voto' y un cuadro profano" y "Manía constructora". De la novela *La resurrección de los ídolos*, selección de pasajes importantes.

## BLOQUE III: JAPONISMO Y CRÍTICA DEL ARTE

**José Juan Tablada, japonista**

Dr. Amaury A. García Rodríguez, Centro de Estudios de Asia y África (CEAA), El Colegio de México

### SESIÓN 9. EL JAPÓN DE TABLADA (3 HRS.) - 29 DE ABRIL DE 2024

Esta sesión tratará sobre el imaginario que de Japón construye Tablada a lo largo de su vida, y la función que él le otorga como paradigma en el México moderno. Se examinarán críticamente algunas de sus fuentes iniciales, así como las crónicas que sobre Japón escribió a partir de su viaje. Por otro lado, se explorarán las redes que existían en México a fines del siglo XIX y principios del XX que contribuyeron a la difusión del conocimiento sobre Japón, más allá de las mediaciones de Europa y Estados Unidos.

#### LECTURAS:

*En el país del sol. Crónicas japonesas*, Appleton & Co, Nueva York, 1919

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/descargas/paisSolFlip/paisSol.html>

### SESIÓN 10. TABLADA Y EL ARTE JAPONÉS (3 HRS.) - 6 DE MAYO DE 2024

La segunda sesión se enfocará en analizar las relaciones entre Tablada y el arte japonés. En una primera parte se examinarán los textos que escribe sobre artes visuales japonesas, tratando de reconstruir qué realmente leyó y vio Tablada, así como la manera en que lo apropia, remodela y traslada al contexto mexicano. En una segunda parte se explorará su labor como coleccionista y promotor del arte japonés en México.

#### LECTURAS:

"Álbum del Extremo Oriente. Los pintores japoneses", en *Revista Moderna* (1ra quincena, mayo 1900), y

"La elección del vestido. Estampa de Toyokuni", en *Revista Moderna*

(enero 1899).

**José Juan Tablada con crítico, promotor e historiador del arte mexicano (1891-1940)**

Mtro. Luis Rius Caso, Investigador Titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas del INBAL

### SESIÓN 11. FORMACIÓN DE UN CRÍTICO DE ARTE (3 HRS.) - 8 DE MAYO DE 2024

Esta sesión estará dedicada a la crítica de arte realizada por José Juan Tablada entre 1891 y 1913 y sus principales líneas teóricas y metodológicas. Se considerarán sus aportaciones, descubrimientos y apoyos relacionados con diversos artistas, además de su protagonismo en el tránsito del modernismo decadentista



al nacionalista, y de ahí a la vanguardia artística. Se analizará su visión del futuro del arte, anclada en la “lección japonesa” y el modelo francés, pero dirigida a la representación original del contexto mexicano.

#### LECTURAS:

“La academia de San Carlos”, en *El Universal* (30 agosto 1891) y “Álbum de Extremo Oriente. Los pintores japoneses”, en *Revista Moderna* (mayo de 1900).

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>

### SESIÓN 12. PROMOTOR DE ARTE MEXICANO (3 HRS.) - 13 DE MAYO DE 2024

En esta sesión se revisará la crítica desarrollada por Tablada entre 1919 y 1940. Se abordarán sus principales aportaciones como crítico, promotor artístico (radicado en Nueva York), historiador y editor. Se analizará su trabajo en torno a los artistas por él descubiertos: Jorge Enciso, Julio Ruelas, Torres Palomar, Roberto Montenegro, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, entre otros. También se considerarán sus relaciones bipolares con Diego Rivera, José Clemente Orozco y Gerardo Murillo (Dr. Atl). Se aquilatarán sus aportaciones a la vanguardia mexicana y su lugar en la historiografía del arte.

#### LECTURAS:

“Julio Ruelas y su obra”, en *El Mundo Ilustrado* (29 de septiembre de 1907) y “Orozco, el Goya mexicano”, en *International Studio* (marzo de 1924).

<https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>

**REQUISITOS DE EVALUACIÓN:** Se deberá contar con el 80% de asistencia para recibir constancia oficial.

#### NOMBRE Y PERFILES DE LOS ESPECIALISTAS:

**Gabriel M. Enríquez** estudia la poesía de Pablo Neruda, la novela corta en México y el poema en prosa en Hispanoamérica. Es subdirector de los portales web *José Juan Tablada: vida, letra e imagen* ([www.tablada.unam.mx](http://www.tablada.unam.mx)) y *La novela corta: una biblioteca virtual* ([www.lanovelacorta.com](http://www.lanovelacorta.com)), donde ha colaborado con diversos textos introductorios. En el primero es posible consultar la amplia y diversa obra de Tablada: poesía, crónica, prosa varia e iconografía; en el segundo se pueden consultar e imprimir más de 50 novelas cortas, ensayos y estudios editados por un equipo de trabajo académico internacional e interdisciplinario. Ha impartido diversos cursos sobre literatura hispanoamericana e iberoamericana, poesía modernista y de vanguardia y novela corta en la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Rodolfo Mata**, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM), es autor de una antología, 4 ediciones facsimilares y varios ensayos sobre José Juan Tablada. En 2003, fundó el sitio *José Juan Tablada: vida, letra e imagen*. Sobre literatura, ciencia y medios digitales, publicó *Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia* (2003), el ensayo “Divulgación de la ciencia: traducción, surrealismo y (auto)biografía” (2014) y, con Claudia Kozak y Leonardo Flores, la *Antología Lit(e)Lat Volumen 1* (2020) de



literatura electrónica latinoamericana. Es coautor de las antologías *Ensayistas brasileños* (2005) y *Alguna poesía brasileña 1963-2007* (2014). Ha publicado 6 libros de poesía, siendo el último *Desescribir* (2021); y los poemas electrónicos *Silencio vacío* (2014) y *Pronombres* (2018). Mantiene el blog *Qué decir* y, con Diego Bonilla, *Bio Electric Dot*, donde se ubica el poema *Big Data* (2019), nominado al Robert Coover Award 2021, de la Electronic Literature Organization.

**Coral Velázquez Alvarado**, licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, maestra en Letras Mexicanas y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha especializado en el estudio del último tercio del siglo XIX mexicano. Ha publicado artículos y dictado conferencias sobre el Modernismo mexicano y es autora de la edición crítica *Obra reunida*, del escritor decadentista Bernardo Couto Castillo (2014). Fue asistente de investigación en proyectos sobre publicaciones periódicas del siglo XIX, en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM), y colaboró en el proyecto “Rescate de autores mexicanos del siglo XIX: Manuel Gutiérrez Nájera y José T. de Cuéllar” del Seminario de Edición Crítica de Textos, del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL UNAM). Actualmente, colabora con investigación documental para el portal *José Juan Tablada: vida, letra e imagen* del IIFL, donde realiza la estancia posdoctoral titulada “Actualización y revisión del catálogo del Archivo José Juan Tablada”.

**Pilar Mandujano Jacobo**, doctora en Letras Iberoamericanas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Diplomado en Literatura Fantástica (UNAM). Investigadora de tiempo completo en el Centro de Estudios Literarios (UNAM). Coordinadora y colaboradora de los proyectos: *Diccionario de escritores mexicanos en línea* y *Escritores mexicanos del siglo xxi*. Ha colaborado en los proyectos: *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo xx*, 9 tomos (a-z) y *Literatura Mexicana en Multimedia: DVD* (del DEM), coordinados por Aurora M. Ocampo; asimismo, en los CD-ROM *México de Día y de Noche. Crónicas mexicanas de José Juan Tablada (1920-1943)* (1998) y *José Juan Tablada: Letra e imagen* (2003) (notas en textos), coordinados por Rodolfo Mata. Ha impartido clases en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y otras instituciones. Tiene publicados varios ensayos sobre el autor, entre otros: *México de día y de noche. Crónicas mexicanas de José Juan Tablada*. (UNAM, 2002).

**Amaury A. García Rodríguez**, doctor en Estudios Japoneses por El Colegio de México. Investiga sobre la historiografía del arte japonés, y la cultura material y visual de Japón de los siglos XVII al XX, así como sobre el comercio y el coleccionismo de arte asiático en América Latina. Cuenta con diversas publicaciones, entre ellas el libro *El control de la estampa erótica japonesa shunga* (El Colegio de México, 2011). Ha impartido cursos y conferencias en varias universidades de México y otros países, y ha sido curador de exhibiciones de arte japonés, entre las más recientes *Casi oro, casi ámbar, casi luz* (México, 2023), *Pasajero 21: el Japón de Tablada* (México, 2019). Recibió el Premio Nacional de la Academia Mexicana de Ciencias por la mejor tesis de doctorado en humanidades (2008), así como el Reconocimiento del Gobierno de Japón por su trabajo de acercamiento entre Japón y México a través de la cultura y las artes (2019). Fue director del CEEA, El Colegio de México, por el período de 2016 a 2022.

**Luis Rius Caso** (Ciudad de México, 1958). Licenciado en Historia y Maestro en Historia del Arte por la UNAM, con diversos estudios de especialización, incluyendo el Doctorado en Artes del INBA, que está por concluir. Tiene una larga trayectoria como historiador, crítico, ensayista, curador de arte moderno y contemporáneo y director de espacios académicos y de museos. En relación a José Juan Tablada, ha publicado *Las palabras del cómplice. José Juan Tablada en la construcción del arte moderno en México* (Conaculta 2013), así como el ensayo "Hiroshigué: una palanca de transformación en el arte mexicano", en *Pasajero 21: el Japón de Tablada* (México, 2019). También dedicó su tesis de maestría al tema: *Una autopsia en la crítica de arte Mexicana. El caso de José Juan Tablada*. Asimismo, ha colaborado con el Dr. Amaury A. García Rodríguez en las exposiciones *Casi oro, casi ámbar, casi luz* (México, Museo Kaluz, 2023) y *Pasajero 21: el Japón de Tablada* (México, 2019).

## BIBLIOGRAFÍA:

### BLOQUE POESÍA

- Tablada, José Juan. *Vida, letra e imagen*, en: <https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/prosaVaria.php?pos=5&coleccSel=23&TP=59#botonesProsaVaria>
- Tablada, José Juan, *Obras I, Poesía*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991.
- Tablada, José Juan, *De Coyoacán a la Quinta Avenida: Una antología general*, selección, edición y estudio preliminar de Rodolfo Mata, Fondo de Cultura Económica/Fundación para las Letras Mexicanas/ Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 522 pp.
- Tablada, José Juan, *Un día. Poemas sintéticos*, edición facsimilar, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2008.
- Tablada, José Juan, *El jarro de flores. Disociaciones líricas*, edición facsimilar, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2010.
- Tablada, José Juan, *La feria (Poemas mexicanos)*, edición facsimilar, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2012.
- Lara Velázquez, Esperanza, *La iniciación poética de José Juan Tablada*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1988, 130 pp.
- Lara Velázquez, Esperanza, *Catálogo de los artículos de José Juan Tablada en publicaciones periódicas mexicanas (1891-1945)*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995, 270 pp. (Bibliohemerografía Mexicana, 1)
- Mata, Rodolfo, "José Juan Tablada: poeta pintor", prólogo a *Li-Po y otros poemas*, edición facsimilar, Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, México, 2017, pp. V-LXXIII.



## BLOQUE PROSA

- José Juan Tablada: *Vida, letra e imagen*: <https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>
- \_\_\_\_\_, *Las sombras largas*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991 (Lecturas Mexicanas. Tercera Serie, 52).
- \_\_\_\_\_, *Obras completas V. Crítica literaria*. Edición, selección y prólogo de Adriana Sandoval. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1994. Obras III. Los días y las noches de París. Crónicas parisienses, prólogo, edición, recopilación y notas de Esperanza Lara Velázquez. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988 (Nueva Biblioteca Mexicana, 99).
- \_\_\_\_\_, *Obras IV. Diario (1900-1944)*, edición de Guillermo Sheridan. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992 (Nueva Biblioteca Mexicana, 117).
- \_\_\_\_\_, *Obras V. Crítica literaria*. Edición, selección y prólogo de Adriana Sandoval. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1994 (Nueva Biblioteca Mexicana, 122).
- \_\_\_\_\_, *Obras VI. Arte y artistas*, edición y prólogo de Adriana Sandoval, recopilación de Esperanza Lara Velázquez, Esther Hernández Palacios y Adriana Sandoval, notas de Adriana Sandoval y Vianey Contreras, traducciones de Adriana Sandoval. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Nueva Biblioteca Mexicana, 144).
- \_\_\_\_\_, *Obras VII. La resurrección de los ídolos*. Novela americana inédita. Prólogo y notas de José Eduardo Serrato Córdova, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2003 (Nueva Biblioteca Mexicana, 152).
- \_\_\_\_\_, *Obras IX. La feria de la vida*. Memorias I. Estudio introductorio y notas de Fernando Curiel Defosé, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2010 (Nueva Biblioteca Mexicana, 170).
- \_\_\_\_\_, *Obras X. Las sombras largas*. Memorias II. Estudio introductorio y notas de Fernando Curiel Defosé, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2014 (Nueva Biblioteca Mexicana, 174).
- Chaves, José Ricardo, *Los hijos de Cibeles. Cultura y sexualidad en la literatura de fin de siglo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1997 (Cuadernos del Seminario de Poética, 17).
- Clark de Lara, Belem y Ana Laura Zavala Díaz, *La construcción del Modernismo* (Antología). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2002 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 137).
- Hernández Palacios, Esther (Edit.), José Juan Tablada, *La Babilonia de hierro. Crónicas neoyorkinas*, Estudio preliminar, Selec. y notas de EHP. Xalapa, Ver., Universidad Veracruzana/UNAM, 2000.
- Lara Velázquez, Esperanza, *Catálogo de los artículos de José Juan Tablada en publicaciones periódicas (1891-1945)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1995 (Colección Bibliothemerografía Mexicana, 1).

- Mandujano Jacobo, María del Pilar, *México de día y de noche. Crónicas mexicanas de José Juan Tablada*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 2002 (Letras del Siglo XX).
- \_\_\_\_\_, "La prosa modernista de José Juan Tablada. Una visión iconoclasta de la literatura". México, Universidad Nacional Autónoma de México, IIFL / FFyL / Universidad Nacional Autónoma de México, 2013 (tesis de doctorado).
- Martín, Mario, "El cuento mexicano modernista: fundación epistemológica y anticipación narratológica de la vanguardia". El cuento mexicano. Homenaje a Luis Leal. Sara Poot Herrera editor. México: UNAM/ Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 1996: 99-25.
- Mata, Rodolfo (Edit.), *De Coyoacán a la Quinta Avenida. José Juan Tablada, una antología general*, Selec. y Estudio preliminar de RM. México, Fondo de Cultura Económica/ Fundación para las Letras Mexicanas/ UNAM, 2007.
- Muñoz, Antonio, "Notas sobre los rasgos formales del cuento modernista", en Pupo Walter director, *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid, Castalia, 1973, pp. 50-63.
- Paz, Octavio, *Los hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)*, en *Obras Completas 1*. México, Círculo de Lectores, Fondo de Cultura Económica, 2003 (Letras Mexicanas), pp. 367-473.
- Rotker, Susana, *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- \_\_\_\_\_, *La invención de la crónica*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005 (Manuales, Nuevo Periodismo).
- Sirkó, Oksana María, "La crónica modernista en sus inicios: José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera", en *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*, Olivio Jiménez editor. Nueva York, Eliseo Torres and Sons, 1975, pp. 57-73.
- VV. AA., *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos. Edición de Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2005 (Al Siglo XIX. Ida y Regreso), pp. 223-238.
- Valdés, Héctor, "Estudio preliminar", a *Índice de la "Revista Moderna"*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones, 1967, pp. 9-79.
- Velázquez Alvarado, Coral, *Crónica modernista como espectáculo y fusión de las artes (1877-1895)*. México, FFyL / IIFL / Universidad Nacional Autónoma de México, 2020 (Tesis doctoral).
- \_\_\_\_\_, *El rescate del mundo interior. Un análisis de la obra de Bernardo Couto Castillo*. México: FFyL / Universidad Nacional Autónoma de México, 2007 (Tesis de licenciatura).
- \_\_\_\_\_, "Estudio preliminar" a Bernardo Couto Castillo, *Obra reunida*. Edición, introducción, estudio preliminar y notas de Coral Velázquez Alvarado. México: IIFL/Coordinación de Humanidades/UNAM, 2014: 53-160.
- Zavala Díaz, Ana Laura, *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas*. Reflexiones sobre el cuento modernista de tendencia decadente (1893-1903). México: UNAM, 2012.



## BLOQUE. JAPONISMO Y CRÍTICA DE ARTE

- José Juan Tablada: *Vida, letra e imagen*: <https://www.iifl.unam.mx/tablada/interiores/cronica.php?pos=4>
- Tablada, José Juan. "Álbum del Extremo Oriente", en *Revista Moderna*. Año III, núm. 8 (2da quincena, abril 1900), pp. 114.
- \_\_\_\_\_, "Álbum del Extremo Oriente. Los pintores japoneses", en *Revista Moderna*. Año III, núm. 9 (1ra quincena, mayo 1900), pp. 139-141.
- \_\_\_\_\_, *En el país del sol*. Appleton & Co, Nueva York, 1919.
- \_\_\_\_\_, *Hiroshigué. El pintor de la nieve y de la lluvia, de la noche y de la luna*. Monografías japonesas, México, 1914.
- \_\_\_\_\_, "La elección del vestido. Estampa de Toyokuni", en *Revista Moderna*. Año II, núm. 1 (enero 1899), pp. 15-16.
- \_\_\_\_\_, *Historia del arte en México*, Editora Águilas, México, 1927, 255 pp.
- \_\_\_\_\_, *Obras VI. Arte y artistas*. Edición y prólogo de Adriana Sandoval, recopilación de Esperanza Lara Velázquez, Esther Hernández Palacios y Adriana Sandoval, notas de Adriana Sandoval y Vianey Contreras, traducciones de Adriana Sandoval, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000, 691 pp.
- Rius Caso, Luis, *La palabra del cómplice, José Juan Tablada, crítico de arte*, Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura/Centro Nacional de las Artes/Cenidiap/Estampa Artes Gráficas, México, 2005.
- \_\_\_\_\_, *José Juan Tablada frente al arte nuevo: un modelo fundacional de crítica de arte en la experiencia mexicana. (1891-1923)*, [Tesis], Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Una autopsia en la crítica de arte mexicana: el caso de José Juan Tablada*, [Tesis], Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017.
- VVAA, *Pasajero 21. El Japón de Tablada*, Secretaria de Cultura/ Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México, 2019.

**Informes e inscripciones:**  
**Departamento de Educación Continua,**  
**Instituto de Investigaciones Filológicas**  
**[iifleducon@gmail.com](mailto:iifleducon@gmail.com)**

