

**Coloquio de doctorandos en Letras**  
**Generación 2023-1. Alumnos del tercer semestre**

**Lunes 6 de noviembre de 2023**

**Salón H-301, Unidad de Posgrado, UNAM**

10:00 h – 10:20 h

**Inauguración**

Dra. Rosalba Lendo Fuentes

10:20 h – 15:50 h

**Mesa 1. Escritores del siglo XX.** Modera: Nathaly Bernal Sandoval

José Manuel Martínez Fonseca

**Los senderos oulipianos que se bifurcan: análisis comparativo de los espacios contrafácticos en narraciones de Borges y Perec**

Análisis comparativo de estructuras ramificadas y mundos posibles en obras de Jorge Luis Borges y George Perec.

**Comenta: Dra. María Isabel Filinich Oregui**

Alejandro José Ramírez Rosado

**Variantes, reescritura y política en *Entre la piedra y la flor* (1941-1977) de Octavio Paz**

La investigación consiste en la edición crítica de *Entre la piedra y la flor* de Octavio Paz tomando como texto base la edición príncipe de 1941 y registrando las variantes de las ediciones de 1956, 1960, 1968 y del volumen XIII de las *Obras completas*, incluyendo dos borradores de 1937. También se hace una lectura crítica y política de la reescritura del poema homónimo de 1977 y análisis de las transformaciones poéticas y políticas del autor durante cuatro décadas.

**Comenta: Dr. Israel Ramírez Cruz**

Luis Gabutti Alarcón

**La transducción estratégica de Contemporáneos y Grupo del 27 en *Laurel* como poética ante el campo antológico de su época**

Demostrar que la selección poética de Contemporáneos y Grupo del 27 en la antología *Laurel* establece una poética (postura político-estética) a partir de una transducción

estratégica de los poemas escogidos por los antólogos (Villaurrutia, Prados, Paz y Gil-Albert), la cual influye en el campo literario mexicano y del exilio español a partir de que ejerce una fuerza simbólica frente a otros agentes e instituciones de la época, de esa manera *Laurel* defiende una concepción de lo que es la poesía moderna frente a otros discursos poéticos del momento.

**Comenta: Dr. Israel Ramírez Cruz**

12: 00 h – 13:30 h

**Mesa 2. Nuevas perspectivas en torno a la literatura.** Modera: Luis Adrián Linares Sánchez.

Héctor Iván González Parra

**Análisis de la influencia de obras francesas decimonónicas (Hugo y Dumas), así como del *Ulises*, de James Joyce, en *Noticias del Imperio* (1987), de Fernando del Paso**

A través de este estudio se plantea cuáles son los parámetros para identificar una Nueva Novela Histórica, en este caso *Noticias del Imperio*, que pretende un acercamiento imaginativo a los hechos ocurridos durante la Intervención Francesa de 1862-1867. Asimismo, las convergencias y similitudes entre la novela decimonónica francesa y el *Ulises*, de James Joyce, y esta novela que arraiga en una estética cercana a la posmodernidad.

**Comenta: Dra. Carmen Álvarez Lobato**

Iván Jaramillo Díaz

**Androginia y hermafroditismo en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez y en *Maitreya* de Severo Sarduy**

El objetivo principal de este trabajo consiste en realizar un estudio de ambas novelas a partir del concepto "androginia", aplicado a los estudios literarios, y a su vez proponer el término "hermafroditismo" que se adaptaría mejor como categoría de análisis a las peculiaridades de la androginia que aparecen en las obras de Mujica Lainez, Severo Sarduy y varios escritores latinoamericanos del siglo XX.

**Comenta: Dr. José Eduardo Serrato Córdova**

Hubert Martínez Calleja

**Poéticas de la gente piel: “amarradores de palabras” y “escritura cicatriz” en la Montaña de Guerrero**

Mi investigación se entrecruza con el tema de las “otras” literaturas, las no hegemónicas y racializadas, como las poéticas de la memoria oral, las que han perdurado en miles de

años y ahora están en riesgo de desaparecer debido al desplazamiento cultural, tal como sucede con la cultura mè'phàà, que entiende la creación poética como el proceso de 'naxto' o ajngáa' / 'amarrar palabras' / 'hacer piel'. En el amarre y desamarre, queda la cicatriz / tsína' que será el corpus de las poéticas existentes, cuya finalidad es preservar la memoria y a través de las cuales se puede conocer la función social, histórica, política, espiritual y sanadora de la cultura de la piel.

**Comenta: Dr. José Manuel Mateo Calderón**

15:30 h – 17:00 h

**Mesa 3. La literatura más allá de las fronteras.** Modera: Hugo Armando Arciniegas Díaz

E. Michelle González López

**Escribir, leer e imaginar desde los umbrales: Fronteras, intersticios y grietas en Cristina Rivera Garza**

Análisis comparativo de una selección de obras de Cristina Rivera Garza. Se busca rescatar la memoria (individual y colectiva) y ligarla con la idea de trauma y cuerpo. Mi propuesta se encamina a buscar una ética de la *réstitution* (Dominique Viart) y de la VulnerHabilidad (Silvana Rabinovich).

**Comenta: Dra. Nair María Anaya Ferreira**

Zeidy Zady Canales Violante

**“A Great Waterfall of Flesh”: el cuerpo en las reescrituras de la tragedia de venganza jacobeano de Sarah Kane y Howard Barker**

Por medio de un cuidadoso estudio comparativo, este proyecto plantea una propuesta de lectura para cuatro reescrituras de la tragedia de venganza jacobeano escritas en las dos últimas décadas del siglo XX, dos de Sarah Kane y dos de Howard Barker. De forma más específica, este trabajo plantea que Barker y Kane utilizan la reescritura de la tragedia de venganza para proponer un acercamiento específico a la corporalidad que insiste en la indivisibilidad entre cuerpo y sujeto, así como en la violencia como una herramienta estética para entender la complejidad de la experiencia somática.

**Comenta: Dra. Gabriela Villanueva Noriega**

Ana Rosa Gómez Mutio

**Fuentes y circulación de las colecciones de cancioneros de la imprenta de Antonio Venegas Arrollo en México, Chile, Argentina (1880-1917)**

El proyecto se centra en el estudio de los textos líricos sobre mujeres que aparecen en los cancioneros populares de la imprenta de Antonio Venegas Arroyo. Se propone alcanzar

un panorama de los símbolos, referentes, formas de mirar a lo femenino, a las mujeres y a las relaciones de pareja; así como los tonos, ritmos, métricas y estilos que se consideraron adecuados para desarrollar el tema amoroso. Además de estudiar la presencia o ausencia de voces femeninas en los distintos géneros musicales de las canciones y de revisar la poética de la canción amorosa en los impresos populares mexicanos (1880-1917).

**Comenta: Dra. Grecia Monroy Sánchez**

17:05 h – 18:35 h

**Mesa 4. Transformaciones y reescrituras literarias.** Modera: Iván Jaramillo Díaz

Nathaly Bernal Sandoval

**Oralidad fingida, traducción e identidad del personaje literario en *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor**

En este trabajo se analiza la representación de la oralidad (oralidad fingida) en la novela *Temporada de huracanes* (2017), de Fernanda Melchor, y la traducción al inglés que realiza Sophie Hughes (2020), para dar paso a una reflexión sobre la configuración identitaria de los personajes literarios, así como las implicaciones culturales en el cambio de código lingüístico.

**Comenta: Dr. Juan Carlos Calvillo Reyes**

Hugo Armando Arciniegas Díaz

**La construcción de una figura de autor: análisis comparativo entre *Antes que anochezca* (autobiografía) y sus reescrituras (guion y adaptación cinematográfica)**

Determinar cómo se construye la figura autoral de Reinaldo Arenas, inserta en el campo literario cubano, a partir de su comparación en tres medios: la autobiografía *Antes que anochezca*, el guion *Before Night Falls* y la película homónima. Nos preguntamos, a la luz de teorías de la función autoral, cómo la autobiografía construye una imagen de autor (*ethos* discursivo), que se resignifica con las imágenes producidas por terceros: el guion (que abordamos desde la narratología de este género) y la película (leída desde teorías concernientes al *biopic* de escritor). Así, el personaje autor, Arenas, es una suerte de migrante intermedial.

**Comenta: Dra. Ivonne Sánchez Becerril**

Luis Adrián Linares Sánchez

**Edición crítica de *Himno a Salomé* de Severo Amador Sandoval**

El presente proyecto tiene por fines rescatar, editar críticamente y analizar el *Himno a Salomé* (1918), libro del escritor, pintor y músico zacatecano Severo Amador Sandoval,

Para ello, pretendo realizar una edición crítica, depurada, cuidada y anotada de este poema en prosa, acompañada de un extenso estudio preliminar en el que no sólo se ubicará la figura del autor-editor dentro de la élite letrada, sino también se examinará dicha obra desde varias aristas, tales como sus circunstancias durante el momento de producción y circulación, contexto histórico, condiciones editoriales, materialidad, género literario, calidad estética y, por supuesto, el tema-personaje de Salomé.

**Comenta: Dra. Freja Cervantes Becerril**

**Salón H-301, Unidad de Posgrado UNAM**

**Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cto. de los  
Posgrados S/N. Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México**