

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE POSGRADO EN**  
**FILOSOFÍA DE LA CIENCIA**

<b>Actividad Académica:</b> Culturas Visuales, Racialización y Ciencias Bioantropológicas				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 2025-1	<b>Campo de conocimiento:</b> Estudios Filosóficos y Sociales sobre la Ciencia y la Tecnología		
<b>Carácter:</b> Obligatoria (x) Optativa ( ) de Elección ( )		<b>Horas por semana</b>		<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico		<b>Teóricas:</b>	<b>Prácticas:</b>	64
		4	0	
<b>Modalidad:</b> Presencial			<b>Duración del programa:</b> 1 semestre	
				<b>No. Créditos:</b> 8

**Seriación:** Si ( ) No ( x )      **Obligatoria** ( x )      **Indicativa** ( )

**Introducción:**

El curso estará destinado a exponer, discutir y problematizar los procesos complejos y multiescalares de la racialización de los grupos humanos que se han ido desplegando en las sociedades occidentales durante la época moderna, y hasta nuestros días. En especial se centrarán en el papel de lo que llamamos las culturas visuales en dichos procesos. El uso de marcadores raciales visuales, ligados al cuerpo humano y sus diferencias, es sin duda un elemento crucial de las historias que nos interesan, y en ellas es importante atender al rol de las tecnologías de representación, visualización y reproducción, mediante las cuales se profundizan y expanden las racializaciones. El curso entonces hará un uso continuo de las investigaciones múltiples, filosóficas, históricas, estéticas, antropológicas, sociológicas, etcétera, que han explorado con tenacidad y creatividad la historia de las mismas. El arco histórico que se recorrerá se abre desde el siglo XVIII y cierra en los años en curso. Les estudiantes que lo cursen deberán adquirir durante el trayecto no sólo información detallada de múltiples estudios de caso, sino también un conocimiento adecuado y crítico de las posibilidades de la investigación de las culturales visuales en la producción y consolidación de los saberes científicos.

<b>Contenido Temático</b>			
Unidad	Temas	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al curso. Sobre estudios visuales de raza, ciencia y tecnología	4	
2	Pintura de Castas, racialización y cultura visual en Nueva España	4	

3	Evolución biológica, raza y cultura visual	4	
4	Ver emociones: animalización y racialización en el siglo XIX	4	
5	Fotografía científica y “raza”: el estudio de lo invisible (siglos XIX–XX)	4	
6	La piel manchada, marcadores raciales en el siglo XIX	4	
7	Fotografía etnográfica contemporánea: entre resistencia y racialización	4	
8	Afecto y ética en el estudio de los archivos del racismo “científico”	4	
9	Eugenesia y Raza en Cine mexicano de la época de oro	2	2
10	Museos y la exposición de la otredad	2	2
11	Blanquitud, mestizaje y la racialización de la mirada	4	
12	Activismo estadístico: las métricas de la desigualdad	4	
13	Del genotipo al fenotipo: técnicas moleculares de visualizar la “raza”	4	
<b>Total de horas:</b>		60	4
<b>Suma total de horas:</b>		64	

### **Bibliografía y actividades:**

#### **Sesión Uno: Sobre estudios visuales de raza, ciencia y tecnología.**

##### **Lecturas obligatorias:**

-Bindman, David. (2023) “Racial science and visual culture”. Introduction to *Race is everything. Art and Human Difference*. Reaktion books.

-Mirzoeff, Nicholas (2023) *White Sight. Visual Politics and Practices of Whiteness*. MIT Press.

##### **Lecturas complementarias:**

-Pauwels, Luc. Ed. (2005) *Visual cultures of science*. Chicago UP.

-Hentschel, Klaus. Ed. (2014) *Visual vultures of science and technology. A comparative history*. Oxford UP.

#### **Sesión Dos: Pintura de Castas, racialización y cultura visual en Nueva España.**

##### **Lecturas obligatorias:**

-Zúñiga, Jean-Paul, (2020), “‘Muchos Negros, Mulatos y Otros Colores’”. Cultural Visual y Saberes Coloniales en el Siglo XVIII’. In Africanos y Afrodescendientes En *La América Hispánica Septentrional: Espacios de Convivencia, Sociabilidad y Conflicto*, edited by Rafael Castañeda García and Juan Carlos Ruiz Guadalajara, II:421–58. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.

-Searle, Rebecca, 2016, “The Pleasures of Taxonomy: casta Painting and colonialism”, *The William and Mary Quarterly*.

-Gissis, Snait (2012) “Visualizing ‘race’ in the eighteenth century” en *Historical Studies in the Natural Sciences*, vol. 41, n. 1, pp. 41-103.

##### **Lecturas complementarias:**

-López Beltrán, Carlos (2007), “Hippocratic bodies. Temperament and Castas in Spanish America (1570-1820)” in *Journal of Spanish Cultural Studies*.

-Katzew, Ilona (2004), *Casta Painting: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. New Haven & London: Yale University Press.

### **Sesión Tres: Evolución biológica, raza y cultura visual.**

#### **Lecturas obligatorias:**

-David Bindman (2023), "The aesthetics of evolution: race, beauty and ugliness". Chapter 7 of *Race is everything. Art and Human Difference*. Reaktion books.

Voss, Julia. (2010) *Darwin's pictures. Views of Evolutionary Theory 1837-1874*. Yale UP.

-Larson, Barbara; Brauer, Fae (2009) *Darwin's pictures: views of evolutionary theory, 1837-1874*. University of New England.

### **Sesión Cuatro: Ver emociones: animalización y racialización en el siglo XIX**

#### **Lecturas obligatorias:**

-Darwin, Charles (1872) *The Expression of Emotions in Man and Animals*.

-Gross, Daniel M. (2010) "Defending the humanities with Darwin's Expression of Emotions in man and animals" en *Vritical Inquiry*, vol. 37, no. 1

-Biernoff, Suzannah. (2021) "Picturing pain". Capítulo en el libro: Padfield D. y Zakrewska, J. M. (eds.) *Encountering Pain, Hearing, Seeing, Speaking*. UCL Press.

### **Sesión Cinco: Fotografía científica y "raza": el estudio de lo invisible (siglos XIX-XX)**

#### **Lecturas obligatorias** (leer o Kaplan y Lasker o Schreider como fuentes primarias):

-Edwards, Elizabeth. "Photographic Uncertainties: Between Evidence and Reassurance". *History and Anthropology* 25, núm. 2 (2014): 171–88. <https://doi.org/10.1080/02757206.2014.882834>.

-Morris-Reich, Amos. *Race and Photography. Racial Photography as Scientific Evidence, 1876-1980*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2016. ["Introduction" y Capítulo 1, "The Type and the Gaze"].

-Kaplan, Bernice A. "Ethnic Identification in an Indian Mestizo Community: I. Socio-Cultural Factors". *Phylon (1940-1956)* 14, núm. 2 (1953): 179–86. <https://doi.org/10.2307/271665>.

-Lasker, Gabriel W. "Ethnic Identification in an Indian Mestizo Community: II. Racial Characteristics". *Phylon (1940-1956)* 14, núm. 2 (1953): 187–90. <https://doi.org/10.2307/271666>.

-Schreider, Eugène. "Étude de quelques signes de métissage dans une population amérindienne". *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris* 6-4-5 (1955): 223–34.

#### **Lecturas complementarias:**

-Cházaro García, Laura. "Imágenes de la población mexicana: descripciones, frecuencias y cálculos estadísticos". *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* 22, núm. 88 (2001): 17–48.

-Rodríguez Luévano, Álvaro. "Tipos de prisioneros mexicanos: tablas fotográficas de detenidos de la penitenciaría de Guadalajara (1899-1900) en la Colección Etnográfica Mexicana de Léon Diguét". *Revista de la Dirección de Estudios Históricos* 102, núm. enero-abril (2019): 44–64.

### **Sesión seis: La piel manchada, marcadores raciales en el siglo XIX**

#### **Lecturas obligatorias:**

-Lafont, Anne (2017), "How color became a racial marker: Art historical perspectives on race" in *Eighteenth Century Studies*, volume 51, number 1, Fall.

-Keevak, Michael (2011). *Becoming Yellow: A short history of racial thinking*. Introduction: "No longer white: the nineteenth century invention of yellowness". And chapter 4: "East Asian Bodies in

Nineteenth-Century Medicine: The Mongolian Eye, the Mongolian Spot, And 'mongolism' . Princeton UP.

### **Sesión siete: Fotografía etnográfica contemporánea: entre resistencia y racialización**

#### **Lecturas obligatorias:**

-Azoulay, Ariella. *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*. Traducido por Louise Bethlehem. London and New York: Verso, 2015. ["Introduction" y Capítulo 2, "Rethinking the Political"].

-González Flores, Laura. "La mirada del otro otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios". En *Orientes y occidentes. Memoria del XXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

-Lewis, Laura A. "Modesty and Modernity: Photography, Race, and Representation on Mexico's Costa Chica (Guerrero)". *Identities* 11, núm. 4 (2004): 471–99. <https://doi.org/10.1080/10702890490883830>.

### **Sesión Ocho: Afecto y ética en el estudio de los archivos del racismo "científico"**

\*Posible invitación a Deborah Dorotinsky y/o Gabriela Zamorano a presentar\*

#### **Lecturas obligatorias:**

-Dorotinsky Alperstein, Deborah. "La puesta en escena de un archivo indigenista: el archivo México Indígena del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM". *Cuicuilco* 14, núm. 41 (2007): 43–77.

-Sámano Verdura, Karina. "Indicios de la 'resistencia' de los subalternos en el acto fotográfico en las prácticas etnográficas de Frederick Starr y Carl Lumholtz, con los indígenas mexicanos a finales del siglo xix. Una hipótesis". *Dimensión antropológica* 23, núm. 68 (2016): 90–122.

#### **Lecturas complementarias:**

-Edwards, Elizabeth. "Anthropology and Photography: A long history of knowledge and affect". *photographies* 8, núm. 3 (2015): 235–52. <https://doi.org/10.1080/17540763.2015.1103088>.

### **Sesión nueve: Eugenesia y Raza en Cine mexicano de la época de oro.**

Sesión a cargo de integrantes del Seminario de Historia y Filosofía de la ciencia racializada.

Lecturas y películas por definir.

### **Sesión diez: Museos y la exposición de la otredad**

\*Visita al primer piso de Museo Nacional de Antropología e Historia\*

#### **Lecturas obligatorias**

-Conklin, Alice L. *In the Museum of Man: Race, Anthropology, and Empire in France, 1850-1950*. Ithaca and London: Cornell University Press, 2013. ["Introduction" y Capítulo 4 "Skulls on Display"].

-Lans, Aja M., y María Fernanda Boza Cuadros. "Dismantling the diorama: A case study in 'unknowable' human remains". *Curator: The Museum Journal* 66, núm. 3 (2023): 405–12. <https://doi.org/10.1111/cura.12561>.

-Mendieta y Nuñez, Lucio. "Balance de la Exposición Etnográfica de la Universidad Nacional". *Revista Mexicana de Sociología* 8, núm. 3 (1946): 457–62.

### **Sesión once: Blanquitud, mestizaje y la racialización de la mirada**

#### **Lecturas obligatorias**

-Abel, Sarah. "From mestizo ignorance to colour consciousness: On skin colour-measuring techniques and the work of visualising racism in Mexico". *Journal of Latin American Studies* [en proceso de dictaminación].

-Echeverría, Bolívar. "Imágenes de la 'blanquitud'". En *Sociedades icónicas. Historia, ideología y cultura en la imagen*, editado por Diego Lizarazo Arías, 15–32. México: Siglo XXI, 2007.

Ortega Domínguez, Abeyamí. "The mestizo gaze: visualizing racism, citizenship, and rights in neoliberal Mexico". *Ethnic and Racial Studies* 45, núm. 14 (2022): 2609–30. <https://doi.org/10.1080/01419870.2021.2021264>.

#### **Lecturas complementarias**

-Hall, Stuart. "The spectacle of the 'other'". En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practice*, editado por Stuart Hall, Jessica Evans, y Sean Nixon, 223–90. London: SAGE/Open University Press, 1997.

-Hooks, Bell. "The oppositional gaze: Black female spectators". En *The Feminism and Visual Culture Reader*, editado por Amelia Jones, 94–105. New York: Routledge, 2003.

### **Sesión doce: Activismo estadístico: las métricas de la desigualdad**

#### **Lecturas obligatorias**

-Gall, Olivia. "Del INEGI y algunas riesgosas confusiones entre pantones de piel, raza y etnicidad". *Nexos*, el 5 de julio de 2017. <https://www.nexos.com.mx/?p=32897>.

-Rodríguez Zepeda, Jesús, y Teresa González Luna Corvera, eds. *La métrica de lo intangible: del concepto a la medición de la discriminación*. Ciudad de México: Conapred, 2019. ["Prólogo" y "Introducción"]

-Saldívar Tanaka, Emiko. "Activismo estadístico: La estadística como herramienta antirracista". El Colegio de México, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=wFe6bkXF5as&t=22066s>.

#### **Lecturas complementarias**

-Moraes Silva, Graziella, Veronica Toste Daflon, y Camille Giraut. "Seeing Race Like a State: Higher Education Affirmative Action Verification Commissions in Brazil". *Latin American Politics and Society*, 2023, 1–26. <https://doi.org/10.1017/lap.2023.18>.

-Lempp, Sarah. "With the eyes of society? Doing race in affirmative action practices in Brazil". *Citizenship Studies* 23, núm. 7 (2019): 703–19. <https://doi.org/10.1080/13621025.2019.1651090>.

-Telles, Edward E., y The Project on Ethnicity and Race in Latin America. *Pigmentocracies: Ethnicity, Race, and Color in Latin America*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014.

### **Sesión trece: Del genotipo al fenotipo: técnicas moleculares de visualizar la "raza"**

#### **Lecturas obligatorias**

-Fullwiley, Duana. "The 'Contemporary Synthesis': When Politically Inclusive Genomic Science Relies on Biological Notions of Race". *Isis* 105, núm. 4 (2014): 803–14.

-M'charek, Amade. "Tentacular Faces: Race and the Return of the Phenotype in Forensic Identification". *American Anthropologist* 122, núm. 2 (2020): 369–80. <https://doi.org/10.1111/aman.13385>.

-Nieves Delgado, Abigail, Vivette García Deister, y Carlos López Beltrán. "¿De qué me ves cara?: Narrativas de herencia, genética e identidad inscritas en la apariencia". *Revista de Antropología Iberoamericana* 12, núm. 3 (2017): 313–37.

#### **Lecturas complementarias**

- Hopman, Roos. "The face as folded object: Race and the problems with 'progress' in forensic DNA phenotyping". *Social Studies of Science* 53, núm. 6 (2021): 869–90. <https://doi.org/10.1177/03063127211035562>.
- Queirós, Filipa. "The visibilities and invisibilities of race entangled with forensic DNA phenotyping technology". *Journal of Forensic and Legal Medicine* 68 (2019): 101858. <https://doi.org/10.1016/j.jflm.2019.08.002>.
- Skinner, David. "Forensic genetics and the prediction of race: What is the problem?" *BioSocieties* 15, núm. 3 (2020): 329–49. <https://doi.org/10.1057/s41292-018-0141-0>.

### **Sesión catorce: Biometría, cuerpo, y control social en el siglo XXI**

#### **Lecturas obligatorias**

- Browne, Simone. *Dark Matters: On the Surveillance of Blackness*. Durham and London: Duke University Press, 2015. ["Introduction" y Capítulo 3, "B®anding Blackness"]
- Kang, Edward B. "Biometric imaginaries: Formatting voice, body, identity to data". *Social Studies of Science* 52, núm. 4 (2022): 581–602. <https://doi.org/10.1177/03063127221079599>.
- Nieves Delgado, Abigail. "The Face of the Mexican: Race, Nation, and Criminal Identification in Mexico". *American Anthropologist* 122, núm. 2 (2020): 356–68. <https://doi.org/10.1111/aman.13383>.

#### **Lecturas complementarias**

- Duran, Javier. "Virtual borders, data aliens, and bare bodies: Culture, securitization, and the biometric state". *Journal of Borderlands Studies* 25, núm. 3–4 (2010): 219–30. <https://doi.org/10.1080/08865655.2010.9695783>.
- Quinan, C L, y Mina Hunt. "Biometric Bordering and Automatic Gender Recognition: Challenging Binary Gender Norms in Everyday Biometric Technologies". *Communication, Culture and Critique* 15, núm. 2 (2022): 211–26. <https://doi.org/10.1093/ccc/tcac013>.

### **Sesión quince: Visión artificial y racismo algorítmico**

#### **Lecturas obligatorias**

- Chun, Wendy Hui Kyong. *Discriminating Data: Correlation, Neighborhoods, and the New Politics of Recognition*. Cambridge MA: The MIT Press, 2021. [Capítulo 4 "Recognizing Recognition"].
- Crawford, Kate, y Trevor Paglen. "Excavating AI: The Politics of Training Sets for Machine Learning". *Excavating AI* (blog), el 19 de septiembre de 2019. <https://excavating.ai/>.
- Elam, Michele. "Signs Taken for Wonders: AI, Art & the Matter of Race". *Daedalus* 151, núm. 2 (2022): 198–217. [https://doi.org/10.1162/daed\\_a\\_01910](https://doi.org/10.1162/daed_a_01910).

#### **Lecturas complementarias**

- Benjamin, Ruha. *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Cambridge: Polity, 2019.
- Celis Bueno, Claudio, y María Jesús Schultz Abarca. "Memo Akten's Learning to See: from machine vision to the machinic unconscious". *AI & SOCIETY* 36, núm. 4 (el 1 de diciembre de 2021): 1177–87. <https://doi.org/10.1007/s00146-020-01071-2>.
- Noble, Safiya Umoja. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York: New York University Press, 2018.

**Medios didácticos:**

Exposición profesor(a)            ( x )  
Exposición alumnos                ( x )  
Ejercicios dentro de clase        ( )  
Ejercicios fuera del aula         ( )  
Lecturas obligatorias            ( x )  
Trabajo de investigación        ( x )  
Prácticas de campo                ( )  
Otros:                                 ( )

**Métodos de evaluación:**

Exámenes o trabajos parciales    ( )  
Examen o trabajo final escrito      ( x )  
Trabajos y tareas fuera del aula    ( )  
Exposición de alumnos              ( )  
Participación en clase              ( x )  
Asistencia                              ( x )  
Prácticas                                ( )  
Otros:                                    ( )

**Evaluación y forma de trabajo**

El curso se evaluará a través de la participación dinámica y creativa de los estudiantes (50%) y de un trabajo ensayístico final de 15 cuartillas (50%).

**Imparte:** Dra. Sarah Abel (IIFs) y Dr. Carlos López Beltrán (IIFs).

**Mail:** carloslopezbeltran@gmail.com

**Horario:** Martes 10:00 a 14:00 horas