

Nombre de las profesoras y el profesor:
Dra. María Antonia González Valerio Dra. Rosaura Martínez Ruiz Dr. Bily López González
Título de la actividad académica:
Seminario: "Crítica y filosofía. Aproximaciones al concepto de vida" Campos de conocimiento: Filosofía de la cultura y Estética Campo de conocimiento: Estudios Filosóficos y Sociales sobre Ciencia y Tecnología
Horario Martes de 12 a 4 pm CURSO PRESENCIAL
Sede: FFyL, UNAM
Cupo máximo del grupo
20 alumnas y alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El seminario presentará una discusión teórica para pensar críticamente el tema de la vida y sus dimensiones políticas. Aquello que se comprende hoy como "vida" es el resultado de múltiples discursos y negociaciones, tanto epistémicas, como culturales y políticas. La categoría de vida requiere ser atravesada transversalmente con los conceptos que la han ido constituyendo, los cuales no siempre están discutidos ni son inmediatamente visibles. Esos conceptos son puestos delante por el trabajo filosófico, por las prácticas artísticas y por las tesis científicas, entrecruzándose de manera constante.</p> <p>Desde la propuesta de teoría crítica de Michel Foucault se analizará la crítica como tarea ética y política del pensar, así como la biopolítica relevante para las prácticas artísticas y culturales que han establecido un diálogo con las ciencias de la vida. Las ciencias de lo vivo, como episteme, no han sido por entero un conocimiento unificado, sino que dependen de su historia y del desarrollo de sus conceptos.</p> <p>En el seminario se abordarán interpretaciones plurales sobre problemas contemporáneos que giran en torno a las diferentes comprensiones teóricas y prácticas sobre la vida, mismas que incluyen: biotecnología, teoría de la evolución, epigenética, biología molecular, biopolítica, biofilosofía, bioarte, etc. Las preguntas que funcionarán como horizonte de la reflexión son las siguientes: ¿por qué la vida es una cuestión que puede mantenerse separada de la del ser? ¿En qué campo se juega la pregunta sobre la vida? ¿Al preguntar por el ser, tenemos que terminar -o comenzar- con la pregunta sobre la vida? ¿Podemos investigar lo que está vivo fuera de lo que se conocía como el orden natural, es decir, fuera de los minerales, las plantas, el cosmos, etc.? ¿Cómo es que la unificación de saberes que da pie a las ciencias de la vida -en su problemático conjunto- se logra emplazar como un campo regulativo entre lo normal y lo patológico y decide sobre los cuerpos de los vivientes? ¿Qué resistencias y propuestas se pueden lograr desde el pensamiento crítico y las artes a modelos de control epistémicos cifrados en la biopolítica y la anatomopolítica?</p>

Objetivos
<p>El objetivo del seminario es presentar a las alumnas y alumnos una selección de temas y conceptos fundamentales para abordar problemas relacionados con discusiones contemporáneas sobre el concepto de vida a partir de la episteme biológica y su entrecruzamiento con lo político y lo social.</p> <p>Se discutirá la tarea crítica del pensamiento con el fin de enseñar a las y los estudiantes del seminario la importancia de cuestionar los marcos epistemológicos y ontológicos desde los que, por un lado, se sedimentan modos de opresión que marginan experiencias de lo sensible y, por otro, se ejerce violencia epistémica.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación
<ul style="list-style-type: none">- Cuestionario o ensayo por cada módulo- Asistencia- Participación en clase
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

Clase 1: Introducción general al tema de arte y biología.

Módulo 1. ¿Qué es la crítica?

Clase 2: Introducción: El legado ilustrado de la crítica.

Clase 3: Foucault: La ética del cuidado como crítica.

Clase 4: Butler: La virtud como crítica.

Clase 5: Latour: Crítica y marcos epistemológicos.

Clase 6: Spivak: La escucha y traducción como crítica.

Módulo 2. Crítica y arqueología

Clase 7: La arqueología foucaultiana como ejercicio de la crítica: ontología y epistemología

Clase 8: Hacer ver, hacer decir: la construcción de la mirada

Clase 9: Del saber al poder: cuerpo, lenguaje, mirada

Clase 10: Anatomopolítica y biopolítica: hacia la normalización de los cuerpos

Clase 11: El biopoder y la vida: los límites del biopoder

Módulo 3: La intervención de la episteme biológica desde las prácticas artísticas y culturales

Clase 12: Perspectiva histórica del entrecruzamiento de prácticas artísticas y biología

Clase 13: Paradigmas biológicos en el siglo XX. Genética, organicismo y epigenética.

Clase 14: El laboratorio como no lugar. Producción de conocimiento y de prácticas artísticas.

Clase 15: Perspectivas críticas sobre biología de laboratorio y prácticas de campo.

Clase 16: Vida y naturaleza. Conceptos encontrados.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida:

Módulo 1: ¿Qué es la crítica?

Butler, Judith, «Critique, dissent, disciplinarity». *Critical Inquiry*, 35(4), 2009, 773-795, 2004.

Foucault, Michel, «¿Qué es la crítica?», en *¿Qué es la crítica?*, trad. de Horacio Pons, México, SIGLO XXI, 2018.

Kant, Emmanuel, «¿Qué es la ilustración?», en *Filosofía de la historia*, trad. de E. Imaz, México, F.C.E., 1981.

Latour, Bruno, «Why has critique run out of steam? From matters of fact to matters of concern». *Critical Inquiry* 30(2), 225-248, 2004.

Spivak, G. C, «Can the subaltern speak?» en C. Nelson y L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271-313). Urbana, IL: University of Illinois Press, 1988.

Módulo 2: Crítica y arqueología

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 2001.

Foucault, Michel, *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI, 2006.

Foucault, Michel, *El nacimiento de la clínica*. México, Siglo XXI, 2004.
Foucault, Michel, *El orden del discurso*. México: Tusquets, 2006.
Foucault, Michel, *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia: Pre-textos, 2000.
Foucault, Michel, *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Barcelona: Anagrama, 1997.
Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. 1. México: Siglo XXI, 2002.
Foucault, Michel, *Seguridad, territorio, población*. México: FCE, 2014.

Módulo 3:

González Valerio, María Antonia, *Cabe los límites*. México: Herder, 2016.
_____. (ed). *Pros Bion. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y filosofía*. México: UNAM, 2015.
Haraway, Donna, *Simians, cyborgs, and women: the reinvention of nature*. New York: Routledge, 1991
_____. *Staying with the trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University, e-book, 2016.
Latour, Bruno. *Cara a Cara con el Planeta: Una nueva introducción a la cultura material*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2018.
Malabou, Catherine. *Before Tomorrow: Epigenesis and Rationality*. Translated by Carolyn Shread. Cambridge: Polity Press, 2016.
Tratnik, Polona. *Art as Capital. The Intersection of Science, Technology and the Arts*. Rowman & Littlefield, 2021.

Bibliografía general e introductoria:

Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona: Pre-Textos, 2006.
Foucault, Michel. "Des espaces autres. Hétérotopies" en *Dits et écrits, tome I: 1954-1975*, París, Gallimard, 1984.
_____. *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, México: Siglo XXI, 2008.
_____. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México: Siglo XXI, 2003.
Heidegger, Martin "Construir, habitar, pensar", en *Conferencias y artículos*, Barcelona: del Serbal, segunda edición, 1984.
Uexküll, Jakob von, *Cartas biológicas a una dama*, Buenos Aires, Cactus, 2014.
Jablonka, Eva, Inheritance systems and the evolution of new levels of individuality. *Journal of theoretical Biology*, 170(3), 1994, 301-309.
Kristeva, Julia, *Poderes de la perversión*, México: Siglo XXI, 2008.

- Laland, K., Matthews, B., & Feldman, M. W. An introduction to niche construction theory. *Evolutionary ecology*, 30(2), 2016, 191-202.
- Lefebvre, Henri, *La production de l'espace*, París: Éditions Anthropos, 1974.
- Magallanes, Fernanda, Caps. 1-5, *Psychoanalysis, the Body, and the Oedipal Plot: A Critical Re-Imaging of the Body in Psychoanalysis*, Londres-Nueva York: Routledge, 2018.
- Massey, Doreen. *For space*. London: SAGE Publications Ltd., 2005.
- Meloni, Maurizio. *Political Biology. Science and Social Values in Human Heredity from Eugenics to Epigenetics*, Londres: Palgrave Macmillan, 2016.
- Mouffe, Chantal. *El retorno de lo político*, Buenos Aires: Paidós, 1999.
- Raich Muñoz, Llorenç, *Corpografía. El cuerpo en la fotografía contemporánea*, Madrid: Casimiro Libros, 2012
- Odling-Smee, F. J., Laland, K. N., & Feldman, M. W., *Niche construction: the neglected process in evolution (No. 37)*. Princeton University Press, 2003.
- Preciado, Paul, *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*, Barcelona: Anagrama, 2020.
- Ruiz, Rosaura, y Francisco J. Ayala, *De Darwin al DNA y el origen de la humanidad; la evolución y sus polémicas*, UNAM México: F.C.E., 2002.
- Tagg, John, *The Disciplinary Frame, Photographic Truths and the Capture of Meaning*, Minneapolis-Londres: University of Minnesota Press, 2009.