

RESUMEN

En esta sesión presentaremos dos proyectos de doctorado que, desde objetivos y metas específicos a la Comunicación y la Historia de la Ciencia respectivamente, presentan numerosos puntos de convergencia. El objetivo de la sesión será propiciar un diálogo entre estos dos campos adscritos al programa de posgrado en Filosofía de la Ciencia e identificar posibles líneas de colaboración para investigaciones futuras dedicadas a estudiar a las ciencias en sus diversas expresiones y contextos.

La primera parte de la sesión estará a cargo de Jorge Armando Romo Bonilla con el título “*El Creacionismo en México. La derecha cristiana estadounidense y la movilización del creacionismo científico en México (1973-2000)*”. Este trabajo explora dos vertientes del movimiento creacionista: 1) El contexto de la derecha cristiana estadounidense y sus puentes de comunicación con el creacionismo durante las décadas de los 70 y 80, y 2) la movilización del creacionismo en México. Frecuentemente, la literatura especializada aborda el tema a partir de categorías sumamente problemáticas como la de “pseudociencia”, apelando a criterios ambiciosamente generalistas en cuanto a la búsqueda de una demarcación de la ciencia; en otros casos tanto la Historia como la Comunicación de la Ciencia han apuntado a un carácter aislado y exclusivamente estadounidense de este objeto de estudio; mientras tanto, algunas aproximaciones historiográficas al fenómeno lo han retratado como una entidad que se difunde por doquier sin considerar seriamente el contexto social, político y religioso en el que se sitúa. En esta línea, este trabajo se apega a los nuevos estudios que abordan la globalización del creacionismo, poniendo especial énfasis en el contexto mexicano. Además, la investigación se centra en los recursos materiales del mismo, así como sus ideas, estrategias y actividades ampliamente flexibles que le permiten adaptarse a diferentes contextos. Uno de los principales objetivos de esta presentación es retar a perspectivas exportacionistas y difusionistas del fenómeno para situarlo como un imaginario religioso cuyo discurso va más allá de una retórica anti evolucionista.

El segundo proyecto lo presentará Blanca María Cárdenas Carrión con el título “*It belongs in a museum... so do you! La comunicación de la arqueología y la exhibición de procesos científicos*”. Este trabajo explora la historia de los museos arqueológicos que, con recursos museográficos específicos, comunican diferentes imágenes de la arqueología: como una aventura de héroes y exploradores, un trabajo de anticuarios y guardianes del conocimiento ancestral, una labor de curadores e instituciones, o una práctica científica e interdisciplinaria de especialistas contemporáneos. En particular, a través del análisis de la exhibición de la tumba de Pakal en la zona maya, se discutirá un cambio sugerido por la Museología Crítica y nuevas perspectivas de la Comunicación Pública de la Ciencia, que avanza de museografías orientadas a la comunicación de la arqueología desde sus productos y como una ciencia terminada con una trayectoria lineal a formas de exhibición centradas en los procesos, las controversias y una imagen de la ciencia abierta y en construcción.

ORDEN DEL DÍA

- 16:00 – 16:40 Presentación de Jorge Armando Romo Bonilla
- 16:40 – 17:20 Presentación de Blanca María Cárdenas Carrión
- 17:20 – 17:30 **Receso**
- 17:30 – 18:00 Diálogo entre campos
- 18:00 – 18:30 Preguntas y comentarios del público asistente