

## TEMARIO DE CURSO CIENCIA y CULTURA

Posgrado en Filosofía de la Ciencia

Semestre 2014-2 // Enero a Junio 2014

CARLOS LÓPEZ BELTRÁN

### *Objetivo y motivación.*

Este curso recorrerá de modo cronológico y temático diversos territorios de los estudios culturales sobre ciencia y tecnología de las últimas décadas. Tiene como objetivo tanto informar a los estudiantes de cuáles han sido los desarrollos más relevantes cómo acercarlos a las herramientas críticas y de investigación más productivas y novedosas. Sin ser exhaustivo (cosa imposible en un solo semestre) se propone delinear un mapa abarcante y claro que permita a los estudiantes ubicarse y allegarse los recursos para sus propias indagaciones e intereses. Se explorarán los espacios políticos y culturales en los que se produce, negocia, modifica, adapta, circula el saber tecno-científico tratando de no asumir internalidades y externalidades preconcebidas, ni de favorecer discursos teóricos pasados o actuales sin escrutinios críticos.

*Estructura del curso.* 15 sesiones. Cada sesión tendrá la siguiente estructura. Dos horas de exposición de los temas y lecturas del día. Se indicarán entre varias lecturas obligatorias (en torno a 60 páginas) y una lista de lecturas complementarias. Se espera que el estudiante haga forzosamente las primeras y avance en las segundas lo más posible para la sesión, y las termine durante el curso. Las lecturas serán controladas en cada sesión.

Las otras dos horas de cada sesión serán dedicadas a actividades suplementarias, sobre todo conferencias de especialistas invitados. Todas las actividades del curso serán sujeto de evaluación. Asistencia, participación en discusiones y controles de lectura. Los controles de lectura se harán de una de dos maneras. O pidiendo que se escriba un breve texto en el salón, o solicitando que el estudiante exponga oralmente los contenidos, y comente sobre ellos.

Al final del curso cada estudiante entregará un escrito de 10 páginas en el que desarrollará críticamente un tema o problema de su elección que haya sido materia del curso. La investigación independiente que se haga y la capacidad de análisis y síntesis del material discutidos serán los criterios para la evaluación. Los estudiantes tendrán la opción de entregar un borrador de su escrito para su corrección y asesoría por parte del profesor un mes y medio antes de la entrega final (alrededor del 30 de abril).

Se realizará un examen presencial escrito. Para este fin se repartirán con anticipación las preguntas-tema que se sortearán el día del examen. Los estudiantes desarrollarán sus respuestas los temas que salgan sorteados.

Las lecturas estarán disponibles con anticipación de manera electrónica (PDF) en un sitio de internet, o mediante dropbox.

*Sesiones temáticas (y bibliografía en contrucción)*

Sesión 1. Enero 30

TEMA: Introducción. ¿Qué son los estudios culturales de la ciencia y la técnica? Dominio anglosajón /Dominio Europeo continental / Dominio Latino Americano / Otros dominios. En esta sesión se hará una introducción comparada a los estilos y abordajes que en diferentes tradiciones y contextos se han hecho de los estudios culturales sobre ciencia y tecnología.

Lecturas. (por especificar detalles). Burke/ Kittler/ Haraway/ Lafuente/ Tenorio

Conferencia invitada. Miruna Achim. (sobre objetos, colecciones y circulación)

Sesión 2. Febrero 6.

TEMA. SIGLO XVII. Magia, Religión, Revolución Científica. El mundo de Sor Juana

En esta sesión se revisará la situación cultural de la modernidad temprana, los espacios ideológicos y teóricos de la Revolución Científica (se problematizará ésta como construcción historiográfica) y se explorará en algún detalle la visión del mundo de la obra de Sor Juana.

Lecturas (por detallar). Shapin / Dear/ Bertoloni/ Trubse /Paz/ Américo Larralde

Conferencia invitada. Américo Larralde (sobre Sor Juana y la astronomía)

Sesión 3. Febrero 13.

TEMA: SXVIII. La ciencia y los públicos en la modernidad. Imprenta. Cortes. Sociedades. Enciclopedias.

En esta sesión se discutirán los espacios públicos y de circulación del conocimiento e innovación que dieron cabida a las grandes transformaciones científicas y técnicas de la modernidad. Imprenta, sociedades, circulación de saberes, organización formal e informal.

Lecturas (por detallar). Peter Gay / Schaffer / Enciclopedistas / Buffon / Alzate / Cañizares

Conferencia invitada. Javier Moscoso (CSIC). 6-8 pm (Tema por anunciar)

Sesión 4. Febrero 20

TEMA: S. XVIII/XIX. Romanticismo y Ciencia. El mundo de Goethe. / Novalis

Donde se tematizará la corriente cultural del Romanticismo y sus cauces diversos dentro y fuera de la ciencia. En diferentes regiones y momentos. Se discutirá lo profunda impronta de este movimiento en las ciencias de la vida, y se ahondará en la obra científica de Goethe.

Lecturas (pordetallar). Goethe / Novalis / Jardine / Richards/ Javier Ordoñez/ Esposito./ T. Segovia

### Sesión 5. Febrero 27

TEMA: S XIX. Delimitando las ciencias. Disciplinas. Seudo-ciencias. Geografías.

Se plantea aquí hacer un recorrido al complejo proceso decimonónico de construcción de fronteras disciplinares, la construcción de la idea del científico experto y su rol político-social, la labor de vigilancia epistémica y control, y las fronteras entre ciencia y no-ciencia, y entre ciencia y públicos.

Lecturas (por detallar). Cabanis / Hanehman / Bernard / Pasteur / Latour/ Fleck

Conferencia Invitada. Laura Cházaro. Cuerpos e instrumentos en la regiones meridionales

### Sesión 6. Marzo 6

TEMA: SXIX. Imperios y Colonias. Iberia. Francia, Inglaterra. Alemania.

Esta sesión estará dedicada a las historiografías alternativas del fenómeno tecnocientífico emanadas de introducir las dimensiones geográficas y políticas al análisis del llamado Siglo de la Ciencia (el XIX). Las polaridades centro / periferia; norte / sur; colonia / post-colonia serán discutidas comparando sus variedades y avatares diferentes.

Lecturas (por detallar) Elliot /Pimentel / Esguerra/ Schaffer/ Rachel Laudan

Conferencista invitada. Nuria Valverde. Cuerpo. Política. Sociedad.

### Sesión 7. Marzo 13

TEMA: SXIX. Humboldt. Darwin. El mundo de Melville.

La dimensión global como espacio de viaje y de apropiación. Las exploraciones de viajeros científicos y el efecto de sus narrativas en los imaginarios.

Lecturas (por detallar) Humboldt / Darwin / Wallace/ Hudson/ Cannon/ Melville/ Safier/ Dettelbah

### Sesión 8. Marzo 20

TEMA: SXIX Clasificaciones. Bichos, Plantas, Piedras, nubes, moléculas, sociedades.

Entender la dinámica de las clasificaciones durante los siglos del surgimiento de las tecnociencias como fuerza cultural dominante es fundamental para saber cómo cambia el mundo cuando cambian los modos de clasificar.

Lecturas (por detallar) Foucault / Goodman/ Ritvo/ Canales/ Achim/ Hacking

Conferencia invitada. Jimena Canales, Universidad de Harvard (tema por definir)

### Sesión 9. Marzo 27

TEMA: SXIX-XX Lo hereditario. Filiación, herencia, parentesco. La novela naturalista.

Nos ocuparemos de las maneras en las que las nociones de parentesco, filiación, familia, etnia, nación, configuran una matriz cambiante través del tiempo y del espacio, y de cómo teorías científicas, médicas políticas del cuerpo social, así como las historiografías concomitantes, están hondamente marcadas por éstas.

Lecturas (por detallar): Levi-Strauss, Hérítier, López Beltrán, Rheinberger, Foucault, Zola, Dickens

Conferencia invitada. Edna Suárez. Tema por definir

### Sesión 10. Abril 3

TEMA: SXX. Bella Época. Porfirismo. Vanguardias y Guerra. El mundo de Proust/Freud.

Dedicaremos esta sesión a los cambios culturales que acompañaron el cambio de siglo del XIX al XX, en ciencia, arte y tecnología. Las vanguardias artísticas y las revoluciones en la tecnociencia se entenderán como concomitantes e imbricadas.

Lecturas (por detallar) Canales / Galison/ Peter Gay /Julio Guerrero/ Nordau / Proust/ D'Annunzio

Conferencia invitada. Mauricio Tenorio (tema por definir)

### Sesión 11. Abril 10

TEMA: SXX Ciencia guerrera e Ideología. Guerra Mundial. Guerra Fría. Determinismo tecnológico. Se revisará el complejo siglo XX y el motor que representó la avanzada tecnobélica y la polarización del planeta en la construcción de los imaginarios y realidades tecnocientíficas del siglo XX.

Lecturas (por detallar) Galison/ Marcuse / Jünger / Canguilhem /Lorenz / Soloway / Feynman

Conferencias invitadas. Marga Vicedo. Mark Soloway

### Sesión 12. Abril 24

TEMA: S.XX. La mendelización de la herencia y otros reduccionismos biológicos del siglo XX

Lecturas. (por detallar) Galton / Huxley/Bowler / Mayr / Lysenko affair/ Gould/ Vicedo/Kitcher / Willson

### Sesión 13. Mayo 8

TEMA: Discursos, Arqueología y Tecnologías: El planeta Foucault, y sus conversaciones. Sesión dedicada a explorar la trayectoria de quien es el pensador más influyente en los estudios culturales de la tecnociencia.

Lecturas (por detallar) Foucault /Deleuze /Hacking/ Kittler, /Macluhan /Virilio

Conferencia invitada. Salvador Gallardo (tema por definir)

#### Sesión 14. Mayo 22

TEMA: Biopolíticas del siglo XX. (Eugenesia, Racismo científico, Genocentrismo)

Las imbricaciones entre desarrollos biotecnológicos, biomédicos y biopolíticos que dominaron el siglo XX y la forma que fueron adoptando las prácticas tecnocientíficas en la biología y la antropología física.

Lecturas (por detallar). Kevles / Stern/ Diane Paul/ López Beltrán/ Comas/ Vergara Silva / Urías/ Saade / Primo Levi / Burroughs

Conferencia invitada. Fabrizio Guerrero (tema por definir)

#### Sesión 15. Mayo 29

TEMA: Biopolíticas del siglo XXI. Genómica, Neurocentrismo, Biocapitalismo

A partir de la publicación del Genoma Humano, y las revoluciones biotecnológicas que indujo, visitaremos el territorio polémico del conocimiento sobre el cuerpo humano, sus determinantes biológicos, y las renegociaciones de la historia y las identidades étnicas.

Lecturas (por detallar) Rabinow / Sunder Rajan / Wade, López Beltrán et al / Fernando Vidal Ventura Santos et al

Conferencia invitada. Vivette García Deister

#### Sesión 16. Junio 5

TEMA: Literatura, arte y tecnociencia, El campo, el Laboratorio y otros espacios públicos/no-públicos. Arte Tecnológico. Bioarte.

Lecturas (por detallar) Haraway /Olafur Eliasson/ Rheinberger /

Conferencia invitada. Por definirse.