



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA



Denominación de la Actividad Académica: CIENCIA Y CULTURA

Clave:
63116 Gpo: 0001

Semestre: 2010-2

Campos de conocimiento:

Historia de la Ciencia; Estudios Filosóficos y Sociales sobre Ciencia y Tecnología; Comunicación de la Ciencia.

Carácter: Obligatoria (x) Optativa () de Elección ()

Horas por semana

Horas al semestre

No. Créditos:

Tipo: Teórica

Teóricas:

Prácticas:

4

0

64

8

Modalidad: Curso

Duración del programa: 16 semanas

Seriación: Si () No (x) Obligatoria () Indicativa ()

Objetivo general:

Las relaciones entre los dos territorios delimitados por las nociones de Cultura y Ciencia pueden definirse y recorrerse de múltiples maneras. Las últimas décadas han visto una expansión notable en los estudios y reflexiones en torno a estas relaciones, de modo que contamos que una ubicación de la ciencia (y las tecnologías) como inmersa en espacios con determinantes culturales múltiples que actúan sobre ella, y que a su vez son afectados por ella, es inevitable. Hay muchas maneras de contribuir a la construcción en los alumnos que se dedican a los Estudios de la Ciencia de una imagen adecuada de estas dependencias y trayectorias. En este curso hemos diseñado un acceso posible.

Este curso presentará al estudiante una visión de las tramas que vinculan los espacios amplios y complejos de la cultura occidental con los más ceñidos y localizados de la ciencia (incluida la tecnología). Pretende hacer entender la actividad científica no solamente como un conjunto de teorías que se suceden con lógicas y metodologías dadas, sino como consistentes en prácticas en las que se imbrican actos, significados, artefactos, objetos, registros visuales, personas, colectivos, etcétera. Todos inmersos en redes y estructuras definidas y movidas en modos complejos en y por los ámbitos culturales específicos en los que dichas prácticas se dan. Mostrar el modo en que los valores, creencias y prácticas culturales acogen, moldean y llenan de sentido la producción, la sanción y la transmisión del conocimiento sobre el mundo natural en cada época y circunstancia, y cómo el desarrollo de las ciencias debe siempre visualizarse como parte orgánica de desarrollos más amplios.

El curso pretende asimismo familiarizar al estudiante con varias estrategias y herramientas de trabajo que han mostrado su riqueza en años recientes para develar los vínculos de la Ciencia y la Cultura. Se trata de la aplicación que desde los estudios culturales se han hecho de dispositivos descriptivos y analíticos de disciplinas varias, desde el conocimiento de la cultura material, de los análisis de la cultura visual, de la producción de registros e inscripciones, de las tecnologías de la escritura o del control de cuerpo, etc. – Debemos a la sociología, a la antropología y a la semiología de la ciencia muchos recursos que nos ayudan a concebir a las ciencias como manifestaciones culturales complejas. La idea es contribuir con sus hallazgos a clarificar como las ciencias no están determinadas por trayectorias racionales simples o por metodologías ideales, sino determinadas pluralmente, y con trayectorias contingentes abiertas.

En el diseño de este curso en vez de utilizar secuencias de lecturas que incluyan piezas breves o fragmentos de obras o de artículos aislados, hemos optado por construir la exposición y discusión de los temas a través de la lectura minuciosa de un número pequeño de obras de amplio calado. El criterio principal es que son obras determinantes en la configuración de nuestra mirada actual, que podríamos llamarlas ya obras clásicas, de gran importancia para la concepción de la ciencia y la tecnología en las últimas décadas. El propósito es fomentar en los estudiantes la inmersión y reflexión de largo aliento. La idea es que además se

incluyan diferentes acercamientos temáticos, metodológicos, etc. Los textos que los alumnos leerán en esta clase versan sobre las siguientes temáticas: Los contrastes de culturas no occidentales en las que se dan prácticas de saberes sobre la naturaleza análogos y distintos; el problema de la traducción, la circulación y la legitimación del conocimiento científico; la delimitación de la ciencia occidental moderna por situaciones locales e históricas, como en el caso de Hispanoamérica, que es necesario analizar en su especificidad; la integración horizontal de los saberes sobre el cuerpo, el mundo, la sociedad, el lenguaje, la economía; la historia de las tecnologías de la seguridad; la co-construcción compleja de la enfermedad mental; la compleja malla contemporánea de lo natural y lo social; los procesos de estabilización de prácticas y técnicas experimentales, y la íntima conexión de las ciencias de la vida con las formas de poder. Las formas en que el poder se extiende más allá de las instituciones hasta las esferas privadas mediante la proliferación de técnicas de diagnósticos y el predominio de una visión genético-determinista.

Se leerán así obras clásicas de Lloyd, Fleck, Foucault, Hacking, Latour, Schaffer y Shapin; y otras complementarias.

Estructura y temario del curso:

El curso, a cargo de Edna Suárez, es modular: estará dividido en tres módulos, de cuatro sesiones cada uno, a cargo de Miruna Achim, Carlos López Beltrán y Edna Suárez, respectivamente. La idea es que además del responsable de la sesión los otros dos profesores estén presentes en las sesiones para enriquecer las discusiones.

Para las cuatro sesiones restantes, esperamos contar con la presencia de profesores visitantes: los propuestos son: Mauricio Nieto, Simon Schaffer, Fernando Vidal y Nuria Valverde.

Contenido Temático / bibliografía

| Sesión | Temas | Horas | |
|--------|---|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| | Módulo 1 | | |
| 1 | <p>Introducción: Mundos antiguos, reflexiones modernas G.E. R. Lloyd, 2004, Ancient Worlds, Modern Reflections: Philosophical Perspectives on Greek and Chinese Science and Culture. New York, Oxford University Press.</p> <p>G.E. R. Lloyd, 1996, Adversaries and Authorities: Investigations into ancient Greek and Chinese Science, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>o Scott Montgomery, 2002, Science in Translation: Movements of Knowledge through Cultures and Times, Chicago University Press.</p> | 4 | 0 |
| 2 | <p>Estrategias de legitimación</p> <p>Steven Shapin and Simon Schaffer, 1989, Leviathan and the Air Pump, Princeton University Press.</p> | 4 | 0 |
| 3 | <p>La comunicación de la historia natural</p> <p>Adrian Johns, 1998, The Nature of the Book: Print and Knowledge in the Making, Chicago University Press.</p> | 4 | 0 |
| 4 | <p>Las ciencias en Hispanoamérica</p> <p>Mauricio Nieto, 2007, Orden natural, orden social, CSIC, Madrid.</p> <p>Jorge Cañizares Esguerra, 2001, How to Write the History of the New World:</p> | 4 | 0 |

| | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------------|-------|
| | Histories, Epistemologies, and Identities in the Eighteenth-Century Atlantic World, Stanford U Press. (existe traducción al español, FCE) | | |
| Módulo 2 | | | |
| 5 | Michel Foucault. 1966. Las Palabras y Las Cosas. Siglo XXI. | 4 | 0 |
| 6 | Michel Foucault. 2004. Seguridad, Territorio, Población. Fondo de Cultura Económica. | 4 | 0 |
| 7 | Ian Hacking. 1995. Rewriting the Soul. Multiple Personality and The Sciences of Memory. Princeton University Press. | 4 | 0 |
| 8 | Bruno Latour. 2004. The Politics of Nature. How to Bring The Sciences into Democracy. Harvard University Press. | 4 | 0 |
| Módulo 3 | | | |
| 9 | Ludwig Fleck, 1935(1979). Genesis and development of a scientific fact. The University of Chicago Press. | 4 | 0 |
| 10 | Ensayos selectos de: Cohen, R. S. 1996, Cognition and Fact. Materials on Ludwig Fleck. Boston Studies in Philosophy of Science | 4 | 0 |
| 11 | Dorothy Nelkin and Laurence Tancredi.1994. Dangerous Diagnostics. The social power of biological information. The University of Chicago Press. | 4 | 0 |
| 12 | Dorothy Nelkin. 1995. The DNA Mystique. The gene as a cultural icon. New York: W. H. Freeman. Secciones de: Suzanne Anker y D. Nelkin, 2003. The Molecular Gaze. Art in the Genetic Age. Cold Spring Harbor Laborator Press. | 4 | 0 |
| 13 | Profesores invitados | 4 | 0 |
| 14 | Profesores Invitados | 4 | 0 |
| 15 | Profesores Invitados | 4 | 0 |
| 16 | Profesores Invitados | 4 | 0 |
| Total de horas: | | 64 | 0 |
| Suma total de horas: | | 64 | |
| Medios didácticas: | | Métodos de evaluación: | |
| Exposición profesor(a) | (x) | Exámenes o trabajos parciales | () |
| Exposición alumnos | () | Examen o trabajo final escrito | (X) |
| Ejercicios dentro de clase | () | Trabajos y tareas fuera del aula | () |
| Ejercicios fuera del aula | () | Exposición de alumnos | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | Participación en clase | () |
| Trabajo de investigación | (x) | Asistencia | (X) |
| Prácticas de campo | () | Prácticas | () |
| Otros: _____ | () | Otros: _____ | () |

Imparten: Dra. Edna Suárez, coordinadora (Facultad de Ciencias), Dr. Carlos López Beltrán (IIF), Dra. Miruna Achim (UAM).