

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía  
Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la Ciencia  
Programa de Maestría y Doctorado en Historia del Arte  
Programa de Maestría y Doctorado en Artes Visuales

**Seminario interdisciplinar 2012-2**

**"La vida subvertida. Aproximaciones teóricas al tema de la vida".**

Coordina: Dra. María Antonia González Valerio

[www.artemasciencia.unam.mx](http://www.artemasciencia.unam.mx)

Viernes de 10 a 14 horas. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM

**Objetivo:** Este seminario tiene como motivo central interrogar acerca de lo vivo y la vida en el entrecruzamiento de humanidades, artes, ciencias y tecnologías.

Para ello ha reunido a investigadoras/es de historia del arte, estética, filosofía de la tecnología, biología y artes visuales.

**Justificación:** La vida se presenta como un desafío para el pensar al ser una de las principales categorías ontológicas y al ser además objeto de manipulación e intervención en el siglo XX y XXI por la biotecnología de una manera sin precedente gracias a los desarrollos genéticos y tecnológicos, entre otros. Es claro que la definición de vida o el concepto clásico que pudiéramos tener resulta inoperante. La falta de respuesta absoluta a este tipo de preguntas tiene que ver más con la misma naturaleza de la pregunta y de lo preguntado que con la incapacidad de la razón y/o del método para hallar la verdad. Además, la pregunta por lo vivo no incube exclusivamente a la biología, habría que decir en todo caso que esta disciplina ensaya una posibilidad de respuesta entre otras muchas y pondera algunas características en detrimento de otras.

Lo vivo dentro de la tecnoesfera no puede ser pensado al margen de la artificialidad y los intentos por definirlo o al menos caracterizarlo no pueden hoy en día pasar de largo lo artificial sobre todo para decir que lo vivo *no es* lo artificial y

que se le distingue de manera absoluta. La definición, sin embargo, camina al filo del precipicio, además de que los desarrollos tecnológicos obligan a redefinirlo porque las nuevas tecnologías se asemejan cada vez más a lo vivo.

Evaluación: Trabajo final de investigación cuyas características serán definidas a lo largo del curso.

## **Presentación del curso**

3 de febrero

### **TEMA 1**

#### **La subversión de la estética: del impulso de vida al poder de la sensibilidad**

Dra. Katya Mandoki. UAM-X

10 y 17 de febrero

En los tres sentidos del término de “subversión de la estética” vamos a 1) subvertir el concepto tradicional de la estética como elucubración de lo bello en el arte para enfocarlo sobre aspectos cotidianos de múltiples calidades, 2) explorar a la estética misma como una subversión de la teoría al enfatizar su origen somático y 3) examinar una versión de la estética desde abajo, *subtus*. Se trata de emprender un brevísimo recorrido en reversa por el proceso de estesis desde su sinonimia actual con la poética a su origen en la bio-estesis. Lo que guía este proceso es un solo impulso: la vida.

Revisaremos los vínculos tradicionales de la estética con el arte, la contemplación y la experiencia desde una perspectiva pragmatista en versiones teórico-empíricas para elucidar la tensión que se halla a su interior. La identidad de la estesis con la sensibilidad apunta necesariamente a un proceso filogenético subvirtiendo enfoques antro-po-céntricos y objeto-céntricos para ubicarla y reconocerla a partir del cuerpo en otras escalas morfológicas y espacio-temporales.

Bibliografía básica

Berleant, Arnold (2010). *Sensibility and Sense; The aesthetic transformation of the human world*. Exeter and Charlottesville: Imprint Academic. Cap. 4

Dewey, John [1934] (1980). *Art as Experience*. New York: Perigee. Caps. 2-3

James, William (1884). What is an Emotion? *Mind*, University Press on behalf of the Mind Association, 9(34), pp.188-205.

Lakoff, George and Mark Johnson (1999). *Philosophy in the Flesh*, New York :Basic Books. Cap. 4.

Mandoki, Katya (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica*. Tomo I. México: Siglo Veintiuno Editores. Cap. 6-8.

Bibliografía complementaria

Dickie, George (1965). "Beardsley's Phantom Aesthetic Experience," *Journal of Philosophy* 62: 129–136.

Mandoki, Katya (2010). "The Third Tear in Everyday Aesthetics" *Contemporary Aesthetics* (CA) Volume 8.

<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=>

Shusterman, Richard (1999). Somaesthetics: A Disciplinary Proposal. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 57, No. 3:, pp. 299-313.

[http://webnet3.fau.edu/humanitieschair/pdf/Somaesthetics\\_A\\_Disciplinary\\_Proposal.pdf](http://webnet3.fau.edu/humanitieschair/pdf/Somaesthetics_A_Disciplinary_Proposal.pdf)

## TEMA 2

### "Por una vida mejor: eugenesia y figuración"

Dra. Deborah Dorotinsky. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM  
24 de febrero y 2 de marzo

A mediados del siglo XIX, Francis Galton se dedicó a elaborar una serie de retratos fotográficos de "tipos" a partir de la sobre-exposición de diferentes negativos en un mismo soporte fotosensible. El ejercicio pretendía "traer a la luz" la imagen más característica de los enfermos de tuberculosis, los ladrones y otra serie de anomalías y tipos sociales marginales o marginados que conformaban un grupo de población indeseable. La pregunta de fondo se dirigía a la manera de elaborar, a partir de la clasificación, políticas públicas para el control de las poblaciones peligrosas y de crear y fortalecer una nueva ciencia, la eugenesia o ciencia de los bien nacidos.

En México esta pseudociencia tuvo su apogeo en la década de 1930 con la Sociedad Eugenésica Mexicana, al igual que en la Argentina y el Brasil, aunque sirvió de sustrato para plantear, a partir de la Revolución, el nacimiento del "Hombre Nuevo". Veremos en las dos sesiones que corresponden dos diferentes acercamientos al problema de las tecnologías para mejorar la vida y las visualizaciones de estos procesos de gestación de "hombres nuevos" en los trabajos de artistas contemporáneos que proponen utopías o distopías muy cercanas a la ciencia ficción.

La fotografía participó incontables veces en el proyecto decimonónico de clasificación de poblaciones para los mismos fines como lo muestran ya algunos estudios de archivos ingleses y norteamericanos. Algunos artistas contemporáneos, como Rosangela Renno, se han dedicado a recolectar estas imágenes y a resignificar la tecnología de control social creada a partir del registro fotográfico, o a plantear propuestas de nuevas sexualidades y procesos de creación de vida como es el caso de la artista japonesa Hiroko Okada.

Estas sesiones se centrarán en la narrativa literaria y la fotografía para discutir la reflexión que desde la producción artística se ha generado en torno al tema de la vida, su mejoramiento, control y cambio.

Lecturas obligatorias

lectura de novela *Eugenia* de Eduardo Urzaiz, (PQ7389.U7 E83 hay 2 ejemplares

en Filológicas, leer completo)

Laura Suárez y López Guazo "Eugenesia, salud mental y tipología psicológica" (descarga en [www.artemasciencia.unam.mx/seminario.html](http://www.artemasciencia.unam.mx/seminario.html))

Deborah Dorotinsky "Preñar el futuro" publicado en las memorias del CIAH *El Futuro* IIE-UNAM, 2010

### **TEMA 3**

#### **Reflexiones sobre el concepto de vida**

Dra. María Ana Fernández Álamo, Facultad de Ciencias, UNAM.

9 y 16 de marzo

Análisis de algunas definiciones del concepto vida desde una perspectiva biológica.

Revisar y discutir varios de los diferentes puntos de vista desde los cuales la biología aborda en varias disciplinas el concepto de vida.

Lecturas

Arechiga, H. 1999. ¿Qué es un ser vivo?. UNAM

Nahle, N. (2004). Definición de Vida. Obtenido el 29 de noviembre de año 2011 .

De <http://www.biocab.org/Definicion-de-Vida.html>.

Rudomin P. 1999. El concepto de vida. Colección Aprender a aprender. UNAM.

### **TEMA 4**

#### **Reflexiones sobre el concepto de vida 2**

Dra. Elena Álvarez-Buylla. Instituto de Ecología. UNAM

23 y 30 de marzo

### **TEMA 5**

#### **¿La vida transformada o trastornada?**

Dr. Jorge E. Linares Salgado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

13 y 20 de abril

Henri Bergson

- Vida e inteligencia: una tensión evolutiva
- Inteligencia e instinto: los caminos divergentes de la vida
- Mecanicismo y vitalismo
- El tortuoso camino hacia la conciencia vital

Lecturas:

Bergson, H., *L'évolution créatrice*, PUF, (ed. crítica), Paris, 2008. [trad. española Espasa-Calpe]

\_\_\_\_\_, *La conscience et la vie*, PUF, /ed. crítica), Paris, 2011.

Hans Jonas

- Panvitalismo y panmecanicismo; el cuerpo y la mortalidad
- La vida amenazada: genocidio y ecocidio en la civilización tecnológica
- El sentido vital de la responsabilidad
- Antropocentrismo para salir del antropocentrismo antropomórfico

Jonas, Hans, *El principio vida*, Trotta, Madrid, 2000.

\_\_\_\_\_, "La carga y la bendición de la mortalidad" en *Pensar sobre Dios y otros ensayos*, Herder, Barcelona, 1997.

\_\_\_\_\_, *El principio de responsabilidad*, Herder, Barcelona, 1995.

## TEMA 6

### **Vida Artificial: de arañas, robots y otros bichos digitales.**

Mtro. Francisco Estrada. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM.

27 de abril y 4 de mayo

La creación de vida ha sido un tema recurrente en la historia de la humanidad, desde el animismo hasta su representación actual, la vida artificial que, acompañada de otras manifestaciones tecnológicas como la realidad virtual y la inteligencia artificial, han modelado nuevos paradigmas desde finales del siglo XX.

Se hará un recorrido por los enfoques que se han manejado sobre este tema, tomando ejemplos de la literatura y el cine hasta converger en Internet con la inteligencia colectiva en comunidades y redes sociales, la Web 2.0 y la implementación de la Web 3.0, llevando durante este recorrido a la vida artificial de la ficción a la cotidianidad.

### Bibliografía

Aicher, Otl. *Analógico y digital*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Augé, Marc. *Los "no lugares". Espacios del anonimato*. Gedisa, Barcelona 2005.

Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*, Kairós, Barcelona 2002.

Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*. Alianza Editorial, Madrid 2003.

Chimal, Carlos. *La cibernética*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1999.

de Kerckhove, Derrick. *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web*. Gedisa, Barcelona, España 1999.

Echeverría, Javier. *Un mundo virtual*. Plaza & Janés, Barcelona, España, 2000.

Gibson, William. *Neuromante*. Minotauro, Barcelona, España 1994.  
----- *Conde Cero*. Minotauro, Barcelona, España 2002.  
Gubern, Román. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Anagrama, Barcelona 1999.  
----- *El eros electrónico*. Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, México 2000.  
Lévy, Pierre. *¿Qué es lo virtual?* Paidós, Barcelona 1999.  
Negroponte, Nicholas. *Ser digital*. Océano, México 1998.  
Quéau, Philippe. *Lo virtual. Virtudes y vértigos*. Paidós, Barcelona 1995.  
Rheingold, Howard. *La comunidad Virtual*. Gedisa, Barcelona 1996.  
----- *Multitudes inteligentes*. Gedisa, Barcelona 2004.  
----- *Realidad Virtual*. Gedisa, Barcelona 1994.  
Rushkoff, Douglas. *Ciberia, la vida en las trincheras del ciberespacio*. Grijalbo, Barcelona 2000.  
Turkle, Sherry. *La vida en la pantalla*. Paidós, Barcelona 1997.  
Zimmerman, Yves. *Del Diseño*. Gustavo Gili, Barcelona 1998.

## **TEMA 7**

### **Bioartificialidad**

Dra. María Antonia González Valerio. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM  
18 y 25 de mayo

El tema central a discutir es la subversión de la vida desde el arte cuando menos en dos sentidos que me parecen fundamentales: 1. En términos funcionales y 2. En términos materiales. Para el primero hay que atender a los desarrollos de inteligencia artificial, por ejemplo, en el cruce con el net.art y la interactividad. Y para el segundo a la biología sintética en el arte biotecnológico, por ejemplo, en los proyectos de tejido que lleva a cabo Simbiótica o en las petunias transgénicas de Eduardo Kac. Lo vivo se crea por materialidad o por funcionalidad, se artificializa y se vuelve una entidad artefactual.

Bibliografía mínima (se entregarán copias a lxs alumxns de los textos que no estén disponibles en línea):

Hauser, Jens. "Toward a Phenomenological Approach to Art Involving Biotechnology".

Karafyllis, N. "Endogenous Design of Biofacts: Tissues and Networks in Bio Art and Life Science".

Korzeniweski, B., Cybernetic Formulation of the Definition of Life  
Mitchell, Robert. "Bioart: Media, Evolution, Culture".  
Parikka, Jussi. "FCJ-116 Media Ecologies and Imaginary Media:Transversal  
Expansions, Contractions, and Foldings".  
[http://seventeen.fibrejournal.org/fcj-116-media-ecologies-and-imaginary-  
media-transversal-expansions-contractions-and-foldings/](http://seventeen.fibrejournal.org/fcj-116-media-ecologies-and-imaginary-media-transversal-expansions-contractions-and-foldings/)  
Thacker, Eugene. "Biophilosophy for the 21st Century,"  
<http://www.ctheory.net/articles.aspx?id=472>  
Tsokolov, s. "Why Is the Definition of Life So Elusive? Epistemological  
Considerations".