

# UNAM POSGRADO Filosofía



## Propuesta de curso o seminario

1. Nombre del profesor: Dra. Susana Ramírez Vizcaya y Dra. Melina Gastelum Vargas
2. Nombre del curso o seminario: Seminario “Las atmósferas afectivas en las ciencias cognitivas corporeizadas”
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado:  
Lógica, Filosofía del Lenguaje y de la Mente.  
Filosofía de la Cultura
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

La noción de atmósfera afectiva surge en el campo de la fenomenología con la finalidad de despsicologizar radicalmente la vida emocional y borrar el dualismo sujeto-objeto que ha predominado en la filosofía occidental. De este modo, la atmósfera afectiva se ha caracterizado como situada en un punto incierto entre lo puramente objetivo y lo puramente subjetivo, como un fenómeno relacional que se manifiesta espacialmente y resuena con los cuerpos que temporalmente la habitan. Esta caracterización contrasta con la visión internista que ha tendido a prevalecer en la filosofía de las emociones, lo cual puede ayudar a entender por qué la noción de atmósfera no ha recibido mucha atención en esta literatura a pesar de su centralidad y ubicuidad en nuestra vida cotidiana. La noción de atmósfera ha sido utilizada principalmente en el ámbito de la estética, la arquitectura, el urbanismo, el diseño y, más recientemente, la psicopatología fenomenológica. Con el énfasis que algunos enfoques dentro de la llamada ciencia cognitiva 4E han puesto en la naturaleza afectiva de la cognición y en las diferentes formas en las que el entorno contribuye a regular el estado afectivo y la agencia de los individuos, la noción de atmósfera ha comenzado a ser un tema de investigación en esta literatura. En este seminario revisaremos algunas discusiones en torno a la noción de atmósfera que se han dado en los enfoques ecológico-enactivos y situados hacia la cognición.

### Objetivo general:

Analizar la noción de atmósfera emocional y su abordaje en los enfoques ecológico-enactivos y situados hacia la cognición

# UNAM POSGRADO Filosofía



## Objetivos particulares:

- Analizar el concepto de atmósfera y su relación con otros conceptos de la filosofía de las emociones, como el de estado de ánimo.
- Discutir la relación que existe entre la noción de atmósfera afectiva y la de affordancias en psicología ecológica.
- Explorar los efectos que pueden tener las atmósferas afectivas sobre la agencia.
- Discutir la posibilidad y los límites de la creación deliberada de atmósferas.
- Revisar algunas propuestas metodológicas interdisciplinarias para investigar empíricamente las atmósferas afectivas.

## Temas:

1. La noción de atmósfera
  - 1.1. Hermann Schmitz y la nueva fenomenología
  - 1.2. Gernot Böhme y la nueva estética
  - 1.3. Atmósferas y experiencia afectiva
  - 1.4. La atmosferología de Tonino Griffero
  - 1.5. Algunas distinciones conceptuales
2. Las atmósferas y su relación con las affordancias
  - 2.1. Las atmósferas funcionan como affordancias
  - 2.2. Las atmósferas supervienen en affordancias
  - 2.3. Las atmósferas son un tipo de affordancia
  - 2.4. Las atmósferas están constituidas por affordancias
  - 2.5. Las atmósferas en el marco de la psicología ecológica
3. Atmósferas y agencia: los efectos reguladores de las atmósferas
  - 3.1. Afectividad situada: Andamiajes afectivos
  - 3.2. Afectividad situada: Arreglos afectivos
  - 3.3. Algunos ejemplos
  - 3.4. Creación de atmósferas
4. ¿Cómo investigar empíricamente las atmósferas?



## 5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

### Obligatoria:

- Anderson, B. (2009). Affective atmospheres. *Emotion, Space and Society*, 2(2), 77–81.
- Bille, M. (2015). Lighting up cosy atmospheres in Denmark. *Emotion, Space and Society*, 15, 56-63.
- Böhme, G. (1993). Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics. *Thesis Eleven*, 36(1), 113–126.
- Böhme, G. (2016). *The Aesthetics of Atmospheres* (J.-P. Thibaud, Ed.) (1st ed.). Routledge.
- Brown, S. D., Kanyeredzi, A., McGrath, L., Reavey, P., y Tucker, I. (2019). Affect theory and the concept of atmosphere. *Distinktion: Journal of Social Theory*, 20(1), 5–24.
- Chemero, A. (2003). An outline to a theory of affordances. *Ecological Psychology*, 15(2), 181-195.
- Colombetti, G., & Krueger, J. (2015). Scaffoldings of the affective mind. *Philosophical Psychology*, 28(8), 1157–1176.
- Fuchs, T. (2013). The phenomenology of affectivity. En K.W.M. Fulford, M. Davies, R.G.T. Gipps, G. Graham, J. Sadler, G. Stanghellini y T. Thornton (Eds.), *The Oxford Handbook of Philosophy and Psychiatry* (612-631). Oxford University Press
- García, E. (2023). Affective atmospheres and the enactive-ecological framework. *Philosophical Psychology*, 1–26.
- Grant, Stuart (2013). Performing an aesthetics of atmospheres. *Aesthetics* 23(1), 13-32.
- Gratt, C. (2018). Living atmospheres: air, breath, song and mutual constitution in experimental theatre. En S.A. Schroer y S.B. Schmitt (Eds.), *Exploring Atmospheres Ethnographically* (pp. 135-152). Routledge.
- Griffero, T. (2014). Atmospheres and lived space. *Studia Phaenomenologica*, 14, 29–51.
- Griffero, T. (2019) Pathicity: Experiencing the World in an Atmospheric Way. *Open Philosophy*, 2(1), 414-427.
- Griffero, T. (2019). In a neo-phenomenological mood: Stimmungen or atmospheres? *Studi Di Estetica*, 14, 121-151.
- Griffero, T. (2020). Emotional atmospheres. In *The Routledge Handbook of Phenomenology of Emotion* (pp. 262–274). Routledge.

# UNAM POSGRADO Filosofía



- Griffero, T. (2022). They are there to be perceived: Affordances and atmospheres. In Z. Djebbara (Ed.), *Affordances in everyday life: A multidisciplinary collection of essays* (pp. 85–95). Springer International Publishing.
- Krueger, J. (2021). Agency and atmospheres of inclusion and exclusion. In D. Trigg (Ed.), *Atmospheres and shared emotions* (pp. 111–132). Routledge.
- Krueger, J. y Colombetti, G. (2018). Affective affordances and psychopathology. En A. Bortolan y A. Salice (Eds.), *Philosophical Perspectives on Affective Experience and Psychopathology*. Discipline Filosofiche (pp. 221-247). Quodlibet.
- Maiese, M. (2022). Situated affectivity, enactivism, and the weapons effect. *Philosophies*, 7 (5), 97.
- Michels, C. (2015). Researching affective atmospheres. *Geographica Helvetica*, 70(4), 255–263.
- Nunes de Vasconcelos, G. y Rolla, G. (2024). Perceiving and creating atmospheres: how ecological-enactive cognition can explain and inform architectural practice. *Adaptive Behavior*. 32(2):103-115.
- Pink, S., Leder Mackley, K., y Moroşanu, R. (2015). Researching in atmospheres: video and the ‘feel’ of the mundane. *Visual Communication*, 14(3), 351-369.
- Riedel, F. (2019). Atmosphere. En J. Slaby y C. von Scheve (Eds.), *Affective Societies: Key Concepts* (pp. 85-95). Routledge.
- Schmitz, H., Müllan, R. O., y Slaby, J. (2011). Emotions outside the box—the new phenomenology of feeling and corporeality. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 10(2), 241–259.
- Shaw, R. (2018). The making of pub atmospheres and George Orwell’s Moon Under Water. En S.A. Schroer y S.B. Schmitt (Eds.), *Exploring Atmospheres Ethnographically* (pp. 30-44). Routledge.
- Slaby, J. (2019). Atmospheres—Schmitz, Massumi and beyond. In *Music as Atmosphere* (pp. 274–285). Routledge.
- Slaby, J., Mühlhoff, R., y Wüschner, P. (2019). Affective arrangements. *Emotion Review: Journal of the International Society for Research on Emotion*, 11(1), 3–12.
- Thonhauser, G. (2021). Tuning the world: a conceptual history of the term *Stimmung* part two. In D. Trigg (Ed.), *Atmospheres and Shared Emotions* (pp. 40-56). Routledge.

# UNAM POSGRADO Filosofía



- Trigg, D. (2021). Atmospheres of anxiety: the case of Covid-19. In D. Trigg (Ed.), *Atmospheres and Shared Emotions* (pp. 77-95). Routledge.
- Van Dijk, L. y Rietveld, E. (2016). Foregrounding sociomaterial practice in our understanding of affordances: The skilled intentionality framework. *Frontiers in Psychology*, 7, 1969.
- Vendrell Ferran, Í. (2021). Moods and atmospheres: affective states, affective properties, and the similarity explanation. In D. Trigg (Ed.), *Atmospheres and Shared Emotions* (pp. 57-74). Routledge.
- Wellgraf, S. (2018). Hauptschule: atmospheres of boredom and ruination. En S.A. Schroer y S.B. Schmitt (Eds.), *Exploring Atmospheres Ethnographically* (pp. 12-29). Routledge.

## Complementaria:

- Baggs, E., y Chemero, A. (2018). Radical embodiment in two directions. *Synthese*, 198(S9), 2175–2190. <https://doi.org/10.1007/s11229-018-02020-9>
- Bille, M. (2019). *Homely Atmospheres and Lighting Technologies in Denmark: Living with Light*. Bloomsbury Academic.
- Böhme, G. (2017). *Atmospheric Architectures* (A.-Chr.Engels-Schwarzpaul, Ed.). Bloomsbury Academic.
- Borch, C. (2014). *Architectural Atmospheres: On the Experience and Politics of Architecture*. Walter de Gruyter
- Colombetti, G. (2014). *The Feeling Body: Affective Science Meets the Enactive Mind*. The MIT Press.
- Griffero, Tonino (2020). *Places, Affordances, Atmospheres: A Pathic Aesthetics*. Routledge.
- Riedel, F. y Torvinen, J. (Eds.) (2020). *Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds*. Routledge.
- Sumartojo, S. y Pink, S. (2019). *Atmospheres and the Experiential World: Theory and Methods*. Routledge.

# UNAM POSGRADO Filosofía



## 6. Criterios de evaluación:

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Participación en clase  | 20% |
| Exposición de artículos | 20% |
| Trabajos parciales      | 30% |
| Ensayo final            | 30% |

## 7. Propuesta de día y horario:

Jueves de 10 a 14 horas  
Martes de 16:00 a 18:00 hrs.

## 8. Sede: IIFs