



Propuesta de curso o seminario: Seminario

1. Nombre del profesor: Blanca Solares y Eduardo Menache
2. Nombre del curso o seminario: Hermenéutica, Arte y Religión: vislumbres del México antiguo.
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado: Estética y Filosofía de la Religión
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

Objetivo general:

El presente curso se propone el estudio del imaginario simbólico de las culturas expresado a través de los lenguajes del símbolo, el mito, el arte y la religión. A tal efecto, se realiza un recorrido por algunas de las hermenéuticas filosóficas de las estructuras antropológicas de la imaginación y el análisis de una sucinta selección de obras artísticas precolombinas.

Objetivos particulares:

Aprender el vocabulario básico del análisis simbólico. Acercarse a la comprensión hermenéutica de la obra de arte. Ejercitar la aplicación de la hermenéutica simbólica al análisis de las culturas del México prehispánico.

Temas:

- I. El arte como paradigma simbólico. Juego cósmico, arte y artesanía
- II. Imaginario, psique y arte.
- III. Ideas fundamentales del arte del México antiguo: la concepción de la realidad, la concepción de la vida, la concepción del hombre, la concepción artística,
- IV. *Toltecáyotl*: la flor y el canto
- V. Arte precolombino: El águila, el jaguar y la virgen
- VI. Materia y sentido (La piedra y el movimiento)
- VII. Risa y penitencia

UNAM POSGRADO Filosofía



5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria:

Juan Eduardo Cirlot, Introducción al *Diccionario de símbolos*, Siruela.

Antonin Artaud, “Viaje al país de los tarahumaras”, FCE, p. 273-327

Carl Gustav Jung, “Psicología y poesía”, en *Obra Completa, volumen XV. Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*, Madrid, Editorial Trotta, 2014.

Gilbert Durand,

Paul Westheim, *Arte, religión y sociedad*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Miguel León-Portilla, cap. 2, “Imagen náhuatl del universo” y cap. 3 “Ideas metafísicas y teológicas de los nahuas”, en *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, México, UNAM, 1979.

Octavio Paz, “El arte de México”, en *Obras Completas IV, Los privilegios de la vista. Arte moderno universal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.

Complementaria y de consulta:

Laurette Séjourné, *El universo de Quetzalcóatl*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.

Alfredo López Austin, *Hombre-Dios. Religión y política en el mundo náhuatl*, México, UNAM, 1989.

Ananda Coomaraswamy, (1983), *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime.

De la Garza, Mercedes, *Sueño y Éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas*, México, Fondo de Cultura Económica / UNAM, 2012.

Durand, Gilbert, *De la mitocrítica al mitoanálisis*. Prefacio, Blanca Solares. Barcelona, Anthropos, Segunda reedición, 2013.

Eliade, Mircea, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Fresán Jiménez, Mariana, *Niérika. Una ventana al mundo de los antepasados*, México, Conaculta, 2002.

UNAM POSGRADO Filosofía



- Furst, Peter y Salomón Nahmad, *Mitos y arte huicholes*, México, SEP Setentas, 1972.
- Giedion, Siegfried. *El presente eterno: Los comienzos del arte*. Madrid, Alianza.
- Guénon, René, *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Lavaniegos, Manuel, *Horizontes contemporáneos de la hermenéutica de la religión*, México, UNAM, 2016.
- López Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, 2 volúmenes, México, UNAM, 1984.
- López Austin, Alfredo, *Tamoanchan y Tlalocan*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1982.
- Seler, Eduard, *Comentarios al Códice Borgia*, 2 volúmenes y facsimilar, México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Solares, Blanca, *Madre terrible. La Diosa en la religión del México Antiguo*, Barcelona, Anthropos, 2007.
- Solares, Blanca y María del Carmen Valverde, *Symbolon. Ensayos sobre cultura, arte y religión*, México, UNAM, 2005.

6. Criterios de evaluación: Asistencia y exposición en clase de algún tema del programa. Entrega de un trabajo vinculado con el análisis de un símbolo o mito en la historia de las culturas mesoamericanas.

7. Propuesta de día y horario: martes 12-16 horas

8. Sede: FFyL