

## PROPUESTA DE CURSO 2025-1 (POSGRADO)

PROFESOR: RAÚL QUESADA GARCÍA

CURSO: EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN COMO FUNDAMENTO DEL CONOCIMIENTO

CAMPOS DE CONOCIMIENTO: ESTÉTICA Y EPISTEMOLOGÍA

DESCRIPCIÓN: TEMAS Y OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: PLANTEAR EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO ENFOCÁNDOSE EN LOS CRITERIOS PARA CONSIDERAR QUE UNA REPRESENTACIÓN (YA SEA LINGÜÍSTICA, PICTÓRICA O ABSTRACTA) ES ADECUADA EN TÉRMINOS EPISTEMOLÓGICOS.

OBJETIVOS PARTICULARES: i) CRITERIOS LINGÜÍSTICOS PARA CONSIDERAR LA ADECUACIÓN: PROBLEMAS DE LITERALIDAD Y ALTERNATIVAS RETÓRICAS Y FIGURATIVAS. ii.) CRITERIOS PICTÓRICOS: SEMEJANZA Y DESFIGURO. iii) CRITERIOS FORMALES: LA INTERPRETACIÓN DE FÓRMULAS Y EL PAPEL DEL SUJETO EN ELLA. INTUICIONISMO Y FINITISMO.

TEMAS: 1) EL LENGUAJE COMO CONDICIÓN DE CONCEPTUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN: ROUSSEAU Y EL ORIGEN DEL LENGUAJE. LAS REPRESENTACIONES PRIMITIVAS Y SU INTERPRETACIÓN. 2) LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA CLÁSICA Y LOS PROBLEMAS DEL REALISMO. 3) LA REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA Y SU INTERPRETACIÓN TÉCNICA Y VULGAR. EL PRINCIPIO DEL TERCERO EXCLUÍDO Y SU ASUNCIÓN.

BIBLIOGRAFÍA:

OBLIGATORIA:

ROUSSEAU, *SEGUNDO DISCURSO, ENSAYO SOBRE EL ORIGEN DE LAS LENGUAS*, PAUL DE MAN, "METAPHOR" EN *ALLEGORIES OF READING*, JACQUES LACAN, *SEMINARIO 11, LOS CUATRO CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE PSICOANÁLISIS*.

COMPLEMENTARIA:

"INTUITIONISM IN THE PHILOSOPHY OF MATHEMATICS", STANFORD ENCYCLOPEDIA OF PHILOSOPHY (INTERNET). KURT W FORSTER, "INTRODUCTION" EN ABY WARBURG, *THE RENEWAL OF PAGAN ANTIQUITY* (GETTY RESEARCH INSTITUTE FOR THE HISTORY OF ART AND THE HUMANITIES), ABY WARGURG, *ATLAS MNEMOSYNE* (AKAL)

CRITERIO DE EVALUACIÓN: PARTICIPACIÓN Y ENSAYO ESCRITO

PROPUESTA DÍA Y HORARIO: JUEVES, 12-14 HRS

SEDE: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS