

Propuesta de Curso

1. Profesora: Doctora María Guadalupe Herrera Lima.
2. Curso: Imaginación y Ficción.
3. Campos de conocimiento: Estética y estudios cognitivos.
4. Descripción del curso y objetivos:

Generales:

La imaginación es un tema importante que puede interesar a estudiantes de varias disciplinas: filosofía, psicología, estudios cognitivos e historia del arte y la literatura. A pesar de ello ha sido relativamente poco estudiado y no existe un enfoque unificado en los estudios sobre el tema; de ahí que el curso propone, primero, ofrecer un breve panorama histórico como introducción, segundo, examinar algunas de las teorías más destacadas en la actualidad sobre la imaginación y las prácticas asociadas a ésta -en particular los "juegos ficcionales"- con el objetivo de ampliar su comprensión sobre estos temas y familiarizarse con los debates críticos recientes.

Particulares:

Analizar el concepto de ficción como evento imaginativo y como género en las artes. Estudiar su vinculación con las teorías de la imaginación antes expuestas. Comparar la manera en que se propone en dichas teorías la relación con otros problemas filosóficos, tales como: la relación con la verdad y el involucramiento emocional de los autores y receptores o públicos con las obras de ficción.

5. Temas (se presenta aparte el temario detallado, se incluye en cada uno la bibliografía obligatoria).
6. Criterios de evaluación: participación en clase, presentación de reseñas y un trabajo final escrito.
7. Día y horario: jueves de 12 a 2pm.
8. Sede: Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Se presenta aparte la Bibliografía general o complementaria.
(dos anexos a continuación).

5. TEMARIO:

I. Introducción:

Historia: revisión de las nociones recibidas más importantes sobre la imaginación en la filosofía moderna. La imaginación como facultad: Hume y Kant. Teorías románticas de la imaginación.

Lecturas obligatorias:

Warnock, Mary, *Imagination*, [referencias completas en la bibliografía general].

Iser, Wolfgang, "Imagination and the Imaginary," en: *Encyclopedia of Aesthetics*, vol. 2, pp. 468-471.

Novitz, David, *Knowledge, Fiction, and Imagination*.

II. Teorías contemporáneas sobre la imaginación.

Desarrollo de la facultad de imaginar (P. Harris); el juego infantil como "ser o hacer como" (no pretender como fingir). Bases empíricas de los juegos ficcionales. La naturaleza de la imaginación desde la filosofía (Shaun Nichols).

La propuesta de la imaginación como "make-believe" (hacer creer o "pretender") de Kendall Walton. Principales tesis y discusión crítica sobre las mismas

Lecturas obligatorias:

Harris, Paul, *The Work of the Imagination, Understanding Children's Worlds*.

Nichols, Shaun, *The Architecture of the Imagination, New Essays on Pretence, Possibility, and Fiction*. (Partes I y II).

Sedivy, Sonia (ed.), *Art, Representation, and Make-Believe: Essays on the Philosophy of Kendall Walton*. (Parte 5, no. 23).

Walton, Kendall, *Mimesis as Make-Believe*.

III. Teorías de la imaginación como simulación.

El programa de la imaginación como simulación: capacidades y mecanismos. Imaginación ¿recreativa o creativa? (Currie y Ravenscroft). Imaginación y creencias (Nichols). La imaginación y la metodología filosófica analítica (T.S. Gendler).

Lecturas obligatorias:

Currie, G. y Ravenscroft I., *Recreative Minds*, Imagination in Philosophy and Psychology. (Partes I, II y IV).

Gendler, Tamar Szabó, *Intuition, Imagination, and Philosophical Methodology*, (Parte II).

Nichols, S., "Imagining and Believing: the Promise of a Single Code", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62:2, pp. 129-139.

IV. Imaginación y ficción.

El concepto de ficción (Currie). La ficción como evento de la imaginación y como género en las artes. Ficción y ficcionalismo (Sainsbury). La verdad en la ficción (Presas). Las emociones como respuesta a la ficción, diferentes propuestas.

Lecturas obligatorias:

Currie, G., *The Nature of Fiction*. (Capítulos 1, 2 y 5).

Sainsbury, R.M., *Fiction and Fictionalism*.

Presas, M. *La Verdad en la Ficción*.

Coilombetti, G., *The Feeling Body*, Affective Science Meets the Enactive Mind.

Podrán sugerirse otras lecturas durante el desarrollo del curso.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (COMPLEMENTARIA):

Curso: Imaginación y Ficción.

Encyclopedia of Aesthetics, editor: Michel Kelly. 4 vols. (Oxford University Press, 1988).

Collingwood, R.G., *Los Principios del Arte*, (México, FCE, 1978), “El arte como imaginación”, pp. 122-147.

Colombetti, Giovanna, *The Feeling Body*, Affective Science Meets the Enactive Mind, (MIT, 2017).

Currie, Gregory, *The Nature of Fiction*, (Cambridge University Press, 1990).

Currie, G., y Ravenscroft, I., *Recreative Minds, Imagination in Psychology and Philosophy*, (Oxford: Clarendon Press, 2002).

Dorsch, Fabian, “Knowledge by imagination: how imaginative experience can ground knowledge”, *Teorema*, International Journal of Philosophy, 35, (3), 2016, pp. 87-116.

Dorsch, F., *Hume on Imagination*, (digital, 2015).

Dorsch, F., *Imagination*, (Routledge, 2017).

Gardner, Howard, *Art, Mind, and Brain, A Cognitive Approach to Creativity*, (N.Y: Basic Books, 1982).

Gendler, Szabó Tamar, *Intuition, Imagination, and Philosophical Methodology*, (Oxford university Press, 2007).

Goodman, Nelson, *Maneras de Hacer Mundos*, (Madrid, Visor, 1978).

Harris, Paul, *The Work of the Imagination: Understanding Children’s Worlds*, (Blackwell, 2006).

Hopkins, Robert, *Picture, Image, Experience*, (Cambridge University Press, 1998).

Hume, David, *A Treatise of Human Nature*, (1739), (Oxford, 1958).

Hume, D., *Selected Essays*, Ed. By S. Copley y A. Edgar, (Oxford University Press, 2008).

Iser, Wolfgang, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology*, (Baltimore, 1993).

Iser, W., "The aesthetic and the imaginary", en: *The States of "theory": History, Art and Discourse*, ed. By David Carroll, (New York, 1990).

Kant, Immanuel, *Critique of Judgement*, (New York, Hafner Classics, 1951).

Lagland-Hassan, *Explaining Imagination*, (Oxford University Press, 2020).

Lamarque, R., et al (eds.), *Truth, Fiction, and Literature*, A Philosophical Perspective, (Oxford, 1994).

Livingston, Paisley, *Art and Intention*, (Oxford University Press, 1996).

Lopes, Dominic McIver, *Understanding Pictures*, (Oxford University Press, 1996).

Lopes, D.M., y Kieran, M., (eds.), *Knowing Art*, Essays in Aesthetics and Epistemology, (Springer, 2006).

Mattravers, O., "The paradox of fiction" en: Hjort, M., y Lavers, S., (eds.), *Emotion and the Arts*, (Oxford, 1997).

Novitz, David, *Knowledge, Fiction, and Imagination*, (Philadelphia, Temple University Press, 1987).

Nichols, Shaun, *The Architecture of the Imagination*, New Essays on Pretence, Possibility, and Fiction, (Clarendon Press, 2006).

Nichols, S., "Imagining and Believing: The Promise of a Single Code", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62:2, (Spring, 2004), pp. 129-139.

Presas, Mario, *La Verdad de la Ficción*, (Buenos Aires, Almagesto, 1997).

Sainsbury, R.M., *Fiction and Fictionalism*, (New Problems in Philosophy, Routledge, 2010).

Sartre, Jean-Paul, *Lo Imaginario*, Psicología Fenomenológica de la Imaginación, (Buenos Aires, Losada, 1964).

Scruton, Roger, *Art and Imagination*, A Study in the Philosophy of Mind, (Routledge, 1974).

Sedivy, Sonia (ed.), *Art, Representation, and Make-Believe*: Essays on the Philosophy of Kendall Walton, (Routledge, 2021).

Stewart, J., Gapenne, O., y Di Paolo, D., *Enaction*, Toward a New Paradigm for Cognitive Science, (MIT, 2010), pp. 33-87.

Warnock, Mary, *Imagination*, (University of California Press, 1978).

Wollheim, Richard, *On Art and the Mind*, (Harvard, 1974).

