

## **Propuesta de curso o seminario**

### **1. Nombre del profesor:**

Mario Edmundo Chávez Tortolero

### **2. Nombre del curso o seminario:**

Estudios de la imaginación

### **3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos):**

Estética y Epistemología

### **4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):**

Según Ricoeur, en 1986 el campo de la teoría de la imaginación está en ruinas. Sin embargo, a fines del siglo XX y en el siglo XXI surgirán varias propuestas filosóficas, de diversas tradiciones, que pondrán a la imaginación en el centro del debate: Camps (1983), Lapoujade (1988), Walton (1990), Mangabeira (2007), Luque (2020), entre otras. La ruina de la teoría de la imaginación en el siglo XX sucede a la par de la crítica de la subjetividad moderna, el giro lingüístico y el auge de la filosofía del lenguaje. Las filosofías modernas clásicas, como las llamará Foucault, abordaron a la imaginación como un fenómeno subjetivo con características genéricas y con implicaciones en las dimensiones estética, ética, epistemológica y ontológica del ser humano, pero si ahora la filosofía se centra en la comprensión del lenguaje, la crítica social o el análisis de conceptos, ¿qué papel juega la imaginación?, ¿puede quedar fuera de consideración?, ¿tiene sentido reconstruir el campo de la teoría de la imaginación? A partir de estas preguntas es posible abrir un debate entre las filosofías modernas y las contemporáneas en torno a la imaginación. Si bien este es un objetivo de largo aliento, en este curso pretendemos hacer un acercamiento al mismo. En particular, se abordará el debate entre Hume y Kant y el debate entre Vitoria Camps y María Noel Lapoujade.

### **Objetivo general:**

Comprender diversas teorías filosóficas modernas y contemporáneas sobre la imaginación.

### **Objetivos particulares:**

- Estudiar el concepto de imaginación en dos filosofías modernas (Hume y Kant) y dos contemporáneas (Camps y Lapoujade)
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia en torno al concepto de imaginación entre las filosofías estudiadas
- Reflexionar sobre el estudio y el análisis anteriores con base en las preguntas guía del curso

### **Temas:**

1. Imaginación en Descartes, Hume y Kant
2. Imaginación en Camps
3. Imaginación en Lapoujade

## **5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):**

### **Obligatoria:**

Camps, Victoria, *La imaginación ética*. Barcelona: Ariel, 1991.

Hume, David, *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid: Gredos, 2012.

Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*. México: FCE-UAM-UNAM, 2008.

Lapoujade, María Noel, *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI, 1988.

### **Complementaria:**

Benítez, Laura, *El mundo en René Descartes*. México: UNAM, 1993.

Cassirer, Ernst, *La filosofía de la Ilustración*, tr. Eugenio Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Cassirer, Ernst, *Kant, vida y doctrina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.

Chávez Tortolero, M., "Una hipótesis sobre la hipótesis en Hume: el papel de la intuición". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 48 (1), 51-68, 2022.

\_\_\_\_\_, *Sobre una posible influencia del Quijote en el pensamiento de Hume*. México: UNAM-Itaca, 2020.

Costelloe, T., *The Imagination in Hume's Philosophy. The Canvas of the Mind*. Edinburgh University Press, 2018.

Cottingham, J., *Descartes*. México: UNAM, 1995.

Deleuze, Gilles, *Empirismo y subjetividad*. España: Gedisa, 2002.

\_\_\_\_\_, *La filosofía crítica de Kant*. España: Cátedra, 2007.

Descartes, René, *El mundo. Tratado de la luz*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 1986.

Kemp-Smith, N., *The Philosophy of David Hume: A Critical Study of its Origins*

*and Central Doctrines*. Macmillan, 2005.

Luque, Pau, *Las cosas como son y otras fantasías. Moral, imaginación y arte narrativo*. Barcelona: Anagrama, 2020.

Magri, T., *Hume's Imagination*. Oxford University Press, 2022.

Mangabeira, Roberto, *El despertar del individuo. Imaginación y esperanza*. México: FCE, 2009.

Ricoeur, Paul, *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. México: FCE, 2002.

Stroud, Barry. *Hume*, Tr. Antonio Ziri6n. México: UNAM, 2005.

#### **6. Criterios de evaluaci6n:**

30 % Asistencia y participaci6n

70% Trabajo final

#### **7. Propuesta de dfa y horario:**

Mi6rcoles a las 12 del dfa

#### **8. Sede: FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado**

Unidad de Posgrado