

Propuesta de curso o seminario: Seminario

1. Nombre del profesor: Blanca Solares

2. Nombre del curso o seminario: Hermenéutica, Arte y Religión.

3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos): Estética y Filosofía de la Religión.

4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

Objetivo general: El presente curso se propone el estudio del imaginario simbólico de las culturas expresado a través de los lenguajes del símbolo, el mito, el arte y la religión. A tal efecto, este acercamiento al imaginario cultural se realiza con base en un recorrido por algunas de las hermenéuticas filosóficas fundadoras de las estructuras antropológicas de la imaginación y el análisis de una sucinta selección de obras artísticas.

Objetivos particulares:

Aprender el vocabulario básico del análisis simbólico. Ejercitar la aplicación de la hermenéutica simbólica al análisis de las culturas. Acercarse a la comprensión hermenéutica de la obra de arte.

Temas:

- I. El arte como paradigma simbólico. Sobre la doctrina tradicional del Arte
- II. Ideas fundamentales del arte tradicional de México. La concepción de la realidad, la concepción de la vida, la concepción del arte. Juego cósmico, arte y artesanía.
- III. Iconografía e iconología
- IV. Shitao. El arte de la pintura china y la noción de vacío.
- V. Arte moderno y experimental: Giacinto Scelsi, poética del sonido.

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria

Ananda Coomaraswamy, (1983), *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime.

Paul Westheim, *Ideas fundamentales del Arte prehispánico en México*. Era

Erwin Panofksy, "Iconografía e Iconología" en *El significado en las artes visuales*. Alianza, 1979.

François Cheng, *Vacío y plenitud*, Siruela, 1985.

Castanet, *Giacinto Scelsi aujourd'hui*, Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, 2008.

Complementaria y de consulta:

Ernst Gombrich, *Historia del arte*, Alianza Forma.

Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*. 3 volúmenes.

Sigfried Giedion. *El presente eterno: Los comienzos del arte*. Alianza.

M. Eliade, *Lo sagrado y lo profano*, Ed. Labor.

G. Durand, *De la mitocritica al mitoanálisis*. Prefacio, Blanca Solares. Anthropos, Segunda reedición, 2013

Solares, Blanca y María del Carmen Valverde, *Symbolon. Ensayos sobre cultura, arte y religión*, UNAM, 2005.

Solares, B., “La estructura musical de lo imaginario”, en *Gilbert Durand. Escritos musicales*, Anthropos, 2018.

Solares, Blanca, “Giacinto Scelsi, *Uaxuctun*. El sonido como fuerza cósmica”, en *Imaginario mayas en la música contemporánea. Revueltas, Ginastera y Scelsi*, Estudios de lo Imaginario, CRIM-UNAM, 2022.

6. Criterios de evaluación: Asistencia y exposición en clase de algún tema del programa. Entrega de un trabajo vinculado con el análisis de un símbolo o mito en la historia de las culturas.

7. Propuesta de día y horario: martes 12-16 horas

8. Sede: FFyL