

Propuesta de curso o seminario

1. Nombre del profesor: Dr. Carlos Oliva Mendoza
2. Nombre del curso o seminario: Blanquitud. Bolívar Echeverría y la construcción de un dispositivo epistemológico
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado: Estética y Filosofía de la cultura
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

El proceso civilizatorio, dentro del cual todavía nos encontramos y rige al mundo, se ha denominado de forma genérica *Modernidad*. Gestada en la Europa medieval, se convirtió en un proyecto universal, de carácter capitalista, justo con la conquista de América. Es a partir de la conquista, el despojo, la esclavitud y el genocidio de pueblos americanos y africanos que se constituye el humanismo moderno. Así, al poder generar un horizonte de mercantilismo expandido y global, la modernidad se transforma en un proyecto universal y logra cimentar en el orbe una moral racial, bélica-patriarcal y proyectivamente industrial, ese rasgo nórdico que Bolívar Echeverría llamaría más adelante *blanquitud*: el hecho industrial capitalista, metamorfoseado en un racismo y clasismo blanco de carácter productivista.

En 2007, entrevisté a Bolívar Echeverría, y le pregunté, *¿qué es la blanquitud?* Esta fue su respuesta. “la *blanquitud* es un concepto que [...] puede servir para explicar las razones de la selección genocida del mundo contemporáneo: por qué entregamos a ciertas poblaciones al sacrificio, por qué las condenamos a morir”.

Bajo esa premisa –estudiar un concepto categorial que puede explicar, entre otros, las formas del genocidio moderno capitalista– este seminario tiene como objetivo analizar los textos fundamentales de Bolívar Echeverría, en torno al problema de las identidades, para entender la construcción de un dispositivo teórico y epistemológico, que se ha vuelto

crucial en las ciencias sociales, las humanidades y las formas prácticas de la confrontación y demarcación de la identidad contemporánea.

Objetivo general:

Estudiar el concepto de blanquitud dentro de la estructura mercantil capitalista

Objetivos particulares:

1. Definir las formas metodológicas y epistemológicas que utiliza Bolívar Echeverría para construir la categoría, el concepto y la noción de blanquitud.
2. Estudiar, sintéticamente, los procesos de formalización identitaria dentro de la modernidad.
3. Entender las derivas de clase, raza y género que implica la categoría de blanquitud.
4. Estudiar la relación que guarda el fenómeno de la blanquitud con las diversas fases económicas del capital.

Temas:

1. Blanquitud como imagen mercantil
2. Identidades formales
3. Racismo y modernidad
4. Construcción y destrucción de identidades
5. La blanquitud y el capitalismo mercantil, industrial y crediticio

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria

Bolívar Echeverría:

(2010): "Imágenes de la blanquitud", en *Modernidad y Blanquitud*. México: Era. pp. 67-86.

(1997): "La identidad evanescente", en *Las ilusiones de la modernidad*. México: Era. pp. 55-74

(1997): “Queer, manierista, bizarro, barroco”. *Debate Feminista*, 16.

(2009): “Blanquitud. Considerations on racism as a specifically modern phenomenon”.

Recuperado de: <http://bolivare.unam.mx/ensayos/blanquitud>.

(2010b). “La concreción de lo humano”, en *Definición de Cultura*. México: FCE. pp. 109-126.

(2010): “La modernidad ‘americana’. (Claves para su comprensión)”, en *Modernidad y Blanquitud*. México: Era.

pp. 87-114.

Complementaria

Allen, T.W., (2012). *The Invention of the White Race, Vol. 1: Racial Oppression and Social Control*, London, Verso.

Arabindan-Kesson, (2021), *Anna Black Bodies. White Gold. Art, Cotton, and Commerce in the Atlantic World*. Duke University Press, USA.

Baldwin, James (1998); “On being ‘white’ and others lies...”, en *Black on White, Black writers on what it means to be White*, New York, Schocken books.

Bonilla Avendaño, Bryan Jacob, (2023). “Blanquitud”, en Andrés Kozel, Daniela Rawicz, Eduardo Devés (editores) *Problemáticas étnicas y sociales desde el pensamiento latinoamericano Temas, Conceptos, Enfoques*. Ariadna Ediciones, Chile. pp. 23-26.

Du Bois, W. E. B, (2003), *The souls of Black Folk*. New York, The modern library.

Carrión, Jorge Carlos, (2023). “Dos casos de historieta latinoamericana y su relación con el Ethos Barroco: Ich y Galvarino”, en *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 2. México, UNAM, 2023, pp. 97-114.

Fanon, Franz, (2009). *Piel negra, más caras blancas*. Akal, España.

Gálvez, Elena y Bonilla, Omar, (2013). “Entrevista a Bolívar Echeverría”, en *Crítica Jurídica*, 36.

García Conde, G. (2017). “Cuerpo humano en el capitalismo: blanquitud, racismo y genocidio”, en *De Raíz Diversa. Revista Especializada En Estudios Latinoamericanos*, 3(6), 215-236. <https://doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2016.6.58438>

García, George I. (2013). “Modernidad, eurocentrismo y Blanquitud. Bolívar Echeverría y la crítica de la alienación ético-identitaria latinoamericana”, en *Praxis.Revista de Filosofía*. N° 71-Junio-Diciembre.

Gilroy, Paul, (1999), *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Verso, London-New York

Marx, Karl, (2010). *El capital. Crítica a la economía política. Libro I*. Pedro Scaron; Siglo XXI editores, México.

Mbembe, Achille, (2016). *Crítica de la razón negra. Ensayo sobre el racismo* México: Alacena de Bolsillo.

Navarrete, Federico, (2022). “Blanquitud vs. blancura, mestizaje y privilegio en México de los siglos xix a xxi, una propuesta de interpretación”, en *Estudios sociológicos del Colegio de México*. V. 40 (número especial), febrero, 127-162.

Oliva Mendoza, Carlos, (2023), “Barroco y postcapitalismo”, en *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 2. México, UNAM, 2023, pp. 15-34.

Oliva Mendoza, Carlos, (2010). “Occidente, modernidad y capitalismo”. *La jornada*, 805. Recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/personales/carlosoliva/COMpublicaciones.htm>.

Oliva Mendoza, Carlos, (2013). *Semiótica y capitalismo. Ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría*. México, Ítaca-UNAM.

Piñeiro Aguiar Eleder, (2023). “Rupturas antropológicas. Reflexiones en torno a mestizaje, modernidad y blanquitud en Bolívar Echeverría”, en Omar Anguiano Lagos y Carlos Oliva Mendoza, *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 1. México, UNAM, pp. 187-200.

Roediger, D., (1999). *The Wages of Whiteness: Race and the Making of the American Working Class*. Rev. ed. London, UK and New York: Verso Books

Romero, Karolina, (2023). “Racismo y mirada: Imágenes de la blanquitud – Imágenes mercancía”, en *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 2. México, UNAM, 2023, pp. 203-214.

Torres Gaxiola, Andrea, (2023). “Blanquitud y racismo”, en Omar Anguiano Lagos y Carlos Oliva Mendoza, *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 1. México, UNAM, pp. 15-36.

Torres Gaxiola, Andrea, (2023). “La Malintzin, blanquitud y la crisis”, en *Crítica y resistencia. Legados de Bolívar Echeverría frente a la crisis civilizatoria*. (En prensa).

Schmelz Itala, (2023). “Modernidad y ciencia ficción en México”, en *Modernidad barroca y capitalismo. Debates sobre la obra de Bolívar Echeverría*. Volumen 2. México, UNAM, 2023, pp. 155-172.

Smart, Ángeles (s/f). “La cultura de la blanquitud como un documento de barbarie en la crítica de Bolívar Echeverría a Suddenly, Last Summer, de Tennessee Williams”. Recuperado de: <https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/4461/1/La%20cultura%20de%20la%20blanquitud%20como%20un%20documento%20de%20barbarie.pdf>.

Smart, Ángeles (s/f). “Variaciones sobre el racismo contemporáneo”. (En prensa)

Villalobos Ruminott, Sergio, (2014). “Sobre Bolívar Echeverría. Lo barroco como forma de vida”. En Moraña (Ed.), Para una crítica de la modernidad capitalista. Dominación y resistencia en Bolívar Echeverría. Quito: Corporación Editoria Nacional/Universidad Andina Simón Bolívar/DGE Equilibrista. pp. 91-108.

Weber, Max, (1985). *La ética protestante y el espíritu el capitalismo*, Barcelona, Orbis

Weber, Max, (1946). “The protestant sects and the spirit of capitalism”, en *From Max Weber, Essays in Sociology*, New York, Oxford University Pres

6. Criterios de evaluación: para evaluar el curso será necesario el 80% de asistencia. Las evaluaciones se realizarán con base en la participación en el seminario y un ensayo final.

7. Propuesta de día y horario: miércoles de 10 a 14.

8. Sede: MUAC