

SEMINARIO DE FILOSOFÍA DE LA CULTURA

VIGENCIA DEL PENSAMIENTO DE MICHEL FOUCAULT A 40 AÑOS DE SU MUERTE.

(SEMESTRE 2024-2. HORARIO: LUNES DE 10:00 A 14:00 HORAS)

DR. ÓSCAR MARTIARENA

Dada la relevancia del pensamiento de Michel Foucault, sin duda uno de los filósofos más relevantes del pensamiento contemporáneo, en el seno del Seminario de Filosofía de la Cultura del Programa de Maestría y Doctorado, nos hemos dado a la tarea, durante varios años, de estudiar, en primer lugar, varios de sus libros publicados a lo largo su vida; en segundo, la mayoría de los cursos que impartió de 1970 a 1984, en el *Collège de France*; y, en tercero, diversos textos (artículos, conferencias, fragmentos de cursos, entrevistas) que bien pueden ser considerados fundamentales para el conocimiento y el análisis de las investigaciones que el filósofo francés emprendió sobre la formación del sujeto moderno, reunidos, en principio, en lo que denominó “arqueología del saber”; después, en sus estudios sobre las relaciones entre el ejercicio del poder y la constitución de discursos sobre los seres humanos; en fin, en el uso peculiar que Foucault hizo del término “gobierno” que le permitió transitar del estudio de los vínculos entre el poder y el saber a sus últimas investigaciones sobre la Antigüedad greco-romana y sobre lo que llamó “prácticas de sí”.

El interés en la obra de M. Foucault presente en el Seminario de Filosofía de la Cultura ha permitido a muchos alumnos de la Maestría en Filosofía, aunque también del Doctorado, conocer algunos fragmentos de sus trabajos e, incluso, a algunos otros, abordar con profundidad algún tema específico y, con ello, avanzar en sus tesis de grado.

Dado que en 2024 se cumplen 40 años de la muerte de Foucault, en el Seminario de Filosofía de la Cultura nos proponemos mantener nuestro interés en sus investigaciones, aunque ahora nos detendremos también en diversos planteamientos en torno a la vigencia de su pensamiento. Para nuestro propósito, nos guiaremos inicialmente por diversas indicaciones que el propio Foucault realizó en torno a su obra; luego, por la forma en que algunos de sus estudiosos se acercan, incluso en forma crítica, a sus investigaciones; y, por último, por diversas observaciones de determinados autores sobre la significación de la obra del filósofo francés.

Objetivo general.

Reflexionar sobre la vigencia del pensamiento de Michel Foucault a 40 años de su muerte a partir de textos en los que el propio Foucault ordena sus investigaciones, de diversos estudios en los que se presentan, discuten y critican sus estudios, y de determinados filósofos que han meditado sobre la importancia de su obra.

Objetivos particulares.

1. Examinar textos en los que el propio Foucault se refiere a y ordena sus investigaciones en diferentes momentos de su recorrido intelectual.
2. Examinar textos sobre el pensamiento de Foucault en los que diversos autores estudian, discuten e incluso critican las contribuciones del filósofo francés a la filosofía contemporánea.
3. Examinar diversas observaciones que determinados filósofos han realizado sobre la significación de la obra de Foucault.

Temas generales.

1. La apreciación de Foucault de su propio trabajo.
 - “¿Qué es usted profesor Foucault?”, entrevista con P. Caruso, (1967).
 - “Nietzsche, la genealogía, la historia”, texto que muestra la influencia de F. Nietzsche en sus investigaciones (1971).
 - “¿Qué es la arqueología?”, entrevista con J. G. Merquior, (1971).
 - “La verdad y las formas jurídicas”, Primera conferencia (1973), en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1977.
 - “¿Qué es la crítica?”, en *Sobre la Ilustración*.
 - “Conversaciones con Foucault”, con D. Trombadori, (1978).
 - “El sujeto y el poder” (1982). Texto sobre el objeto de su trabajo, en *La ética del pensamiento*.
 - “Acerca de la genealogía de la ética” (1984), entrevista, en *La inquietud por la verdad*.
 - “La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad” (1984), *Obras esenciales*.
 - “¿Qué es la Ilustración?” (1984), en *Obras esenciales*, sobre el texto de Kant del mismo nombre y su influencia en el trabajo de Foucault.
2. Estudio, discusión y crítica de las posibles contribuciones de Foucault a la filosofía contemporánea.
 - G. Canguilhem, “¿Muerte del hombre o agotamiento del Cogito?”, en P. Burgelin, *Análisis de Michel Foucault*.
 - G. Gutting, “Michel Foucault. A User’s Manuel”, en *The Cambridge Companion to Foucault*.
 - Ian Hacking, “The archeology of Foucault” en *Foucault: a critical reader*.
 - Th. Lemke, *Foucault, Governamentalitiry and Critique*.
 - R. Rorty, “Foucault and Epistemology”, en *Foucault: a critical reader*.
 - “Taking Aim at the Heart of the present”, de J. Habermas, en *Foucault: a critical reader*.
 - A. Davidson, “Archeology, Genealogy, Ethics”, en *Foucault: a critical reader*.

- H. Dreyfus y P. Rabinow, “Conclusion”, en *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*,
 - H. Dreyfus y P. Rabinow, “What is Maturity? Habermas and Foucault on ‘What is Enlightenment?’”, en *Foucault: a critical reader*.
 - A. Honneth, “Foucault und Humanwissenschaften”, en A. Honneth, y M. Saar, *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption*.
 - A. Davidson, “Ethic as Ascetics: Foucault, the History of Ethics, and Ancient Thought”, en *The Cambridge Companion to Foucault*.
3. Significación de la obra de M. Foucault.
- G. Deleuze, “Un nuevo archivista”, en *Foucault*.
 - J. Butler, “Sometimiento, resistencia, resignificación”, en J. Butler, *Mecanismos psíquicos del poder*.
 - P. Veyne, “Retrato del Samurai”, en *Pensamiento y vida*.
 - Sloterdijk, P, “Foucault”, en *Temperamentos filosóficos*.

Bibliografía básica (fragmentos)

- P. Burgelin, *Análisis de Michel Foucault*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1970.
- J. Butler, *Mecanismos psíquicos del poder*, Valencia, Cátedra, 2021.
- G. Deleuze, *Foucault*, México, Paidós, 1987.
- H. Dreyfus y P. Rabinow, *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Chicago, The Chicago University Press, 1982.
- D. Couzens Hoy, *Foucault: A critical reader*”, Oxford, Blackwell, 1996.
- M. Foucault, *Sobre la Ilustración*, Madrid, Tecnos, 2003.
- M. Foucault, *Obras esenciales*, Barcelona, Paidós, 2010.
- M. Foucault, *Microfísica del poder*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.
- M. Foucault, *¿Qué es usted, profesor Foucault?*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- M. Foucault, *La ética del pensamiento*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.
- M. Foucault, *La inquietud por la verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- G. Gutting, *The Cambridge Companion to Michel Foucault*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- A. Honneth y M. Saar (Hrsg.), *Michel Foucault Zwischenbilanz einer Rezeption*, Frankfurt, Suhrkamp, 2003.
- Th. Lemke, *Foucault, Governamentalitry and Critique*, New York, Routledge, 2012.
- D. Trombadori, *Conversaciones con Foucault*, Buenos Aires, Amorrortu, 2010.
- P. Sloterdijk, *Temperamentos filosóficos. Platón a Foucault*, Barcelona, Siruela, 2010.
- P. Veyne, *Foucault*, Barcelona, Paidós, 2009.

Bibliografía complementaria.

- M. Foucault, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994 (cuatro volúmenes).

Metodología del Seminario y forma de evaluación. El Seminario se desarrollará a través de exposiciones del profesor y, en algunos casos, de los alumnos, las cuales serán discutidas antes de concluir cada clase. Dada la peculiaridad del contenido a estudiar en el presente semestre, cada uno de los textos será introducido y, de ser necesario, explicado y contextualizado. El trabajo final consistirá en un ensayo sobre temas estudiados a lo largo

del semestre. Para tener derecho a la entrega del ensayo final, los alumnos deberán contar con al menos el 80 % de asistencia a las sesiones del Seminario.