

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras

Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía

Nombre del seminario: Política, ideología y arte

Nombre del profesor: Dr. Stefan Gandler

Áreas:

Filosofía Política

Filosofía de la Cultura (o Estética)

Temario:

- 1.) Discusión general de la relación entre lo político y el arte.
- 2.) Karl Marx: El fetichismo de la mercancía y su secreto. (El Capital).
- 3.) György Lukács: La cosificación y la consciencia del proletariado. (Historia y consciencia de clase.)
- 4.) Walter Benjamin: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; El autor como productor. (Tentativas sobre Brecht.)
- 5.) Max Horkheimer y Theodor W. Adorno: Sobre la relación de signo e imagen. (Dialéctica de la ilustración: Concepto de ilustración e Industria cultural.)
- 6.) Adolfo Sánchez Vázquez: Arte y capitalismo; la capacidad estética en las relaciones sociales actuales. (Las Ideas Estéticas de Marx, Invitación a la Estética.)
- 7.) Bertolt Brecht: Observación del arte y el arte de la observación. Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento. (Escritos sobre el teatro.)
- 9.) Bolívar Echeverría: El *ethos* barroco. (Las ilusiones de la modernidad.)
- 9.) Claude Lanzmann: Shoah (Au sujet de Shoah). Análisis estético de la película SHOAH.
- 10.) Discusión final

Bibliografía:1. Literatura primaria

- Benjamin, Walter “El autor como productor”, en: *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Trad. Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1998, pp. 115-134.
- Benjamin, Walter *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Trad. Andrés E. Weikert. México, D.F., Itaca, 2003, 127 pp. Otra trad. en: *Discursos interrumpidos I*. Trad. Jesús Aguirre. Madrid, Taurus, 1973, 206 pp.
- Brecht, Bertolt: “Observación del arte y el arte de la observación.” En: Paolo Chiarini, *Bertolt Brecht*, Barcelona, Península, 1969, pp. 211-215.
- Brecht, Bertolt: *Escritos sobre el teatro*, Buenos Aires, Nueva Visión. 1970.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W.: *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Tr. Juan José Sánchez. Madrid 1994: Ed. Trotta, capítulo: “La industria cultural”, pp. 165-212.
- Echeverría, Bolívar: El *ethos* barroco.” En: B.E. (ed.), *Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco*. México, UNAM/El Equilibrista, 1994, pp. 13-36.
- Echeverría, Bolívar: *Las ilusiones de la modernidad*. México, UNAM/El Equilibrista, 1995. 200 pp.
- Lanzmann, Claude: *Shoah*. Prefacio de Simone de Beauvoir. Trad. Federico de Carlos Otto. Madrid, Arena Libros, 2003. 209 pp.
- Lanzmann, Claude (ed.): *Au sujet de “Shoah.” Le film de Claude Lanzmann*. (Con textos de Bernard Cuau, Michel Deguy, Rachel Ertel, Shoshana Felman, et al.), París: Belin, 1990, 316 pp.
- Lukács, György: *Historia y conciencia de clase. Estudios de dialéctica marxista*. Trad. Manuel Sacristán. México, Grijalbo, 1967. 354 pp.
- Marx, Karl: *El capital. Crítica de la economía política*, tomo I, vol. 1. Trad. Pedro Scaron. México, Siglo XXI, 1975. Apartado: “El carácter fetichista de la mercancía y su secreto”, pp. 87-102.
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *Las ideas estéticas de Marx. Ensayos de estética marxista*. México, Ediciones ERA, 1965. 293 pp. [14ª reimpresión, 1989].
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *Invitación a la estética*. México, Grijalbo, 1992. 272 pp. (Col. Tratados y manuales.)

2. Literatura secundaria

- Adorno, Theodor W.: *Teoría estética*. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid, Akal, 2004.
- Benjamin, Walter: “Tesis de filosofía de la historia”, en: *Discursos interrumpidos I*. Trad. de Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, 1973, 206 pp.
- Echeverría, Bolívar: “El concepto de fetichismo en Marx y Lukács”. En: Gabriela Borja Sarmiento (ed.), *Memoria del Simposio internacional György Lukács y su época*. México, UAM – Xochimilco, 1988, pp. 209-222.

- Echeverría, Bolívar: “Cuestionario sobre lo político”. En: *Palos de la crítica*, México, julio-septiembre 1980, núm. 1.
- Echeverría, Bolívar: “Benjamin: mesianismo y utopía.” En: Patricia Nettel, Sergio Arroyo (eds.): *Aproximaciones a la modernidad*. Paris, Berlín, siglos XIX y XX. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1997, pp. 39-67.
- Echeverría, Bolívar (comp.): *La mirada del ángel*. México, D.F.: Ed. Era, 2005.
- Gandler, Stefan: *Fragmentos de Frankfurt. Ensayos sobre la Teoría Crítica*. México, D.F. 2009: Siglo XXI Editores. 2ª reimp. 2013. 143 pp.
- Gandler, Stefan: “Reconocimiento versus *ethos*. Discusión filosófica en Alemania y México.” En: S.G., *El discreto encanto de la modernidad. Ideologías contemporáneas y su crítica*. México, D.F. 2013: Siglo XXI Editores. 137 pp., pp. 96-112.
- Marx, Karl: “El arte y la producción capitalista”. En: A. Sánchez Vázquez (ed.), *Textos de estética y teoría del arte. Antología*. México, UNAM, CCH/Dir. Gen. Publ., 1972. (Col. Lecturas Universitarias núm. 14.) [5ª reimpresión, 1996.] 492 pp., pp. 246-249.
- Marx, Karl: *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*. Trad. J. Aricó, M. Murmis y P. Scaron. 3 tomos, México, Siglo XXI, 1971, pp. 31-33.
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *Sobre arte y revolución*. México, Grijalbo, 1979. 75 pp. (Col. Textos Vivos, núm. 8.)
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *Ensayos marxistas sobre filosofía e ideología*. Barcelona, Océano, 1983. 207 pp.
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *Ensayos sobre arte y marxismo*. México, Grijalbo, 1984. 218 pp. (Col. Enlace)

El **objetivo general** del seminario es un conocimiento básico de algunos texto centrales sobre la relación de lo político y el arte, así como su contexto.

Los **objetivos particulares** de cada unidad son el respectivo entendimiento pleno de los conceptos centrales del texto correspondiente, así como la capacidad de entenderlo dentro de su contexto histórico, político y del debate filosófico.

La **evaluación** se realizará con un trabajo escrito, realizado sobre uno de los textos de la literatura primaria incluida en la bibliografía del seminario.

Propuesta de **horario**: viernes 11 a 15 horas, FFL.