

Propuesta de curso o seminario

1. Nombre del profesor:

Mario Edmundo Chávez Tortolero

2. Nombre del curso o seminario:

Estudios de la imaginación 2

3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos):

Estética y Epistemología

4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

Según Ricoeur, en 1986 el campo de la teoría de la imaginación está en ruinas. Sin embargo, a fines del siglo XX y en el siglo XXI surgirán varias propuestas filosóficas, de diversas tradiciones, que pondrán a la imaginación en el centro del debate: Lapoujade (1988), Walton (1990), Mangabeira (2007), Luque (2020), entre otras. La ruina de la teoría de la imaginación en el siglo XX sucede a la par de la crítica de la subjetividad moderna, el giro lingüístico y el auge de la filosofía del lenguaje. Las filosofías modernas clásicas, como las llamará Foucault, abordaron a la imaginación como un fenómeno subjetivo con características genéricas y con implicaciones en las dimensiones estética, ética, epistemológica y ontológica del ser humano, pero si ahora la filosofía se centra en la comprensión del lenguaje, la crítica social o el análisis de conceptos, ¿qué papel juega la imaginación?, ¿puede quedar fuera de consideración?, ¿tiene sentido reconstruir el campo de la teoría de la imaginación? A partir de estas preguntas es posible abrir un debate entre las filosofías modernas y las contemporáneas en torno a la imaginación. Si bien este es un objetivo de largo aliento, en este curso pretendemos hacer un primer acercamiento al mismo.

Objetivo general:

Comprender diversas teorías filosóficas modernas y contemporáneas sobre la imaginación.

Objetivos particulares:

- Estudiar el concepto de imaginación en dos filosofías modernas (Hume y Kant) y dos contemporáneas (Lapoujade y Walton)
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia en torno al concepto de imaginación entre las filosofías estudiadas
- Reflexionar sobre el estudio y el análisis anteriores con base en las preguntas guía del curso

Temas:

1. Imaginación en Descartes, Hume y Kant
2. Imaginación en Lapoujade
3. Imaginación en Walton

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria:

Hume, David, *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid: Gredos, 2012.

Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*. México: FCE-UAM-UNAM, 2008.

Lapoujade, María Noel, *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI, 1988.

Walton, Kendall, *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge: Harvard University Press.

Complementaria:

Benítez, Laura, *El mundo en René Descartes*. México: UNAM, 1993.

Cassirer, Ernst, *La filosofía de la Ilustración*, tr. Eugenio Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Cassirer, Ernst, *Kant, vida y doctrina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.

Chávez Tortolero, M., "Una hipótesis sobre la hipótesis en Hume: el papel de la intuición". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 48 (1), 51-68, 2022.

_____, *Sobre una posible influencia del Quijote en el pensamiento de Hume*. México: UNAM-Itaca, 2020.

Costelloe, T., *The Imagination in Hume's Philosophy. The Canvas of the Mind*. Edinburgh University Press, 2018.

Cottingham, J., *Descartes*. México: UNAM, 1995.

Deleuze, Gilles, *Empirismo y subjetividad*. España: Gedisa, 2002.

_____, *La filosofía crítica de Kant*. España: Cátedra, 2007.

Descartes, René, *El mundo. Tratado de la luz*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 1986.

Kemp-Smith, N., *The Philosophy of David Hume: A Critical Study of its Origins and Central Doctrines*. Macmillan, 2005.

Luque, Pau, *Las cosas como son y otras fantasías. Moral, imaginación y arte narrativo*. Barcelona: Anagrama, 2020.

Magri, T., *Hume's Imagination*. Oxford University Press, 2022.

Mangabeira, Roberto, *El despertar del individuo. Imaginación y esperanza*. México: FCE, 2009.

Ricoeur, Paul, *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. México: FCE, 2002.

Stroud, Barry. *Hume*, Tr. Antonio Zirión. México: UNAM, 2005.

6. Criterios de evaluación:

30 % Asistencia y participación

70% Trabajo final

7. Propuesta de día y horario:

Miércoles a las 14 del día

8. Sede: FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado

Unidad de Posgrado