

VARIACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE REPETICION (Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Lacan, Deleuze)

Profesor: Dra. María del Carmen Rodríguez.

Fundamentación: El Seminario se articula en torno a un tema difícil de conceptualizar que se transformó, desde la quiebra del pensamiento en el siglo XIX y la inversión de la filosofía hegeliana del espíritu absoluto –cumplida por Marx y Kierkegaard en el marco del marxismo y del existencialismo–, en uno de los ejes de reflexión de la filosofía, y que adquirió particularmente relevancia a partir del advenimiento del psicoanálisis y en su campo. En la catedral polifónica de la obra de Kierkegaard, la repetición (“retoma”) es la “segunda potencia de la conciencia” y la idea abismal del eterno retorno es uno de los pilares sobre el que se asienta el pensamiento de Nietzsche, una idea límite en la que la concepción deleuzeana de la diferencia alcanza su unidad máxima. La repetición juega un papel revolucionario en la teorización misma de Freud, se convierte en uno de los conceptos mayores –desde el punto de vista epistemológico– de la última parte de su obra, y es retomada por Lacan como uno de los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.

Más acá o más allá de su relevancia conceptual, la repetición, recurso artístico milenario que sigue interrogando al lingüista, al antropólogo, a los historiadores y teorizadores del arte, es a la vez un recurso puesto en juego en la ardua tarea de la producción intelectual. Si una de las facetas del trabajo de lectura de todo investigador, en el vasto campo de las ciencias humanas o sociales, consiste en acumular citas en las que un fenómeno o una unidad lingüística se repite (desde un fonema o un tema hasta los elementos más complejos de las estructuras sociales), la evidencia de “lo” que se repite, ordenable en rubros que permiten su clasificación y su interpretación, vela el trabajo y la irrupción de la repetición como fuerza generadora, una fuerza que declina de la evidencia de lo mismo en su absoluta novedad. Esa fuerza generadora subyace también en la escritura resultante de un trabajo de investigación. En la medida en que suele circunscribírsele a los estudios sobre la poesía, la poética de la repetición, que emerge en toda trama discursiva para generar ritmos y significaciones singulares, queda relegada a un segundo plano en los estudios sobre el relato o la novela e impensada en formas discursivas como el ensayo, en la escritura filosófica o en el discurso de las ciencias humanas. Y sin embargo allí también la repetición trabaja, desbordando los límites de los géneros, tejiendo efectos de sentido que no calzan en el sistema de oposiciones de la lengua y están lejos de ser insignificantes.

Es así como la repetición, definida por Blanchot como “la insistencia de una interrogación que interroga a diferentes niveles sin por eso afirmarse en términos de pregunta”, constituye un tema polifacético que cuestiona al investigador de diversas áreas y lo cuestiona en su trabajo efectivo. Nuestra propuesta consiste en centrarnos en ciertas teorías de la repetición y propiciar una lectura que también tenga en cuenta el discurso a través del cual nos llegan. Los teorizadores de la repetición considerados fueron revolucionarios e innovadores –tanto en el terreno del estilo como en el de las ideas–, afirmaron su singularidad con un pensamiento sólido y complejo y resistieron a la *doxa* y a las conceptualizaciones vigentes en su época. En una época como la nuestra, ávida de simplificaciones, y cuando el tiempo se cuantifica en términos económicos de ganancia o pérdida, proponer “darle” o consagrarle un tiempo de reflexión a estos autores es también, en cierto modo, una forma de resistencia. Resistir a la cuantificación afirmando la cualidad y la intensidad; resistir a las declinaciones de la generalidad (y a la particularidad, que es su correlato lógico) afirmando la singularidad; resistir a la *doxa* afirmando la paradoja como pasión del pensamiento

(Kierkegaard, Deleuze) y a la búsqueda de un consenso indiferenciado afirmando la crítica, el debate, la diversidad de lecturas y la interpretación. Resistir afirmando la repetición, en fin, es a la vez la apuesta y el reto.

VARIACIONES SOBRE EL CONCEPTO DE REPETICION (Kierkegaard, Nietzsche, Freud, Lacan, Deleuze)

PROGRAMA

I - Introducción al tema

Un concepto que resiste a la conceptualización. La repetición en las artes, en las ciencias, en la filosofía, en el psicoanálisis, en la historia. La multiplicidad de la repetición, que sólo puede declinarse en singular. Los nombres de la repetición ("Mi nombre es legión"). Interferencias discursivas. Notas sobre otros pensadores de la repetición: Marx, Derrida.

II - Sören Kierkegaard: la repetición ("retoma")

- 1) *La "no filosofía" de Kierkegaard*. El escándalo en su vida y en su obra. El malentendido. El método de la comunicación indirecta. La pseudonimia. La dialéctica existencial. La diferencia absoluta. La confrontación con lo impensable.
- 2) *La polifonía de las categorías*. La paradoja. El instante. Los tres "estadios" (el estético, el ético y el religioso) y sus figuras paradigmáticas. La repetición en cada uno de los estadios. La ironía y el humor en el "devenir subjetivo". El "Único".
- 3) *Abraham y Job*. Las figuras paradigmáticas del "Único": Abraham, el caballero de la repetición (de la fe, de la subjetividad); Job, el héroe de la repetición (de la fe, de la subjetividad). La "suspensión de la ética". La categoría de reduplicación.
- 4) *La repetición ("retoma")*. Figuras de la repetición "fallida": el amor-recuerdo, la búsqueda del pasado perdido (repetición "hacia atrás"), la fijación del hábito, la compulsión obsesiva. La repetición ("retoma") como movimiento "hacia adelante". El "salto" cualitativo. La libertad.

III - El "eterno retorno" de Nietzsche

- 1) *La polifonía de las interpretaciones*. Nietzsche en el centro descentrado de la filosofía contemporánea. Las interpretaciones de su obra y sus múltiples descendencias. La genealogía, la deconstrucción, el filósofo-artista.
- 2) *La idea del eterno retorno*. La dramatización de la idea en *La gaya ciencia*: lo demoníaco, la ambigüedad de lo "mismo", la formulación de una ética. Zaratustra, el profeta del eterno retorno. La idea-enigma, la idea suprema, la idea abismal.
- 3) *La interpretación de Deleuze*. El eterno retorno como síntesis de la repetición y de la diferencia, de lo uno y lo múltiple, del devenir y del ser que se afirma del devenir. La identidad de la diferencia. El "revenir" como ser del devenir.
- 4) *El enigma del tiempo, el juego*. El enigma del eterno retorno como redención del tiempo: la síntesis del tiempo y sus dimensiones, el instante eterno, la abolición de la linealidad, la metáfora del círculo. El juego, el caos, la afirmación del azar.

IV - Variaciones freudianas

- 1) *El topos de la repetición en psicoanálisis*. La repetición en la práctica psicoanalítica. Las figuras del retorno de lo reprimido. La transferencia. Las variaciones del concepto como "hitos" de la teorización freudiana.

2) *Rememoración y repetición*: De la repetición solidaria de la rememoración (*Estudios sobre la histeria*) a la que se substituye a la rememoración y la bloquea (“Rememoración, repetición y elaboración”). La compulsión de repetición.

3) *La hipótesis de la pulsión de muerte*. La especulación en *Más allá del principio de placer*. Lo traumático, el juego (*Fort-Da*). El combate de Eros y Tánatos en las arenas del Ello. El peso de la noción de pulsión de muerte para los “herederos” de Freud.

4) Lo “unheimlich”. La repetición-sorpresa que parece venir de afuera (del azar, del destino, del retorno maquinal de lo idéntico) y el retorno de lo reprimido. Lo otro-mismo. La desestructuración del sujeto. Lo demoníaco.

V - Variaciones lacanianas

1) *“Retorno a Freud”*. Retorno al campo del lenguaje: interferencias discursivas. Retorno de la repetición como referencia nodal de la teoría psicoanalítica. Escansión de la poética y de la enseñanza de Lacan a partir de las “variaciones” de esta noción.

2) *La ley simbólica*. El “Seminario sobre ‘La carta robada’”. El automatismo de repetición y la insistencia de la cadena significativa. La determinación y la eficacia simbólicas. El juego del carretel y el acceso al lenguaje y al deseo. El inconsciente como estructura, como memoria y como saber.

3) *El índice de lo real*. El viraje de *Los cuatro conceptos fundamentales...* El inconsciente-estructura y el inconsciente-fenómeno. *Tuché* y *automaton*. El encuentro fallido con lo real. El enigma del “sueño del niño que arde”.

4) *Lo necesario, el goce*. De la inscripción de la contingencia (*Tuché*) a la necesidad. Más allá del principio de placer, el retorno de (la pérdida de) goce. El “plus-de-goce” por recuperar, la función del objeto *a*. El rasgo unario y el cifrado inconsciente. Repetición, escritura y necesidad.

VI - Diferencia y repetición: Gilles Deleuze

1) *La imagen del pensamiento*. La paradoja y lo que “fuerza a pensar”. El filósofo como creador o inventor de conceptos. “Heterogénesis”. La afirmación de la diferencia y de la repetición como fuerzas impensables en el mundo de la representación.

2) *Repetición vs. generalidad*. La repetición (que afirma lo singular, lo insubstituible) vs. la generalidad del intercambio, de las leyes (morales, de la naturaleza), del concepto y de la identidad en el concepto. Una razón “positiva” para la repetición.

3) *Las dos repeticiones*. El concepto de “repetición compleja” y la distinción entre las repeticiones que en ella resuenan: la repetición de lo Mismo (material, desnuda) y la repetición singular (disfrazada, travestida) que comprende la diferencia. La diferencia como intensidad. El “repetidor”.

4) *Las tres síntesis del tiempo*. La fundación del tiempo sobre el presente viviente (síntesis pasiva del hábito), el fundamento del tiempo por un pasado puro (síntesis pasiva de la memoria), la forma vacía del tiempo y el yo fisurado (síntesis estática del tiempo). Las tres síntesis y la constitución del inconsciente: *Habitus* y el Ello, Eros y *Mnemosine*, Tánatos.

VII - Interferencias discursivas, aperturas

La repetición y la confrontación con lo impensable: la paradoja, la ética, la idea abismal, el encuentro fallido con lo real, la muerte. Repetición y subjetividad: del “devenir subjetivo” (Kierkegaard) a la disolución del sujeto (Nietzsche, Deleuze), pasando por el sujeto del psicoanálisis. La repetición como un “exceso” de lenguaje y su emergencia en las prácticas discursivas. Repetición y diferencia: la diferencia absoluta y la diferencia inherente a la repetición. Valores y valoraciones de la repetición. El retorno de lo (imposible) Mismo.

BIBLIOGRAFIA

A) BASICA (remitirse a la Bibliografía de referencia)

KIERKEGAARD, Sören: *Temor y temblor; La repetición*.

NIETZSCHE, Friedrich: *La Gaya Ciencia* (aforismo 341); *Así habló Zaratustra*; fragmentos de *La voluntad de poderío* a determinar.

FREUD, Sigmund: *Estudios sobre la histeria* (fragmentos); "Recuerdo, repetición y elaboración"; *Más allá del principio de placer; Lo siniestro; La interpretación de los sueños* (cap. VII).

LACAN, Jacques: "Seminario sobre La carta robada", en *Escritos*; "El inconsciente y la repetición", en *El Seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis; El Seminario, libro 17, El reverso del psicoanálisis* (fragmentos a determinar).

DELEUZE, Gilles: *Nietzsche y la filosofía* (fragmentos); *Diferencia y repetición* (Introducción, cap. II, "La repetición para sí misma" y cap. III, "La imagen del pensamiento").

Nota: en el curso del seminario se trabajará también con otros textos, literarios o ensayísticos (poemas, relatos, fragmentos) a determinar.

B) DE REFERENCIA

ALLIEZ, Eric (bajo la dirección de), Gilles Deleuze. *Une vie philosophique* (Encuentros Internacionales Río de Janeiro-San Pablo, 10-14 de junio de 1996), France, Institut Synthélabo, col. "Les empêcheurs de penser en rond", 1998.

ASSOUN, Paul-Laurent, *Marx et la répétition historique*, París, PUF, col. "Philosophie d'aujourd'hui", 1978.

– *Freud et Nietzsche*, PUF, col. "Philosophie d'aujourd'hui", 1982.

– "Pour une histoire philosophique de la répétition", en *Corps écrit* n° 15, PUF, sept. 1985.

BADIOU, Alain, *Deleuze. "La clameur de l'Être"*, París, Hachette, 1998. Trad. al español: *Deleuze, el clamor del ser*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

BLANCHOT, Maurice, *L'entretien infini*, París, Gallimard, NRF, 1969.

CHEMAMA, Roland (bajo la dirección de), *Dictionnaire de la psychanalyse*, París, Larousse Bordas (ed. revisada y aumentada), 1996. Trad. al español: *Diccionario del psicoanálisis*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

CHESTOV, León, *Kierkegaard y la filosofía existencial*, Buenos Aires, Sudamericana, col. "Piragua", 1965.

CLAIR, André, *Pseudonymie et paradoxe. La pensée dialectique de Kierkegaard*, París, Vrin, 1976.

– *Kierkegaard. Penser le singulier*, París, Ed. du Cerf, col. "La nuit surveillée", 1993.

CLEMENT, Catherine, *Vies et légendes de Jacques Lacan*, París, Grasset, col. "Figures", 1981.

COLETTE, Jacques, *Kierkegaard et la non-philosophie*, París, Gallimard, col. "Tel", 1994.

COLLINS, James, *El pensamiento de Kierkegaard*, México, Fondo de Cultura Económica, col. "Breviarios", 1970.

DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie* (1962), París, PUF, 1991. Trad. al español: *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 1993.

– *Proust et les signes* (1964, ed. aumentada, 1970), París, PUF, 1998. Trad. al español: *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972.

– *Nietzsche* (1965), París, PUF, col. "Philosophes", 1992.

- *Présentation de Sacher-Masoch*, París, Minuit, 1967.
- *Différence et répétition*, París, PUF, 1968. Trad. al español: *Diferencia y repetición*, Buena Aires, Amorrortu, 2002.
- *Logique du sens* (1969), París, Minuit, 1989. Trad. al español: *Lógica del sentido*, Barcelona, Barral Ed., col. “Breve biblioteca de respuesta”, 1971.
- *Dialogues*, avec Claire Parnet, París, Flammarion, 1977. Trad. al español: *Diálogos*, Madrid, Pre-textos, 1988.
- *Cinéma 1. L’image-mouvement*, París, Minuit, 1983. Trad. al español: *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*, Barcelona, Paidós, 1984.
- *Cinéma 2. L’image-temps*, París, Minuit, 1985. Trad. al español: *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine II*, Barcelona, Paidós, 1985.
- *Foucault* (1986), París, Minuit, 1996. Trad. al español: *Foucault*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- *Pourparlers*, París, Minuit, 1990. Trad. al español: *Conversaciones*, Madrid, Pre-textos, 1995.
- DELEUZE, Gilles, y GUATTARI, Félix, *L’Anti-Oedipe*, París, Minuit, 1972. Trad. al español: *Anti-Edipo*, Buenos Aires, Corregidor, 1974.
- *Kafka. Pour une littérature mineure*, París, Minuit, 1975. Trad. al español: *Kafka. Por una literatura menor*, Ed. Era, 1998.
- *Mille Plateaux*, París, Minuit, 1980. Trad. al español: *Mil mesetas*, Madrid, Pre-textos, 1988.
- *Qu’est-ce que la philosophie?*, París, Minuit, 1991. Trad. al español: *¿Qué es la filosofía?*, Madrid, Anagrama, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Eperons: les styles de Nietzsche*, París, Flammarion, col. “Champs”, 1978. Trad. al español: *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, Valencia, Pre-textos, 1988.
- *La Carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, París, Flammarion, col. “La philosophie en effet”, 1980. (Contiene “Envois”, “Spéculer sur Freud”, “le facteur de la vérité”, “Du tout”). Trad. parciales al español: *El concepto de verdad en Lacan*, Buenos Aires, Homo Sapiens, 1977 (trad. de “Le facteur de la vérité”); *La tarjeta postal, de Freud a Lacan y más allá*, México, siglo XXI, 1986 (no contiene “Envois”).
- *Otobiographies, l’enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, París, Galilée, col. “Débats”, 1984.
- FINK, Eugen; *La philosophie de Nietzsche*, París, Minuit, col. “Arguments”, 1986. En español: *La filosofía de Nietzsche*, Madrid, Alianza, 1979.
- FOUCAULT, Michel, “Theatrum philosophicum”, *Critique* n° 282, nov. 1970, retomado en *Dits et écrits*, París, Gallimard, col. “Bibliothèque des Sciences humaines”, 1994.
- FREUD, Sigmund (la primera referencia envía a las *Obras Completas* en tres tomos, Madrid, Biblioteca Nueva, tercera edición, traducción de Luis López-Ballesteros; la segunda a las *Obras Completas* de Amorrortu, Buenos Aires).
- *Estudios sobre la histeria* (1895), Tomo I, pp. 39-168; ibidem, vol. II, 1978.
- *La interpretación de los sueños* (1900), Tomo I, pp. 343-720; ibidem, vols. IV y V, 1979.
- “Los actos obsesivos y las prácticas religiosas” (1907), Tomo II, pp. 1333-1342; “Acciones obsesivas y prácticas religiosas”, vol. IX, 1979.
- “La dinámica de la transferencia” (1912), Tomo II, pp. 1648-1653; “Sobre la dinámica de la transferencia”, vol. XII, 1980.
- “Recuerdo, repetición y elaboración” (1914), Tomo II, pp. 1683-1688; “Recordar, repetir y reelaborar”, vol. XII, 1980.
- “Introducción al Narcisismo” (1914), Tomo II, pp. 2017-2033; “Introducción del Narcisismo”, vol. XIV, 1979.
- “Duelo y melancolía” (1917), Tomo II, pp. 2091-2100; ibidem, vol. XIV, 1979.
- *Lo siniestro* (1919), Tomo III, pp. 2483-2506; *Lo ominoso*, vol. XVII, 1979.
- *Más allá del principio del placer* (1920), tomo III, pp. 2507-2541; *Más allá del principio de placer*, vol. XVIII, 1979.

- “El ‘Yo’ y el ‘Ello’” (1923), Tomo III, pp. 2701-2729; “El Yo y el Ello”, vol. XIX, 1979.
- “El problema económico del masoquismo” (1924), Tomo III, pp. 2091-2100; *ibidem*, vol. XIX, 1979.
- HARARI, Roberto, *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, de Lacan: una introducción*, Buenos Aires, Nueva Visión, col. “Freud & Lacan”, 1987.
- HARTSHORNE, M. Holmes, *Kierkegaard: el divino burlador*, Madrid, Cátedra, col. “Teorema”, 1992.
- KAMINSKY, Gregorio, *Escrituras interferidas: Singularidad, resonancias, propagación*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- KIERKEGAARD, Sören, *Enten-Eller*. Ed. utilizada: *Ou Bien... ou bien*, París, Gallimard, col. “Tel”, 1988. Trad. parciales al español: *Diario de un seductor (Arte de amar)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968; *Estética y ética en la formación de la personalidad*, Buenos Aires, Nova, 1959; *Los estadios eróticos inmediatos o lo erótico musical*, Buenos Aires, Aguilar, 1977; *Estudios estéticos I (Diapsalmata y El erotismo musical)*, Madrid, Guadarrama, 1969; *Estudios estéticos II (De la tragedia y otros ensayos)*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- *Temor y temblor*, Madrid, Editora Nacional, 1975; Madrid, Tecnos, 1987.
- *La repetición*, en *In vino veritas. La repetición*, Madrid, Guadarrama, 1976; *La repetición*, Buenos Aires, JVE Psiqué, 1997; *La repetición*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- *Etapas en el camino de la vida*. Ed. utilizada: *Etapas sur le chemin de la vie*, París, Gallimard, col. “Tel”, 1988.
- *El concepto de la angustia*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- *La enfermedad mortal (o de la desesperación y el pecado)*, Madrid, Guadarrama, 1970.
- *Migajas filosóficas*. Ed. utilizada: *Miettes philosophiques. Le concept d'angoisse. Traité du désespoir*, París, Gallimard, coll. “Tel”, 1990.
- *Post-scriptum final no científico a las migajas filosóficas*. Ed. utilizada: *Post-scriptum aux miettes philosophiques*, París, Gallimard, col. “Tel”, 1989.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Nietzsche et le cercle vicieux*, París, Mercure de France, 1969. Trad. al español: *Nietzsche y el círculo vicioso*, Buenos Aires, Altamira, 1986.
- KOFFMAN, Sarah, *Nietzsche et la métaphore*, París, Galilée, col. “Débats”, 1983.
- LACAN, Jacques, *Ecrits*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1966. Trad al español: *Escritos I*, 3ª ed. en español, México, Siglo XXI, 1976 y *Escritos II*, 5ª ed. en español, México, Siglo XXI, 1979.
- *Le Séminaire, livre I, Les écrits techniques de Freud*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1975. Trad. al español: *El Seminario, libro 1, Los escritos técnicos de Freud*, Barcelona, Paidós, 1981.
- *Le Séminaire, livre II, Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1980. Trad. al español: *El Seminario, libro 2, El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*, Barcelona, Paidós, 1983.
- *Le Séminaire, livre VII, L'éthique de la psychanalyse*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1986. Trad. al español: *El Seminario, libro 7, La ética del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1988.
- *Le Séminaire, livre XI, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1973. Trad. al español: *El Seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, 1ª reimpresión, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- *Le Séminaire, livre XVII, L'envers de la psychanalyse*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1991. Trad. al español: *El Seminario, libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Paidós, 1992.
- *Le Séminaire, livre XX, Encore*, París, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1975. Trad. al español: *El Seminario, libro 20, Aun*, Barcelona, Paidós, 1981.
- “L'étourdit”, en *Scilicet* nº 4, Genève, Seuil, col. “Le champ freudien”, 1973.

- LAPLANCHE, Jean, *Vie et mort en psychanalyse (et autres essais)*, París, Flammarion, col. "Champs", 1989. (Hay traducción al español).
- LACOU-LABARTHE, Philippe, *Le sujet de la philosophie. Typographies I*, París, Aubier-Flammarion, col. "La philosophie en effet", 1979.
- LOWITH, Karl, *De Hegel à Nietzsche*, París, Gallimard, col. "Bibliothèque de philosophie", 1969.
- *Nietzsche: philosophie de l'éternel retour du même*, París, Calmann-Lévy, 1991.
- MAHONY, Patrick J., *Freud l'écrivain*, París, Les Belles Lettres, col. "Confluents psychanalytiques", 1990.
- MARTIN, Jean-Clet, *Variations. La philosophie de Gilles Deleuze*, París, Payot, col. "Bibliothèque scientifique Payot", 1993.
- MARX, Karl, *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*, Buenos Aires, Anteo, 1973.
- *La ideología alemana*, Pueblos Unidos, 1958.
- *Introducción general a la crítica de la economía política*, México, siglo XXI, 1985.
- MAJOR, René, *Lacan avec Derrida: analyse désistentielle*, París, Ed. Mentha, 1991. (Hay traducción al español).
- MENGUE, Philippe, *Gilles Deleuze ou Le Système du multiple*, París, Ed. Kimé, 1994.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, "Philosophie et non-philosophie depuis Hegel", *Textures*, nº 8-9, 1974.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La philosophie à l'époque tragique des Grecs*, París, Gallimard, col. "Folio/Essais", 1990.
- *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 1984.
- *Humano, demasiado humano*, Madrid, Alianza, 1986.
- *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, col. "El libro de bolsillo/Biblioteca de autor", 1998.
- *Aurora*, Madrid, Alianza, 1987.
- *La Gaya Ciencia*, Madrid, Ed. Sarpe, 1984.
- *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, col. "Clásicos", 1993.
- *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, col. "Clásicos", 1993.
- *El crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, col. "Clásicos", 1995.
- *El Anticristo*, Buenos Aires, Siglo veinte, col. "Filosofía", 1991.
- *Ecce Homo*, Madrid, Alianza, 1984.
- *La voluntad de poder (o poderío)*. Ed. utilizada: *La volonté de puissance I y II*, París, Gallimard, col. "Tel", 1995).
- PERCIA, Marcelo (comp.), *Ensayo y subjetividad*, Eudeba, 1999.
- RICOEUR, Paul, *De l'interprétation, Essai sur Freud*, París, Seuil, 1965.
- SCHUR, Max, *La mort dans la vie de Freud*, París, Gallimard, coll. "Tel", 1982.
- VATTIMO, Gianni, *Las aventuras de la diferencia*, Barcelona, Península, 1986.
- *Introducción a Nietzsche*, Barcelona, NeXos, 1987.
- VIALLANEIX, Nelly, *Ecoute, Kierkegaard*, 2 vol., París, Ed. du Cerf, 1979.
- WAHL, Jean, *Etudes kierkegaardienes*, París, Aubier, 1938.
- WEBER, Max, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Madrid, Istmo, col. "Fundamentos" nº 35, 1998.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Leçons et conversations*, París, Gallimard, col. "Folio/Essais", 1992.
- ZIZEK, Slavoj, *El sublime objeto de la ideología*, México, S. XXI, 1992.
- *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*, Buenos Aires, Paidós, col. "Espacios de saber", 2001.
- ZOURABICHVILI, François, *Deleuze. Une philosophie de l'événement*, París, PUF, col. "Philosophies".

Revistas y textos colectivos:

- *Kierkegaard*, número especial de *Obliques*, París, 1981.

- *Kierkegaard vivant*, Actas del coloquio organizado por la UNESCO en 1964, París, Gallimard, col. "Idées", 1966. Trad. al español: *Kierkegaard vivo*, Alianza, Madrid, 1970.
 - *Lacan*, L'Arc, Duponcelle, 1990.
 - *Lacan avec les philosophes* (coloquio organizado en la UNESCO por el Collège international de philosophie), París, Albin Michel, Bibliothèque du Collège International de Philosophie, 1991.
 - *Nietzsche*, Cahiers de Royaumont, París, Minuit, col."Critique", 1988.
 - *Permanence de Kierkegaard*, número especial de *Cahiers du Sud*, Marseille, 1963, nº 371.
-