

Propuesta de seminario

1. **Nombre del profesor:** Dr. Luis Guzmán, The New School

2. **Nombre del seminario:** Hegel y el pensamiento decolonial: crítica como progreso

3. **Campos de conocimiento:** Filosofía de la cultura, filosofía política.

4. **Breve descripción del curso** (Objetivos y temas):

¿Es posible hablar de progreso sin caer en un discurso desarrollista y teleológico, intérprete de la historia de la humanidad como un proceso necesario cuya culminación es la modernidad? ¿Es posible hablar de progreso y aún ser capaz de asumir el siglo XX y sus diferentes guerras, sin hablar del proyecto colonialista europeo, la esclavitud, y el genocidio de millones de indígenas americanos? El pensamiento decolonial intenta darles voz a los olvidados de la historia, a aquellos a quienes el supuesto progreso no ha tocado. Dicho progreso ha sido utilizado para imponer un modelo no solo económico sino también racial y de género. La crítica decolonial apunta con especial énfasis contra Hegel debido a sus ideas sobre la historia, el espíritu, occidente y la universalidad y unicidad de la razón. Hegel se convierte así en el símbolo del eurocentrismo y de sus nefastos presupuestos.

En este curso analizaremos ciertos elementos de la filosofía de Hegel, extraídos principalmente de la *Fenomenología* y la *Ciencia de la Lógica*, por medio de los cuales se intentará recuperar un concepto de progreso, manteniendo presentes las críticas del pensamiento decolonial.

Objetivos generales:

- Reflexionar sobre el concepto de progreso, su posibilidad, o su mismo valor.
- Reflexionar sobre un elemento fundamental de la modernidad, a saber, su capacidad crítica.

Objetivos particulares:

- Analizar varias secciones de la *Ciencia de la Lógica* y la *Fenomenología del Espíritu*.
- Ofrecer una interpretación de varios conceptos hegelianos, por ejemplo: razón, espíritu, historia y crítica, a la luz de dichos textos.
- Avalar la impugnación a la filosofía de Hegel de parte del pensamiento decolonial, sus aciertos y desaciertos.

Temas:

1. El concepto de progreso
2. Crítica al concepto de progreso: pensamiento decolonial
 - a. Historicismo
 - b. Modernidad y colonialismo
3. Crítica como progreso
 - a. Spinoza, Tratado político-teológico
 - b. Kant, ¿Qué es la Ilustración?
 - c. Foucault, ¿Qué es la Ilustración?
4. Crítica y negatividad
 - a. Crítica de Hegel a la Ilustración: *Fenomenología*

- b. Tremendo poder de lo negativo: Prefacio a la *Fenomenología*
- 5. *Ciencia de la lógica*
 - a. Contingencia de la necesidad
 - b. Violencia teleológica
 - c. Oposiciones más tercas: ideas del bien y de la verdad
 - d. Idea absoluta

5. **Bibliografía** (obligatoria):

- Hegel, *Ciencia de la Lógica*
- Hegel, *Fenomenología del Espíritu*
- Espinoza, *Tratado Teológico Político*
- Kant, *Qué es la Ilustración?*
- Foucault, *Qué es la Ilustración?*

(complementaria):

- Chakrabarty, *Provincializing Europe*
- Dussel, *Eurocentrismo y Modernidad*
- Amy Allen, *The End of Progress*
- Mignolo, *Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*
- George Ciccariello, *Decolonizing Dialectics*
- Terry Pinkard, *Does History Make Sense?*
- Peter Wagner, *Progress. A Reconstruction*
- Susan Buck-Morss, *Hegel and Haiti*

6. **Criterios de evaluación:**

- * Comentario y exposición frente al grupo de alguno de los temas de las 16 sesiones 20%
- * Ensayo final conclusivo 80 %

7. **Propuesta de día y horario:**

miércoles de 10.00 a 14.00 horas

8. **Sede:** FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado