

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN PROGRAMA DE MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN Programa de actividad académica		
Denominación:				
Seminario de Preservación Digital de Archivos Sonoros				
Clave	Semestre 1,2,3,4 o 5	Créditos 4	Campo de Conocimiento: Tecnologías de la información	
Modalidad Presencial/ A distancia	Curso ())	Taller ()	Lab ()	Sem (X)
			Tipo	T () P () T/P ()
Carácter	Obligatorio ()		Optativo (X)	
	Obligatorio E ()		Optativo E ()	
Duración del programa		Semestral		Horas 64
		Semana 4	Semestre 64	
		Teóricas 3	Teóricas 48	
		Prácticas 1	Prácticas 26	
		Total 4	Total 64	

Seriación:	
Actividad académica Antecedente	
Actividad académica Subsecuente	
Introducción:	
<p>El Seminario de Preservación Digital de Archivos Sonoros introduce a los estudiantes de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información en el conocimiento y manejo de documentos sonoros, analógicos y de origen digital para su preservación digital sonora sustentable. Se forma a los estudiantes con una visión contemporánea teórica y práctica. Se ofrecen durante el seminario publicaciones de investigaciones recientes sobre el tema. Asimismo, se presentan para su conocimiento y uso, herramientas tecnológicas que coadyuvan a la preservación digital de materiales sonoros. El Seminario ofrece a los estudiantes los avances de investigación que se desarrollan en preservación digital sonora en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).</p>	
Objetivo general:	
<p>Conocer, comprender y analizar los fundamentos teóricos e históricos de los archivos sonoros, tanto analógicos como de origen digital, e incentivar el desarrollo de investigaciones relacionadas con los métodos, técnicas y tecnologías para la preservación digital de archivos sonoros.</p>	

Objetivos específicos:**Caracterizar**

1. Conocer, analizar y aplicar los fundamentos de la escucha atenta como principio para el estudio del documento sonoro.
2. Reconocer y entender los hechos conceptuales e históricos de la preservación analógica y digital de archivos sonoros.
3. Conocer y analizar las propiedades y cualidades del documento sonoro como objeto digital en el contexto del ciclo de vida documental.
4. Analizar y aplicar los principios conceptuales de los modelos, arquitecturas y procesos documentales del archivo digital sonoro como sistema de información.

Índice temático			
	Tema Preservación digital sonora	Horas semestre	
		64	
		Teóricas	Prácticas

1	El sentido de la escucha y el documento sonoro	8	4
2	La preservación sonora	14	6
3	El documento sonoro como objeto digital	10	6
4	Los archivos digitales sonoros como sistemas de información	16	10
Total		48	26
Suma total de horas		64	

Contenido Temático	
	Tema y subtema
1.	1. El sentido de la escucha y el documento sonoro 1.1. Nuestra naturaleza sonora 1.2. Reaprender a escuchar 1.3. Los elementos del lenguaje sonoro: voz, música, silencio y efectos 1.4. . El sonido como documento
2	2. La preservación sonora 2.1. Origen y evolución de los soportes sonoros 2.2. Tipos de documentos sonoros 2.2.1. Radiofónico 2.2.2. Documento oral 2.2.3. Música 2.2.4. Paisaje sonoro 2.2.5. Arte sonoro y radioarte 2.2.6. El valor social, histórico, educativo y cultural del documento sonoro y

	<p>audiovisual</p> <p>2.3. La preservación sonora</p> <p>2.3.1. Definición y conceptos</p> <p>2.3.2. Antecedentes históricos</p> <p>2.4. Los principales problemas y desafíos de la digitalización de colecciones sonoras</p> <p>2.5. Preservación analógica versus preservación digital sonora</p>
3.	<p>3.1. El documento sonoro como objeto digital.</p> <p>3.1.1. Definición y conceptos</p> <p>3.1.2. El documento digitalizado</p> <p>3.1.3. El documento de origen digital</p> <p>3.2. Naturaleza del documento sonoro digital</p> <p>3.2.1. El contenido: la esencia o media del objeto digital sonoro</p> <p>3.2.2. Los metadatos</p> <p>3.3. La preservación analógica versus la preservación digital</p>
4.	<p>4.1. El archivo digital sonoro como sistema de información</p> <p>4.1.1. La preservación digital como sistema de información</p> <p>4.1.2. Sistema de Información de Archivo Abierto (OAIS)</p> <p>4.1.3. Posibilidades de uso del OAIS en un archivo digital sonoro</p> <p>4.2. El ciclo de vida digital</p> <p>4.2.1. Definición y alcances</p> <p>4.2.2. Creación de documentos</p> <p>4.2.3. Ingesta</p> <p>4.2.4. Almacenamiento</p> <p>4.2.5. Gestión de datos</p> <p>4.2.6. Administración</p> <p>4.2.7. Planeación</p> <p>4.2.8. Acceso</p> <p>4.2.9. Curaduría</p> <p>4.3. Credibilidad y confianza en el archivo digital sonoro</p> <p>4.3.1. Fundamentos</p> <p>4.3.2. Integridad</p> <p>4.3.3. Autenticidad</p> <p>4.4. Niveles de preservación digital sonora</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	X
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X

Trabajo de investigación	X	Presentación del tema	X
Prácticas (Taller o laboratorio)	X	Participación en clase	X
Prácticas de campo	X	Asistencia	X
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas	X	Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Línea de investigación: Preservación digital sonora	
Perfil profesigráfico	
Grado	Doctor en Bibliotecología, Documentación, Estudios de la Información y Disciplinas afines.
Experiencia docente	Cuando menos 5 años de experiencia docente.
Otra característica	Profesionales expertos en archivos sonoros.

Bibliografía básica: (Estilo APA)

Unidad 1.

Chion, Michel (1999). El sonido: música, cine, literatura, Paidós, Barcelona.

Schafer Murray (2005). Hacia una educación sonora. Radio Educación. México.

Sterne, J. (2003). The audible past: Cultural origins of sound reproduction. Duke University Press.

Unidad 2.

Edmondson, Ray (2018). Filosofía y principios de los archivos audiovisuales, México. Unesco.

Reagan, Moore (2008). "Towards a Theory of Digital Preservation". The International Journal of Digital Curation Issue 1, Volume 3.

Rodríguez, Perla (2011). El archivo sonoro. Fundamentos para la creación de una fonoteca nacional. Library Outsourcing. 254 p.

Rodríguez, Perla. (2020). El archivo digital sonoro. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

Voutssás Márquez, J. (2009). Preservación del patrimonio documental digital en México. México. UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

Unidad 3.

Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (2003). IASA TC03. La salvaguardia del patrimonio sonoro: ética, principios y estrategias de preservación. IASA-Radio Educación, México.

Bradley, K., Casey, M., et al (2011). *Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio: IASA-TC04*. Valencia: Asociación Española de Documentación Musical.

De Jong, A. (2019). «Digital Preservation sound and vision. Policy, standars and procedures.» Netherlands Institute for Sound and Vision.

De Jong .(2020). «The agile Av-archive Prestige and identitiy intimes of technological change». Netherlands Institute for Sound and Vision.

De Jong, Annemieke (2001). Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual. Radio Educación, México, 69 p.

Rodríguez, Perla. (2020). El archivo digital sonoro. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

Rodríguez, Perla. (2017). Propuesta de principios que se deben tener en cuenta para la preservación de documentos sonoros de origen digital. *Anales De Documentación*, 20(2). <https://doi.org/10.6018/analesdoc.20.2.272181>

Thibodeau, Kenneth. (2001). "Building the archives of the future: advances in preserving electronic records at the National Archives and Records Administration", en: *D-Lib Magazine*, February, vol. 7 num. 2.

Unidad 4.

Bradley, K. (2007). *Hacia un sistema de almacenamiento y preservación en código abierto. Recomendaciones respecto a la implementación de un Sistema de preservación de archivos digitales y temas en torno al desarrollo de software*. México: Fonoteca Nacional.

Bradley, K., Casey, M., et al (2011). *Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio: IASA-TC04*. Valencia: Asociación Española de Documentación Musical.

De Jong, A.; Delaney B. y Steinmeier, D. (2013). "OAIS Compliant Preservation Workflows in an AV Archive". Netherlands Institute for Sound and Vision.

De Jong., A. (2003). *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*. Radio Educación, México.

De Jong. (2015). «The challenges of becoming a Trusted Digital Repository». etherlands Institute for Sound and Vision (NISV).

Rodríguez, Perla. (2020). El archivo digital sonoro. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

RLG (2002). Trusted Digital Repositories: Attributes and Responsibilities. Research Library Group Report. Disponible en: <http://www.oclc.org/content/dam/research/activities/trustedrep/repositories.pdf?urlm=161690> (4 de noviembre de 2014).

Serra Serra, Jordi (2008). Los documentos electrónicos. Qué son y cómo se tratan. Ediciones TREA. España. 187pp.

Bibliografía complementaria: (Estilo APA)

Castells, M. (2004). La era de la información: economía, sociedad y cultura (Vol. 3), Siglo XXI.

Lavoie, B. F. (2003). The Incentives to Preserve Digital Materials: Roles, Scenarios, and Economic Decision-Making. *Reproduction*, 45. Retrieved from <http://www.oclc.org/research/projects/digipres/incentives-dp.pdf>

Schüller, Dietrich (2012). “The Role of Digitization in the Preservation of Audiovisual Documents”, en *Preservation of Digital Information in the Information Society. Proceedings of the International Conference, Moscow*. Disponible en http://www.ifapcom.ru/files/News/Images/2013/dig_pres_is_eng.pdf (30 de marzo de 2014).

Romero, Jorge Candás (2006). “El papel de los metadatos en la preservación digital”, en *El profesional de la información*, vol. 15, no 2, p. 126-136.

Wright, R. (2004). “Digital preservation of audio, video and film”. *Vine*, 34(2), 71–76. doi:10.1108/03055720410550869

Wright, R. (2011). “ICT-2007-3-231161 Status Report 4”, 1–50