



FAD UNAM
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

UNAM
POSGRADO
Artes y Diseño



UNAM
La Universidad
de la Nación

Universidad Nacional Autónoma de México
Posgrado en Artes y Diseño



SEMINARIO DE GRADUACIÓN
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA
INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO**

Ciudad Universitaria, a 19 de febrero de 2019.

I. DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO DE GRADUACIÓN

- Perfil: Modalidad de titulación para maestría.
- Periodo: Semestre 2019-2, del 20 de febrero al 14 de junio de 2019.
- Duración: 16 semanas (6 horas por semana, 3 horas presenciales y 3 horas en línea).

Campos disciplinares:

- Didáctica para la enseñanza de las Artes y el Diseño.
- Investigación en docencia en las Artes y el Diseño.

Líneas de investigación:

- Tecnologías de la información y la comunicación (TIC'S) en la enseñanza de las Artes, el Diseño y la Comunicación Visual.
- Procesos de enseñanza aprendizaje.

Sistemas de evaluación.

- Procesos creativos en el Diseño y la Comunicación Visual.
- Procesos creativos en Artes Visuales.

Dirigido a:

- Alumnos regulares que tengan cubierto en su totalidad los créditos de los 3 primeros semestres y que estén inscritos al 4º semestre de la maestría, cuyo trabajo de investigación previo se relacione con los campos disciplinares y las líneas de investigación señaladas en este seminario.
- Egresados de los diferentes planes de estudio que hayan cubierto los créditos correspondientes del RGEP vigente, cuyo trabajo de investigación previo se relacione con los campos disciplinares y las líneas de investigación señaladas en este seminario.

II. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL SEMINARIO

MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO 3	MÓDULO 4	MÓDULO 5	MÓDULO 6
<i>"Modelos epistemológicos y enfoques educativos".</i>	<i>"Perspectiva sistémica-compleja en la docencia".</i>	<i>"Interdisciplina en los procesos de aprendizaje".</i>	<i>"Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC)".</i>	<i>"Bases y relevancia del ejercicio de tutoría".</i>	<i>"Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño".</i>
A) ÁREA DE SOPORTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS			B) ÁREA DE REFLEXIÓN - ACCIÓN (PLANEACIÓN Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LAS ARTES Y EL DISEÑO).		
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexiones epistemológicas. ● Fundamentos Psicopedagógicos derivados a la docencia. ● Didáctica en la práctica docente en Artes y Diseño. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modelo sistémico aplicado al campo educativo. ● Metodologías innovadoras aplicadas. ● Proceso creativo como promotor del aprendizaje. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interdisciplina en Artes y Diseño. ● Trabajo por proyectos (ABP). ● Administración de proyectos. ● Casos de estudio. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docencia en la era digital. ● Habilidades digitales fundamentales. ● Identidad digital como docente. ● Diseño de experiencias de aprendizaje ● Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC). ● Tendencias en innovación educativa. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto educativo en la tutoría integral. ● Programas institucionales de tutorías y plan de acción tutorial. ● El tutor como mediador en el aprendizaje del estudiante. ● Modelos educativos en las modalidades y estrategias de la tutoría. ● La evaluación como mecanismo de seguimiento en la actividad tutorial. 	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Justificación y fundamentación del campo disciplinar y líneas de investigación. ● Modelo epistemológico implicado. ● Análisis desde el pensamiento sistémico y su relación interdisciplinaria. ● Planeación y estrategias didácticas para las Artes y el Diseño. ● Los procesos de investigación-producción. ● Incorporación de las tecnologías al conocimiento. ● Trabajo por proyectos integrales. ● Estrategias de seguimiento, tutoría y evaluación.

III. PARTICIPANTES EN EL SEMINARIO

Responsable Académico:

Dr. Jesús Macías Hernández

Profesor de tiempo completo, Asociado "C" definitivo. Grado de Doctor en Artes y Diseño con Mención Honorífica en la FAD/UNAM, Área de Conocimiento de Docencia en Artes y Diseño. Docente en las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. Tutor y director de tesis de maestría y doctorado en el Posgrado en Artes y Diseño. Miembro del Comité Académico del PAD, UNAM.

Profesores participantes:

Mtro. Gerardo Paul Cruz Mireles

Profesor definitivo de la UNAM (desde hace 20 años) dentro de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual en el área de Tecnologías para el diseño y la imagen digital. Tutor dentro del Programa de Posgrado en Artes y Diseño y su perfil académico se ha enfocado hacia la investigación y desarrollo de modelos, técnicas y estrategias de innovación educativa y el aprovechamiento de las tecnologías para la educación. Jurado en exámenes de grado en la UNAM, forma parte del cuerpo académico de sinodales de los Exámenes de Grado para la Acreditación de la Licenciatura en Diseño Gráfico en el CENEVAL y participado en los comités académicos de elaboración y validación de casos prácticos bajo el Acuerdo 286 de la SEP. Paralelamente a su actividad docente en la UNAM, ha participado por más de 15 años como miembro directivo, de staff administrativo o como coordinador de diversos proyectos de innovación educativa en distintas universidades.

Mtra. América E. Aragón Calderas

Maestra en Artes Visuales FAD/UNAM (Mención Honorífica). Lic. en Comunicación gráfica (Mención Honorífica). Medalla Gabino Barreda 1998. Docente en las Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, de Artes y Diseño; y en la Maestría en Docencia en la Artes y el Diseño de la FAD. Coordinadora del Programa Institucional de Tutorías en la FAD del 2013 a la fecha. Líneas de investigación: La creación de entornos de aprendizaje aplicadas a las Artes y el Diseño con el uso de las Tecnologías del Aprendizaje para el Conocimiento (TAC). La Tutoría como proceso inherente a la docencia y la formación de Formadores dentro de ambientes de aprendizaje. Área de especialización: La Tutoría como alternativa para la formación de Formadores y para mejorar la calidad en la educación superior. Las TIC y TAC aplicadas a las Artes y el Diseño.

Mtra. Christian Chávez López

Doctorante en Artes y Diseño en la FAD, UNAM. Maestra en Artes Visuales (área Diseño y Comunicación Visual) con Mención Honorífica por el Posgrado en Artes y Diseño, UNAM. Estancia de investigación en el Centro de Investigaciones Ambientales del Mar de Plata, Argentina. Licenciada en Diseño Gráfico con Mención Honorífica por la Universidad Vasco de Quiroga en Morelia, Michoacán. Cuenta con diplomado en "Pensamiento Complejo" por la Multiversidad Real Edgar Morin. Experiencia docente en la FAD UNAM y Universidad Iberoamericana campus Santa Fe. Cuenta con diez años de experiencia laboral tanto en instituciones públicas como empresas privadas. Es tutora del Programa de Posgrado en Artes y Diseño. Coordinadora del Diplomado en Diseño e Innovación para la Sustentabilidad en Educación Continua de la Academia de San Carlos y del Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social en la FAD UNAM. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias en México y otros países.

Mtra. Araceli Sánchez Villaseñor

Doctorante de Artes y Diseño en la FAD, UNAM. Maestra en Administración de Negocios Internacionales por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Además se ha diplomado en Mercadotecnia por la Facultad de Economía de la UNAM. Ha ejercido el diseño y la comunicación visual por más de diez años en empresas públicas y privadas, ha realizado investigaciones de género y otros temas. Cuenta con experiencia como conferencista, docente, consultora y *coaching* empresarial, impartiendo diversas pláticas, cursos y talleres a empresas e instituciones educativas. Actualmente realiza un investigación en torno a la importancia de la interdisciplina en el diseño con la administración y la mercadotecnia.

IV. OBJETIVOS

General:

Identificar los diferentes enfoques teórico-metodológicos así como las estrategias de reflexión-acción para la innovación docente, a partir de sus fundamentos y derivaciones didácticas en el marco de las disciplinas artísticas y del Diseño para reconocer y desarrollar con apoyo de los recursos pertinentes las estrategias, técnicas y acciones que generen situaciones de aprendizaje mediante la promoción de la interacción pedagógica en los procesos de investigación-producción-creación.

Específicos:

- Comprender los principios epistemológicos que dan sustento a los enfoques del conocimiento en el contexto de la acción educativa en las áreas y disciplinas artísticas y del Diseño, a fin de enriquecer los conocimientos pedagógicos y didácticos implicados en la producción.
- Plantear la reflexión en torno a los fundamentos y derivaciones del pensamiento sistémico en la práctica profesional para desarrollar los recursos didácticos pertinentes, así como técnicas y acciones que generen situaciones de aprendizaje.
- Generar alternativas de aplicación del trabajo interdisciplinario en las disciplinas artísticas y de diseño que permitan enriquecer el aprendizaje.
- Implementar el uso de diversas tecnologías digitales aplicadas al conocimiento para apoyar y enriquecer su práctica profesional y docente.
- Revisar los lineamientos académico-operativos de programas de tutoría, para organizar y proponer alternativas de atención y seguimiento en el contexto educativo de las Artes y el Diseño.
- Integrar a partir de un eje de desarrollo derivado del perfil profesional un conjunto de propuestas de innovación docente para las artes y el diseño, mediante la creación de estrategias didácticas.

V. DINÁMICA, PRODUCTOS Y EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

Dinámica:

El enfoque del seminario se sustenta en el trabajo académico colaborativo durante las sesiones presenciales y el seguimiento a través de entornos virtuales de aprendizaje, incluye actividades como: exposición de los profesores participantes, exposición de los alumnos, plenarias de análisis de temas, revisión de fuentes de consulta, investigación colectiva e individual, redacción de ensayos académicos (uno por cada módulo), entrega de recursos complementarios e insumos para la integración del trabajo de investigación de los alumnos, así como de la memoria colectiva del seminario.

Trabajo de investigación:

Este documento se realizará mediante la integración de resúmenes de cada módulo, presentaciones y ensayos que los alumnos realizarán durante el desarrollo del seminario.

Memoria colectiva:

Este documento se integrará con cada uno de los ensayos que presente cada alumno durante los seis módulos.

Criterios de evaluación y acreditación:

PRODUCTOS DEL SEMINARIO		%
1	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN INTEGRADO POR CONTENIDOS DE LOS 6 MÓDULOS	50%
2	ENSAYOS DE CADA MÓDULO	50%
	TOTAL	100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- La entrega de trabajos de investigación y ensayos individuales.
- Participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, sino además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.



VI. CALENDARIO SYLLABUS

SEMANAS	MIÉRCOLES	VIERNES	MIÉRCOLES	VIERNES
1 y 2	<p>20/FEBRERO/2019 PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inducción (apertura). -Bienvenida (objetivos del seminario). -Presentación del equipo. -Técnica proyectiva de primera sesión: "Historia de vida". <p>RECESO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posicionamiento. -Plantear enfoque del seminario: <ul style="list-style-type: none"> -Innovación. -Didáctica. -Innovación didáctica. -Estrategias. -Estrategias didácticas. -Meta-explicación. -Evaluación de la sesión. -Ejercicio: exponer objeto de estudio de tu investigación. <p>-TAREAS:</p> <p>1) De acuerdo a su proyecto de investigación, cada estudiante redactará un párrafo breve que responda a las preguntas (¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?). Entregable digital en el cual aplique los conceptos de innovación y estrategias didácticas desde la postura que establece el trabajo en este seminario.</p>	<p>22/FEBRERO/2019 PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del aula virtual y explicación de mecanismos de operación (inscripción, consulta participación, evaluación). -Revisión de los proyectos de investigación a partir de los enunciados producidos por el alumno. -Integración de equipos de trabajo para cada uno de los 6 módulos. (equipos de 2 de 2 y de 3 de 3, los del módulo 6 serán de 3). -Tarea: Revisar los materiales de apoyo del módulo 1. 	<p>27/FEBRERO/2019 PRESENCIAL</p> <p>Módulo 1</p> <p>Sesión de presentación del tema: "Modelos epistemológicos y enfoques educativos".</p>	<p>01/MARZO/2019 VIRTUAL</p> <p>Módulo 1</p> <p>-Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.</p>
3 y 4	<p>06/MARZO/2019 PRESENCIAL</p> <p>Módulo 1</p> <p>Disertación del tema: "Modelos epistemológicos y enfoques educativos".</p>	<p>08/MARZO/2019 VIRTUAL</p> <p>Módulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria. 	<p>13/MARZO/2019 PRESENCIAL</p> <p>Módulo 2</p> <p>Sesión de presentación del tema: "Perspectiva sistémica-compleja en la docencia".</p>	<p>15/MARZO/2019 VIRTUAL</p> <p>Módulo 2</p> <p>-Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.</p>



5 y 6	20/MARZO/2019 PRESENCIAL Módulo 2 Disertación del tema: " <i>Perspectiva sistémica-compleja en la docencia</i> ".	22/MARZO/2019 VIRTUAL Módulo 2 -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.	27/MARZO/2019 PRESENCIAL Módulo 3 Sesión de presentación del tema: " <i>Interdisciplina en los procesos de aprendizaje</i> ".	29/MARZO/2019 VIRTUAL Módulo 3 -Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.
7 y 8	03/ABRIL/2019 PRESENCIAL Módulo 3 Disertación del tema: " <i>Interdisciplina en los procesos de aprendizaje</i> ".	05/ABRIL/2019 VIRTUAL Módulo 3 -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.	10/ABRIL/2019 PRESENCIAL Módulo 4 Sesión de presentación del tema: " <i>Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC)</i> ".	12/ABRIL/2019 VIRTUAL Módulo 4 -Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.
9 y 10	24/ABRIL/2019 PRESENCIAL Módulo 4 Disertación del tema: " <i>Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC)</i> ".	26/ABRIL/2019 VIRTUAL Módulo 4 -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.	01/MAYO/2019 VIRTUAL Módulo 5 Sesión de presentación del tema: " <i>Bases y relevancia del ejercicio de tutoría</i> ".	03/MAYO/2019 PRESENCIAL Módulo 5 -Reflexión del tema: " <i>Actores y retos en la educación</i> ".
11 y 12	08/MAYO/2019 PRESENCIAL Módulo 5 Disertación del tema: " <i>Bases y relevancia del ejercicio de tutoría</i> ".	10/MAYO/2019-ASUETO VIRTUAL Módulo 5 -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.	15/MAYO/2019 PRESENCIAL Módulo 6 Sesión de presentación del tema: " <i>Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño II</i> ".	17/MAYO/2019 VIRTUAL Módulo 6 -Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.
13 y 14	22/MAYO/2019 PRESENCIAL Módulo 6 Disertación del tema: " <i>Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño II</i> ".	24/MAYO/2019 VIRTUAL Módulo 6 -Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.	29/MAYO/2019 PRESENCIAL Módulo 6 Disertación del tema: " <i>Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño III</i> ".	31/MAYO/2019 VIRTUAL Módulo 6 -Evaluación cerrada. -Reflexión del tema.
15 y 16	05/JUNIO/2019 PRESENCIAL Módulo 6 Disertación del tema: " <i>Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño IV</i> ".	07/JUNIO/2019 VIRTUAL Módulo 6 -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.	12/JUNIO/2019 PRESENCIAL Revisión final -Compilación de memoria gráfica.	14/JUNIO/2019 VIRTUAL Entrega de productos -Evaluación final

VII. PLANEACIÓN POR MÓDULOS



SEDIDAD

MÓDULO 1: "Modelos epistemológicos y enfoques educativos".

MAESTRÍA: Maestrías FAD

SEMINARIO DE GRADUACIÓN: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO"

PROFESOR: DR. JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ

Horas por clase: 3 / Sesiones por semana: 2 / Duración: 2 semanas

OBJETIVO	Comprender los principios epistemológicos que dan sustento a los enfoques del conocimiento en el contexto de la acción educativa en las áreas y disciplinas artísticas y del Diseño, a fin de enriquecer los conocimientos pedagógicos y didácticos implicados en la producción.				
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
<p>MÓDULO 1: "Modelos epistemológicos y enfoques educativos".</p> <p>1.1. Reflexiones epistemológicas.</p> <p>1.2. Fundamentos Psicopedagógicos derivados a la docencia.</p> <p>1.3. Didáctica en la práctica docente en Artes y Diseño.</p>	<p>Comprender los procesos de producción de conocimiento a partir de la revisión de diversos modelos epistemológicos para asumir una postura docente al respecto.</p> <p>Explorar los principios fundamentales de diferentes autores de Psicopedagogía para explicar la derivación de su postura en el ejercicio de la docencia.</p> <p>Promover la reflexión epistemológica en los procesos implicados en el desarrollo del objeto de estudio del proyecto de investigación personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de parte del profesor. ▪ Análisis de documentos y de lecturas de soporte. ▪ Elaboración de trabajos escritos y reportes de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscadores ▪ Bibliografía ▪ Lecturas de soporte ▪ Material multimedia ▪ Foros en aula virtual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foro de pregunta generadora ▪ Documento Integrador ▪ Conclusiones del módulo ▪ Ensayo del Módulo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración de actividades en aula virtual. ▪ Investigación y estudio

CALENDARIO SYLLABUS – MÓDULO 1

SEMANA	MES	27/FEBRERO/2019 PRESENCIAL	01/MARZO/2019 VIRTUAL
2	FEBRERO/MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la técnica "Palabras clave". ▪ Presentación de Pregunta generadora: ¿Cómo aprendemos? Para dar inicio a la presentación del tema. ▪ Exposición de parte del profesor de algunas reflexiones en torno a los modelos epistemológicos, preguntas, respuestas y análisis grupal. ▪ Explicación de parte del profesor de la relación e incidencia que guardan la Filosofía, la Teoría del Conocimiento, la Pedagogía, la Psicología, la Didáctica y el ejercicio concreto de la docencia en general y en particular para las Artes y el Diseño. ▪ Conclusiones y cierre de la sesión. <p>TAREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar en el Foro: ¿Por qué es importante una postura epistemológica en la investigación y en docencia ? ▪ Consultar los materiales de apoyo del módulo ▪ Elaborar el documento integrador del Módulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar en el Foro: ¿Por qué es importante una postura epistemológica en la investigación y en docencia ? ▪ Consultar los materiales de apoyo del módulo ▪ Elaborar el documento integrador del Módulo y subirlo en fecha máxima 5 de marzo a fin de presentarlo en la sesión presencial del 6 de marzo.
SEMANA	MES	06/MARZO/2019 PRESENCIAL	08/MARZO/2019 VIRTUAL
3	MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación al grupo de ejes de análisis de la sesión. ▪ Plenaria de presentación de productos de investigación acerca de los contenidos del módulo. ▪ Consideraciones y conclusiones de la sesión ▪ Explicación de criterios de la estructura y contenido para la integración del "Ensayo del Módulo1". <p>TAREA: Subir al Aula Virtual dos conclusiones del módulo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subir al Aula Virtual dos conclusiones de la temática abordada en el módulo 1

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE – MÓDULO 1

No.	TÍTULO y CLAVE	ESTRUCTURA	CONTENIDO	FECHA DE ENTREGA
1	"Actividad 1: : "Foro de Aula Virtual" M1-A1-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre, módulo, actividad. ▪ Mínimo 3 Comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ingresar al aula virtual del SEDIDAD y participar en el Foro bajo la pregunta generadora: ¿Por qué es importante una postura epistemológica en la investigación y en la docencia ? 	01/MARZO/2019
2	"Actividad 2: "Documento Integrador" M1-A2-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portada con datos generales ▪ Breve presentación ▪ Ejemplo de cada postura epistemológica ▪ Información relevante del teórico seleccionado ▪ Reflexión epistemológica para el desarrollo del objeto de estudio de mi proyecto de investigación. ▪ Consideraciones y conclusiones ▪ Referencias bibliográficas, bibliografía y otras fuentes de consulta. 	<p>Se trata de un documento que integre los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar un ejemplo con cada modelo epistemológico en una situación de aprendizaje en una disciplina artística o área del Diseño, esquematizar en una diapositiva. ▪ Seleccionar un teórico de Pedagogía o Psicología para integrar información relevante acerca de su biografía, trayectoria, principios y derivaciones fundamentales de su postura epistemológica al campo del conocimiento, aprendizaje y docencia, esquematizar en una diapositiva. ▪ Redactar un documento en el cual se fundamente la reflexión epistemológica en el desarrollo actividades, estrategias, procesos y análisis de productos del objeto de estudio de su proyecto de investigación, esquematizar en una diapositiva. 	05/MARZO/2019
3	"ENSAYO Módulo 1." M1-E-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portada ▪ 8 a 10 cuartillas. ▪ Letra Arial 12, 1.5 de interlineado. Formato PDF. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar el ensayo del Módulo de acuerdo a los lineamientos establecidos y subirlo al aula virtual. 	12/MARZO/2019



EVALUACIÓN – MÓDULO 1

Criterios de evaluación y acreditación:

PRODUCTOS DEL SEMINARIO		%
1	ACTIVIDAD 1	20%
2	ACTIVIDAD 2	30%
3	ENSAYO MÓDULO 1	40%
4	CONCLUSIONES DEL MÓDULO Y PARTICIPACIÓN EN CLASE	10%
	TOTAL	100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- La entrega puntual de trabajos de investigación y ensayos individuales.
- Participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, sino además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del presente curso será considerada la participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, sino además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo. Para la acreditación se considerarán los criterios señalados.

BIBLIOGRAFÍA – MÓDULO 1

1. Acaso, M. et al. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
2. Álvarez, P, P.R. (2002). La Función Tutorial en la Universidad Una Apuesta por la Mejora de la Calidad de la Enseñanza. Madrid. España. Colección EOS universitaria.
3. Bonet, L. (2001) Gestión de proyectos culturales: análisis de casos. Barcelona: Ariel.
4. Brown, M. (2000). Gestión de proyectos en una semana. Barcelona: Ediciones Gestión.
5. Casacuberta, D. (2003). Creación Colectiva. Barcelona: Gedisa.
6. Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategia en Revista electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2.
7. Díaz Barriga, A. (1999). Docente y Programa: Lo Institucional y lo didáctico. Argentina. Editorial. Aique, Grupo Editor S.A. Instituto de Estudios y Acción Social.
8. Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. España: Ed. Paidós Ibérica.
9. Harrison, S. (2010). Creatividad. México: Ed. Prentice-Hall.
10. Marina, J. A. (2007). Teoría de la inteligencia creadora. España: Anagrama.
11. Pulido, M. A. (2010). La Creación Artística Intedisciplinar y su Desarrollo en lo concreto, en Investigación, Interdisciplinariedad y Educación Artística (BARRIGA 2010). Colombia.
12. Ed. Martha Lucía Barriga Monroy.
13. Schaff, A. (1985). Historia y Verdad. Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico. México. Editorial Grijalbo.
14. Schwartz, H. y Jacobs, J. (2012). Sociología Cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad. México. Editorial Trillas.
15. UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. (2013). Tomo I Plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño. México. UNAM.
16. Zarzar Charur, C. (1993). Habilidades Básicas para la Docencia; Una guía para desempeñar la labor docente en forma más completa y enriquecedora. México.

MÓDULO 2: "Perspectiva sistémica-compleja en la Docencia"

MAESTRÍA: Maestría en Docencia en Artes y diseño

SEMINARIO DE GRADUACIÓN: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO"

PROFESOR: MTRA. CHRISTIAN CHÁVEZ LÓPEZ

Horas por clase: 3 / Sesiones por semana: 2 / Duración: 2 semanas

OBJETIVO	Plantear la reflexión en torno a los fundamentos y derivaciones del pensamiento sistémico en la práctica profesional para desarrollar los recursos didácticos pertinentes, así como técnicas y acciones que generen situaciones de aprendizaje.				
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
3.1 Modelo sistémico aplicado al campo educativo. 3.2 Metodologías innovadoras aplicadas en las Artes y el Diseño. 3.3 Proceso creativo como promotor del aprendizaje: Pensamiento reflexivo y pensamiento creativo..	1. Explicar los aspectos fundamentales del enfoque sistémico e identificar una visión integradora del proceso docente-educativo que exprese las relaciones con el contexto social y las interacciones entre sus componentes (objetivo, contenido, método, medio, forma y evaluación). 2. Fomentar una cultura de innovación creativa en el aprendizaje mediante el uso de metodologías actuales. 3. Contribuir al desarrollo de la actividad creativa en el proceso didáctico para el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de parte del profesor sobre las generalidades de los temas. • Exposición y análisis de lecturas, así como de conceptos teóricos por parte de los alumnos. • Elaboración de ensayos académicos y reportes de lectura. • Dinámicas de grupo para enriquecer los proyectos de los compañeros. • Integración de proyectos colectivos e individuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora y pantalla. • Material multimedia de apoyo: videos, imágenes y buscadores académicos. • Material escrito (compendio de lecturas). • Pizarrón, imágenes, presentación del tema con proyector, plumones, USB. • Software Cmaps. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración ejercicios: mapas conceptuales y/o cuadros sinópticos. • Diálogo o debate de los proyectos presentados. • Redacción y revisión de las lecturas. • Participación en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de actividades en aula virtual. • Foros de discusión en aula virtual. • Entrega del ensayo del módulo 2.

CALENDARIO SYLLABUS – MÓDULO 2

SEM ANA	MES	13/MARZO/2019 PRESENCIA L	15/MARZO/2019 VIRT UAL
4	MARZ O	Sesión de presentación del tema 3.1: "Perspectiva sistémica-compleja en la Docencia". Contenidos y criterios generales del MÓDULO 2. Exposición del tema: Modelo sistémico aplicado al campo educativo. Técnica grupal: Discusión dirigida Actividad 1 (individual): Mapa conceptual "Perspectiva integradora" usando Cmaps.	Lectura de tema 3.2: Metodologías innovadoras aplicadas en las Artes y el Diseño. Actividad 2 (individual): Foro de Aula Virtual "PSC".
SEM ANA	MES	20/MARZO/2019 PRESENCIAL	22/MARZO/2019 VIRTUAL
5	MA RZO	Exposición del tema 3.3: Proceso creativo como promotor del aprendizaje. Actividad 3 (por equipo): Reflexividad y problematización (Heramienta How might we). Foro de Aula Virtual "HMW". Técnica grupal: Phillips 6'6. Explicación de criterios de estructura y contenido para la entrega del ensayo MÓDULO 2.	Complementar tema 3.3. Proceso creativo como promotor del aprendizaje. Actividad 4 (individual): Representación gráfica fenómeno de estudio. Foro de Aula Virtual "RGSC". Actividad 5: Entrega de ensayo MÓDULO 2.

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE – MÓDULO 2

No.	TÍTULO y CLAVE	ESTRUCTURA	CONTENIDO	FECHA DE ENTREGA
1	Actividad 1: Mapa conceptual. M2-A1-APELLIDO-NOMBRE	Nombre, módulo, actividad. Mapa conceptual en PDF. Referencias bibliográficas.	Desarrollar un mapa conceptual donde se presente o desarrolle una comprensión disciplinar durante su formación como docentes o estudiantes y donde se explique cómo se articulan las diferentes disciplinas e incorporan actores, tomando en cuenta las dimensiones de interacción dentro del fenómeno.	13/MARZO/2019
2	Actividad 2: Foro de Aula Virtual. M3-A2-APELLIDO-NOMBRE	Nombre, módulo, actividad. Escribir 5 párrafos (1 párrafo por pregunta) máximo 250 palabras. Tipografía Arial 12, 1.5 de interlineado. Actividad de aula virtual "PSC".	Ingresar al aula virtual del SEDIDAD y acceder al Foro titulado "PSC". Seguir las indicaciones: De su fenómeno o problema de interés visualizado como un sistema (complejo) compartir las siguientes informaciones: *Qué elementos en su sistema hablarían de que es adaptable *Qué elementos en su sistema hablarían de que es autopoietico *Qué elementos en su sistema hablarían de dinámicas impredecibles *Qué elementos en su sistema hablarían de su entropía *Qué perturbaciones y tensiones irritarían a su sistema	15/MARZO/2019
3	Actividad 3: Reflexividad y problematización. M3-A3-APELLIDO-NOMBRE	Nombre, módulo, actividad. Escribir 2 párrafos, máximo 250 palabras que contenga: el primero donde se incluya sus preguntas "How Might We" y el segundo donde se describa la posible solución. Tipografía Arial 12, 1.5 de interlineado. Actividad de aula virtual "HMW".	Explicación frente al grupo del fenómeno o problema planteado donde el equipo sugiera o presente diferentes soluciones aplicadas a un proceso creativo. La técnica "How Might We" consiste en replantear las preguntas con la intención de convertir esos desafíos en oportunidades de diseño. La forma de hacer la pregunta sugiere que una solución es posible y que se puede solucionar de varias maneras. Acceder al foro titulado "HMW" y subir actividad.	20/MARZO/2019
4	Actividad 4: Representación Sistémica. M3-A4- APELLIDO-NOMBRE	Nombre, módulo, actividad. Representación gráfica formato JPG o PDF. Escribir 1 párrafo, máximo 250 palabras por párrafo. Tipografía Arial 12, 1.5 de interlineado. Actividad de aula virtual "RGSC".	Representación gráfica (sistémica): Desarrollar una image, esquema o fotografía de una representación compleja, ya sea trazada, a mano, en Cmaps, en AI, PSD, etc., de acuerdo a sus posibilidades y/o habilidades tecnológicas y estéticas. La representación debe de tener palabras o conceptos clave que permitan identificar los elementos del	22/MARZO/2019

			sistema complejo. Incluir un párrafo de comentario con respecto a la manera en que la estética de su sistema representa la complejidad de las relaciones a su interior. Acceder al Foro "RGSC" y subir actividad en JPG o PDF.	
5	ENSAYO Módulo 2. M3-A5-APELLIDO-NOMBRE	Portada y bibliografía. Citación Chicago (sistema autor-año-página) . Las citas se insertarán dentro del texto. Contenido texto: máximo 8 cuartillas. Tipografía Arial 12, 1.5 de interlineado. Formato PDF.	Desarrollar el ensayo del Módulo 2 de acuerdo a los lineamientos establecidos y subirlo al aula virtual en formato PDF.	22/MARZO/2019

EVALUACIÓN – MÓDULO 2

Criterios de evaluación y acreditación:

PRODUCTOS DEL SEMINARIO		%
1	ENTREGA DE ACTIVIDADES 1 A LA 5	40%
2	ENSAYO MÓDULO 2	40%
3	PARTICIPACIÓN EN CLASE	10%
	TOTAL	100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- Entrega de trabajos grupales y ensayos individuales.
- Entrega de ejercicios y reflexiones grupales.
- Participación y compromiso grupal e individual.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.
- Tolerancia: 10 minutos para el comienzo de la clase.
- Habrá un receso de 10 min a las 13:50 hrs., retomando la clase a las 14:00 hrs.
- No hay extensión de tiempo para entrega de actividades.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN:

Para tener derecho a la evaluación, cada ejercicio deberá entregarse con las indicaciones señaladas y en tiempo.

Las evaluaciones serán individuales y por equipo, de acuerdo a las aportaciones de cada integrante.

Todas las entregas deben -rigurosamente- hacerse con buena presentación; es decir, en un formato que incluya diseño editorial, cuidado de la ortografía, legibilidad e imágenes con óptima calidad (con citación).

La puntualidad en clase también será evaluada, y será factor para tener derecho o no a calificación en el módulo.

BIBLIOGRAFÍA – MÓDULO 2

- Chávez Cáceres, María Luz (2013). Una teoría para la educación transdisciplinaria (Basada en el Manifiesto de Basarab Nicolescu). Rev Psicol Hered. 8 (1-2).
- Ciurana, Emilio (2001). "Complejidad: Elementos para una definición", s/f, 25. <http://www.pensamientocomplejo.org/>
- Galvis, Rosa Victoria (2007). El proceso creativo y la formación del docente. Laurus, vol. 13, núm. 23, pp. 82-98. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- González González, C. (2015). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. Revista De Educación a Distancia , (40). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/23429>.
- González Velasco, J. M. (2009). El aula-mente-social como constructo didáctico complejo. La metacognición bajo el enfoque de la complejidad. Manizales: Universidad de Manizales.
- Klimenko, Olen (diciembre, 2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores, Vol. 11, núm. 2, pp. 191-210. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.
- Labarrere Sarduy Alberto F. (2004). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo Creativo Individual. SUMMA Psicológica UST, Universidad Santo Tomás de Chile.
- Morin, Edgar (1999). La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento. Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Sánchez Chacón Giovanni (enero-junio, 2016). Percepción sistémica de la innovación educativa: Reflexiones desde el nuevo paradigma científico. Revista Ensayos Pedagógicos, Vol. XI, No 1 17-39, ISSN 1659-0104.
- Salinas Ibañez, Jesús (2008). Innovación educativa y uso de las TIC. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, ISBN: 978-84-7993-055-4.

MÓDULO 3: "Interdisciplina en los procesos de aprendizaje"

MAESTRÍA: Maestría en Docencia en Artes y diseño

SEMINARIO DE GRADUACIÓN: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO"

PROFESORES RESPONSABLES: MTRA. ARACELI SÁNCHEZ VILLASEÑOR

Horas por clase: 3 / Sesiones por semana: 2 / Duración: 2 semanas

OBJETIVO	Generar alternativas de aplicación del trabajo interdisciplinario en las disciplinas artísticas y de diseño que permitan enriquecer el aprendizaje.				
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	MATERIAL DIDÁCTICO	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EXTRACLASE
<p>D 3: "Interdisciplina en los procesos de aprendizaje".</p> <p>3.1. Interdisciplina en Artes y Diseño.</p> <p>3.2. Trabajo por proyectos (ABP).</p> <p>3.3. Administración de proyectos.</p> <p>3.4. Casos de estudio.</p>	<p>1. Comprender los conceptos básicos de interdisciplina y su relación con la docencia de las artes y el diseño.</p> <p>2. Estudiar el Aprendizaje basado en Proyectos y su aplicación a la docencia.</p> <p>3. Revisar los casos de estudio con enfoque interdisciplinario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de parte del profesor. ▪ Análisis de documentos y de lecturas de soporte. ▪ Elaboración de trabajos escritos y reportes de lectura. ▪ Integración de trabajos colectivos e individuales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscadores ▪ Bibliografía ▪ Lecturas de soporte ▪ Material multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reportes de lectura ▪ Ejercicios en clase ▪ Participación en clase 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración de actividades en aula virtual. ▪ Foros de discusión en aula virtual. ▪ Entrega del ensayo del Módulo.

CALENDARIO SYLLABUS – MÓDULO 3

SEMANA	MES	27/MARZO/2019 PRESENCIAL	29/MARZO/2019 VIRTUAL
6	MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesión de presentación del tema: "Interdisciplina en los procesos de aprendizaje". ▪ Criterios iniciales del MÓDULO 3 ▪ Exposición del tema 3.1. Interdisciplina en Artes y Diseño. ▪ Dinámica ▪ Actividad 1: Mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura del tema 3.2. Trabajo por proyectos (ABP). ▪ Actividad 2: Foro de Aula Virtual "ABP".
SEMANA	MES	03/ABRIL/2019 PRESENCIAL	05/ABRIL/2019 VIRTUAL
7	ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición del tema 3.3. Administración de proyectos. ▪ Mesa de discusión: "Interdisciplina en los procesos de aprendizaje". ▪ Actividad 3: Reporte de lectura. ▪ Explicación de criterios de la estructura y contenido para la integración del "Ensayo General". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura del tema 3.4. Casos de estudio. ▪ Actividad 4: Análisis de Estudio de caso. ▪ Entrega de ensayo MÓDULO 3.

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE – MÓDULO 3

No.	TÍTULO y CLAVE	ESTRUCTURA	CONTENIDO	FECHA DE ENTREGA
1	"Actividad 1: Mapa conceptual." M3-A1-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre, módulo, actividad. ▪ Imagen de mapa conceptual. ▪ Referencias. ▪ Formato PDF. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar un mapa conceptual con base en el tema 3.1 expuesto en clase. Utilizar conceptos clave y fuentes de referencia y subirlo al aula virtual. 	27/MARZO/2019
2	"Actividad 2: Foro de Aula Virtual ABP." M3-A2-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre, módulo, actividad. ▪ Mínimo 150 palabras, máximo 300. ▪ Actividad de aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ingresar al aula virtual del SEDIDAD y acceder al Foro titulado "ABP", una vez dentro, comentar acerca del ABP y resolver las 3 preguntas descritas. 	29/MARZO/2019
3	"Actividad 3: Reporte de lectura." M3-A3-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre, módulo, actividad. ▪ 1 a 2 cuartillas. ▪ Letra Arial 12, 1.5 de interlineado. ▪ Formato PDF. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceder a la lectura en formato PDF subida al aula virtual bajo el nombre de "Administración de Proyectos.pdf". Desarrollar un reporte de lectura y subirlo al aula virtual. 	03/ABRIL/2019
4	"Actividad 4: Análisis de Estudio de caso." M3-A4-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre, módulo, actividad. ▪ 1 a 2 cuartillas. ▪ Letra Arial 12, 1.5 de interlineado. ▪ Formato PDF. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceder a la lectura en formato PDF subida al aula virtual bajo el nombre de "Casos de Estudio.pdf". Desarrollar un análisis de uno de los casos y subir al aula virtual. 	05/ABRIL/2019
5	"ENSAYO Módulo 2." M3-E-APELLIDO-NOMBRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portada ▪ 8 a 10 cuartillas. ▪ Letra Arial 12, 1.5 de interlineado. ▪ Formato PDF. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar el ensayo del Módulo de acuerdo a los lineamientos establecidos y subirlo al aula virtual. 	05/ABRIL/2019

EVALUACIÓN – MÓDULO 3

Criterios de evaluación y acreditación:

PRODUCTOS DEL SEMINARIO		%
1	ENTREGA DE ACTIVIDADES 1 A LA 5	45%
2	ENSAYO MÓDULO 3	45%
3	PARTICIPACIÓN EN CLASE	10%
TOTAL		100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- La entrega de trabajos de investigación y ensayos individuales.
- Participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, sino además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.
- Tolerancia: 10 minutos para el comienzo de la clase.
- Habrá un receso de 10 min a las 13:50 hrs., retomando la clase a las 14:00 hrs.
- No hay extensión de tiempo para entrega de actividades.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación del presente curso será considerada la participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, sino además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo. Para la acreditación se considerarán los criterios señalados.

FUENTES DE CONSULTA – MÓDULO 3

1. Tamayo y Tamayo, Mario: Diccionario de la investigación científica, 2ª ed., Limusa, México. 2004. 172 p. ISBN 978-968-18-6510-8.
2. C.G. Hempel, Philosophy of natural science, Prentice-Hall, 1966. Cit. por Javier Gimeno Perelló.
3. Fau, Mauricio (2015). Interdisciplina: vital para la ciencia.
4. Nissani, M. "Diez aplausos para la interdisciplinariedad: en defensa de la investigación y el conocimiento interdisciplinarios".
5. Vienni, Bianca, et al. (2015): Encuentros sobre interdisciplina. Espacio interdisciplinario de la universidad de la república, Uruguay. pp. 43-62. Ediciones Trilces, Montevideo. ISBN 978-9974-0-1258-5.
6. O'RIORDAN, T. (Edit.), 1994. Environmental Science for Environmental Management. Longman group, UK.
7. Larmer, J., Mergendoller, J. R, y Boss, S. (2015). Setting The Standard For Project Based Learning: A Proven Approach To Rigorous Classroom Instruction. Virginia: ASCD.
8. López Melero, M. (2003). El Proyecto Roma: una experiencia de educación en valores. Málaga: Aljibe.
9. Manual de Orientaciones Pedagógicas para la Articulación de los niveles de Educación Preescolar y Educación Básica (2004). Ministerio de Educación.
10. Markham, T., Larmer, J. y Ravitz, J. (2003). Project Based Learning Handbook: A Guide to Standards-Focused Project Based Learning for Middle and High School Teachers. Novato, CA: Buck Institute for Education (BIE).



MÓDULO 4: "“Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC)”".

MAESTRÍA: Maestría en Docencia en Artes y diseño

SEMINARIO DE GRADUACIÓN: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE EN ARTES Y DISEÑO"

PROFESOR: MTRO. GERARDO PAUL CRUZ MIRELES

Horas por clase: 3 hrs. / Sesiones por semana: 2 presenciales, 2 virtuales/ Duración: 2 semanas.

OBJETIVO:	El participante reflexionará sobre la trascendencia y necesidad de adaptar su práctica docente al entorno cultural actual en el cual se desarrollan los estudiantes, conocerá y aprenderá a utilizar, a través de la práctica, diferentes herramientas digitales que se encuentran disponibles para aprovecharlas de manera que le den más opciones para enriquecer y apoyar su práctica docente, con el fin de lograr mejores resultados, innovar en sus dinámicas de trabajo y a la vez facilitarle el realizar procesos hasta ahora repetitivos, complejos o laboriosos.
------------------	---



TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	ACTIVIDAD CLASE	BIBLIOGRAFÍA
<p>4.1 La docencia en la era digital.</p> <p>4.2 Tendencias en innovación educativa.</p> <p>4.3 Habilidades digitales fundamentales.</p> <p>4.4 Identidad digital como docente.</p> <p>4.5 Diseño de experiencias de aprendizaje</p> <p>4.6 Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC).</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Reflexionar sobre la época y el público en la que estamos realizando nuestra actividad docente.2. Conocer las tendencias actuales en innovación educativa3. Adquirir o reforzar habilidades digitales fundamentales para el aprovechamiento de los recursos Tic's.4. Reflexionar y aplicar propuestas de diseños de experiencias de aprendizaje innovadoras.	<ol style="list-style-type: none">1. Lectura y reflexión de documentos en una mesa de análisis.2. Elaboración de propuestas, mapas conceptuales y mentales que inciden en sus proyectos personales de investigación.3. Realización de actividades en línea	<ol style="list-style-type: none">1. Participación en la mesa de análisis y reflexión2. Revisión y exposición de propuestas3. Entrega de actividades en línea	<p>Participación en la mesa de análisis y reflexión</p> <p>Consulta de Videotutoriales.</p> <p>Ejercicios digitales en línea</p>	

Calendario del Syllabus – Módulo 4

semana	MES	DÍA	MIÉRCOLES (PRESENCIAL)	DIA	VIERNES (VIRTUAL)
8	ABRIL	10	<p>Contenido temático: 4.1 La docencia en la era digital. 4.2 Tendencias en innovación educativa.</p> <p>DINÁMICA: Disertación entorno a los temas.</p> <p>ACTIVIDAD 4.1. Detección de oportunidades de integración de Tic's en su práctica docente.</p>	12 virtual	<p>Contenido temático: 4.3 Habilidades digitales fundamentales. 4.4 Identidad digital como docente.</p> <p>ACTIVIDAD 4.2 Actividades digitales fundamentales e identidad digital como docente.</p> <p>ACTIVIDAD 4.3 Diseño e Integración de un aula virtual.</p>
9	ABRIL	24	<p>Contenido temático: 4.5 Diseño de experiencias de aprendizaje</p> <p>DINÁMICA: Disertación entorno a los temas.</p> <p>ACTIVIDAD 4.4 Propuesta de diseño de experiencia de aprendizaje con integración de Tic's en su práctica docente.</p>	26 virtual	<p>Contenido temático: 4.6 Tecnologías aplicadas al conocimiento (TAC).</p> <p>ACTIVIDAD 4.5 Entrega de Ensayo: integración de Tic's en su práctica docente .</p>

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE – MÓDULO 4

NO.	TÍTULO Y CLAVE	CONTENIDO	Entregable	FECHA DE ENTREGA
1	ACTIVIDAD 4.1	Detección de oportunidades de integración de Tic's en su práctica docente.	Texto descriptivo en formato .pdf	11 DE ABRIL 2019
2	ACTIVIDAD 4.2	Actividades digitales fundamentales e identidad digital como docente.	Archivos digitales, <i>links</i> , capturas de pantalla de acuerdo a instrucciones en plataforma	17 DE ABRIL 2019
3	ACTIVIDAD 4.3	Diseño e Integración de un aula virtual	<i>Link</i> de acuerdo a instrucciones en plataforma	19 DE ABRIL 2019
4	ACTIVIDAD 4.4	Propuesta de diseño de experiencia de aprendizaje con integración de Tic's en su práctica docente.	Texto descriptivo en formato .pdf	25 DE ABRIL 2019
5	ACTIVIDAD 4.5	Entrega de Ensayo: integración de Tic's en su práctica docente.	Ensayo en formato .pdf	29 DE ABRIL 2019

EVALUACIÓN – MÓDULO 4

	ACTIVIDADES	PARTICIPACIÓN	%	PRÁCTICAS	%	SUBTOTAL
	● 4.1	Participaciones en mesas de debate	10	ACTIVIDAD 4.1	10	20
	● 4.2	Participaciones en foro aula virtual	10	ACTIVIDAD 4.2	10	40
	● 4.3	Participaciones en mesas de debate	10	ACTIVIDAD 4.3	10	60
	● 4.4	Participaciones en foro aula virtual	10	ACTIVIDAD 4.4	10	80
	● 4.5		---	ACTIVIDAD 4.5 Ensayo	20	100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- Entrega de trabajos de investigación y ensayos individuales
- Participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.
- Tolerancia: 10 minutos para el comienzo de la sesión.
- Habrá un receso de 10 minutos a las 13:45 horas, retomando la clase a las 14:00 horas.
- No hay extensión de tiempo para la entrega de actividades.

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Se requiere el 100% de asistencia para acreditar el módulo.

Entrega de ensayo e infografía: en tiempo y forma, datos completos, con registro de fuentes de consulta, en documento digital

Participaciones: comentarios que contribuyan en la exposición del tema del que se está debatiendo en clase.

FUENTES A CONSULTAR – MÓDULO 4

NÚMERO	FUENTES DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA BÁSICA
1	Antología de textos seleccionados / recopilación Mtro. G. Paul Crua Mireles (2019)
2	Casablanca, Silvina. (2008) ENSEÑAR con tecnologías... Transitar las TIC hasta alcanzar las TAC. ESTACIÓN MANDIOCA de ediciones. Argentina
3	Díaz Barriga, Ángel. (2009) Pensar la didáctica. Amorrortu Editores España.
4	Díaz Barriga, Frida / Hernández Rojas, Gerardo. (1997) Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill Interamericana. España
5	Sánchez Mendiola, Melchor / Escamilla de los Santos, José. (2018) Perspectivas de la innovación educativa en universidades de México: Experiencias y reflexiones de la RIE 360. Red de Innovación Educativa, México.
6	Kasuga de Y, Linda / Gutiérrez de Muñoz, Carolina (2013) Aprendizaje Acelerado. Grupo Editorial Tomo. México.
7	Oppenheimer, Andrés. (2018) ¡Basta de historias! Penguin Random House / De Bolsillo.



5.3. El tutor como mediador en el aprendizaje del estudiante.	3. Determinar el papel del tutor como mediador y orientador en la resolución de conflictos	3. Revisión de documentos (videos, artículos, informes) que permitan reflexionar y presentar soluciones a problemáticas reales presentadas.	3. Evaluación del ensayo o publicación en el blog, donde presente una propuesta de planeación desde los proyectos con enfoque en los programas integrales.		1
5.4. Modelos educativos en las estrategias de la tutoría.	4. Indagar los principales modelos educativos aplicados en las modalidades y estrategias de la tutoría.	4. Indagación de modelos educativos incorporados a las modalidades y estrategias de la tutoría (proyecto digital)	4. Evaluación del diseño de una Infografía o presentación dinámica, que considere un resumen monográfico de los modelos educativos aplicados en las modalidades de tutoría.		2, 3

CALENDARIO DEL SYLLABUS – MÓDULO 5

semana	MES	DÍA	MIÉRCOLES	DIA	VIERNES
10	MAY	01/MAY virtual	<p>Contenido temático: 5.2. Programas institucionales de tutorías y plan de acción tutorial.</p> <p>DINÁMICA: Disertación entorno a la planeación del Plan de acción tutorial.</p> <p>Act 2. Diseño del PAT</p>	03/MAY presencial	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del módulo, objetivo, lineamientos de evaluación y entregables <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción del TEMA: 5.1. Contexto educativo en la tutoría integral • Revisión del documento: Narro R., J. y Arredondo G., M. (2013) La tutoría. <p>DINÁMICAS: Activación y debate en mesas redondas Receso 15 minutos Generar mapas de necesidades</p> <p>CIERRE: Exposición y evaluación de mapas Indicar las actividades en plataforma virtual, tiempos y características de la entrega.</p>
11	MAY	08/MAY presencial	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de objetivo, uso de presentación dinámica. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción del TEMA: 5.3. El tutor como mediador en el aprendizaje del estudiante. • Revisión del documento: <p>DINÁMICA: generar mapas mentales Receso 15 minutos</p> <p>CIERRE: Exposición y evaluación de mapas Indicar las actividades en plataforma virtual, tiempos y características de la entrega</p>	10/MAY virtual	<p>Contenido temático: 5.4. Modelos educativos en las modalidades y estrategias de la tutoría.</p> <p>DINÁMICA: Ensayo e infografía. Subir la infografía de los principales modelos vinculados con la tutoría y la práctica docente en los proyectos de investigación personal.</p>

PRODUCTOS DE APRENDIZAJE – MÓDULO 5

NO.	TÍTULO Y CLAVE	ESTRUCTURA	CONTENIDO	FECHA DE ENTREGA
1	Act1_mapa_necesidades.pdf	Mapa de necesidades y tabla de conceptos	5.1. Contexto educativo en la tutoría integral (Lecturas Barron y Narro)	MAYO 2019
2	Act2_PAT.pdf	Diseñar una tabla de conceptos como propuesta del PAT que considera los componentes del plan de acción.	5.2. Programas institucionales de tutorías y plan de acción tutorial.	MAYO 2019
3	Act3_mapa_mental_perfil.pdf	Mapa mental ilustrado sobre el Perfil del tutor, su actividad docente y la relevancia del actor como agente de cambio en la educación actual	5.3. El tutor como mediador en el aprendizaje del estudiante	MAYO 2019
3	Act3b_carta_tutor	Ilustrar la carta que se redactó en clase, tomarle foto y subirla a la plataforma	5.3. El tutor como mediador en el aprendizaje del estudiante. (reflexión a partir de actividad)	MAYO 2019
4	Act4_infografia_tutoria.pdf	Elaborar una infografía digital de 30 x 60 cm que presente las modalidades y estrategias que desarrolla el tutor para generar ambientes de aprendizaje.	5.4. Modelos educativos en las estrategias de la tutoría.	MAYO 2019
5	Act5_ensayo_pat	Redactar un ensayo breve de 3 cuartillas que analice la relevancia de la tutoría; además, construir un plan de acción tutorial bajo los principios estratégicos en respuesta a un supuesto dado; considerar como reflexión las aportaciones de los programas de tutoría al proyecto personal de investigación.	Reflexión general del Módulo 5	MAYO 2019

EVALUACIÓN – MÓDULO 5

	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	PRÁCTICAS	%	SUBTOTAL
	• 5.1.	Participaciones en mesas de debate		Act1. mapa necesidades		33
	• 5.3.	Participaciones en chat		Act2. PAT		
	• 5.2.	Participaciones en mesas de debate		Act3. mapa mental		34
	• 5.4.	Participaciones en chat		Act4. Infografía y ensayo		33
						100%

Para la evaluación y acreditación del presente seminario se considerará:

- Entrega de trabajos de investigación y ensayos individuales
- Participación y compromiso de los integrantes del grupo, no solo en el ámbito grupal, además en el individual, cuyo desempeño se verá reflejado en las actividades del grupo.
- 100% de asistencias y puntualidad obligatorias.
- Tolerancia: 10 minutos para el comienzo de la sesión.
- Habrá un receso de 10 minutos a las 13:45 horas, retomando la clase a las 14:00 horas.
- No hay extensión de tiempo para la entrega de actividades.

FUENTES A CONSULTAR – MÓDULO 5

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO
1	Arbizu, F., Lobato, C. del Castillo, L. (2005) Algunos modelos de abordaje de la tutoría universitaria. Revista de Psicodidáctica, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España
2	Bergmann, J. y Grané, M. (2013). La universidad en la nube. A universidade na nuvem. Barcelona: LMI. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius. Universitat de Barcelona. Barcelona.
3	Barrón, M. (2009) Docencia universitaria y competencias didácticas. <i>Perfiles educativos</i> . vol. XXXI. No. 125. IISUE-UNAM; México
4	Narro R., J. y Arredondo G., M. (2013) La tutoría. Un proceso fundamental en la formación de los estudiantes universitarios. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Distrito Federal, México
5	Rodríguez, S. (2012). Manual de tutoría universitaria. España: OCTAEDRO/ ICE-UB.
6	Romo L., A. (2011) La tutoría: una estrategia innovadora en el marco de los programas de atención a estudiantes. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Colección Cuadernos Casa ANUIES; México

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Se requiere el 100% de asistencia para acreditar el módulo.

Entrega de ensayo e infografía: en tiempo y forma, datos completos, con registro de fuentes de consulta, en documento digital

Participaciones: comentarios que contribuyan en la exposición del tema del que se está debatiendo en clase.



MÓDULO 6

Título del Módulo: "Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño".

Horas por clase: 3
Sesiones por semana: 2
Duración: 4 semanas

Imparten:
Dr. Jesús Macías Hernández
Mtro. Gerardo Paul Cruz Mireles
Mtra. América E. Aragón Calderas
Mtra. Andrea Hernández Nájera
Mtra. Christian Chávez López
Mtra. Araceli Sánchez Villaseñor

OBJETIVO

- Integrar a partir de un eje de desarrollo derivado del perfil profesional un conjunto de propuestas de innovación docente para las artes y el diseño, mediante la creación de estrategias didácticas.

TEMARIO

- Justificación y fundamentación del campo disciplinar y líneas de investigación.
- Modelo epistemológico implicado.
- Análisis desde el pensamiento sistémico y su relación interdisciplinaria.
- Planeación y estrategias didácticas para las Artes y el Diseño.
- Los procesos de investigación-producción.
- Incorporación de las tecnologías al conocimiento.
- Trabajo por proyectos integrales.
- Estrategias de seguimiento, tutoría y evaluación.

METODOLOGÍA			
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
<p><i>PRESENCIAL</i> Sesión de presentación del tema: "Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño".</p>	<p><i>VIRTUAL</i> -Evaluación cerrada. -Actividad complementaria. -Reflexión del tema.</p>	<p><i>PRESENCIAL</i> Disertación del tema: "Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño".</p>	<p><i>VIRTUAL</i> -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.</p>
SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8
<p><i>PRESENCIAL</i> Sesión de presentación del tema: "Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño II".</p>	<p><i>VIRTUAL</i> -Evaluación cerrada. -Actividad complementaria. -Reflexión del tema.</p>	<p><i>PRESENCIAL</i> Disertación del tema: "Construcción de estrategias de innovación docente para las Artes y el Diseño II".</p>	<p><i>VIRTUAL</i> -Entrega de ensayo. -Actividad complementaria.</p>
FUENTES DE REFERENCIA			
<p>Acaso, M. et al. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal. Álvarez, P, P.R. (2002). La Función Tutorial en la Universidad Una Apuesta por la Mejora de la Calidad de la Enseñanza. Madrid. España. Colección EOS universitaria. Bonet, L. (2001) Gestión de proyectos culturales: análisis de casos. Barcelona: Ariel. Brown, M. (2000). Gestión de proyectos en una semana. Barcelona: Ediciones Gestión. Casacuberta, D. (2003). Creación Colectiva. Barcelona: Gedisa. Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategia en Revista electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2. Díaz Barriga, A. (1999). Docente y Programa: Lo Institucional y lo didáctico. Argentina. Editorial. Aique, Grupo Editor S.A. Instituto de Estudios y Acción Social. Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. España: Ed. Paidós Ibérica. Harrison, S. (2010). Creatividad. México: Ed. Prentice-Hall.</p>			