

Pensamiento de la imagen documental. Metodología para la investigación, escritura académica y teoría de la imagen documental.

Dr. Isaí González Valadez

Breve resumen del contenido:

En las primeras sesiones el profesor realizará la exposición de los temas. Posteriormente la dinámica de la clase será a manera de seminario. Se pretende que los estudiantes avancen en sus trabajos de investigación desde las primeras sesiones.

Actividad Académica Optativa
Cine Documental

Diseño de producción en el cine documental.

Mtro. Felipe Herrera Lozano

Breve resumen del contenido:

Analizar el diseño de producción como disciplina narrativa del cine, comprendiendo su función estructural en la construcción visual del documental y su relación con la investigación como base creativa y metodológica compartida entre ambas prácticas. El curso permitirá reconocer el papel del diseño de producción en la organización estética, espacial y material del relato fílmico; identificar cómo estas decisiones configuran la mirada documental y la representación de lo real; y valorar el diseño como herramienta de pensamiento visual dentro de los procesos de investigación-creación propios de la Maestría en Artes y Diseño.

Actividad Académica Optativa
Cine Documental

Forma fílmica y sus cadenas de acompañamientos

Mtro. Gabriel Herrera Torres

Breve resumen del contenido:

Curso dividido en un apartado teórico-práctico y un apartado en formato de taller enfocado a la investigación-producción:

a) Apartado teórico-práctico:

A través de la distinción, el análisis y el juego con las tres capas del evento fílmico (huella, materia y discurso), se buscará incentivar el desarrollo de un lenguaje fílmico basado en el acompañamiento y paralelismo de los tres elementos mencionados, en lugar de su eliminación o la sustitución de unos por otros. Todo esto contemplando dicha tripartición como fundamental para cualquier expresión fílmica y particularmente relevante en el caso del cine de no-ficción o documental debido a su presunta relación con la realidad más allá de la cámara o del discurso.

b) Taller investigación-producción:

De forma simultánea al curso teórico-práctico, y recorriendo progresivamente los mismos elementos, pero en sus aplicaciones específicas al proyecto de cada alumna o alumno (más o menos literales, según sea el caso), el objetivo del taller de investigación será que cada participante desarrolle el lenguaje fílmico específico que su investigación requiere, analizando desde el punto de vista específico de su proyecto las aplicaciones de huella, materia y discurso.

Investigación producción II
Cine Documental

Realización del cine documental

Mtra. Anais Huerta

Breve resumen del contenido:

Dar las herramientas de investigación, guión, realización y montaje documental indispensables para el buen desarrollo de los proyectos de realización documental de los alumnos, analizar y consolidar los mismos adaptando el contenido de las clases a sus necesidades; Se trata de guiarlos en su trabajo de campo e incentivar la filmación y el montaje de sus cortometrajes, desarrollar el espíritu de trabajo en equipo y la confianza en sí mismos a través de ejercicios creativos de introspección y ejercicios audiovisuales que los ayudarán a encontrar su estilo, forma narrativa y mirada propia con libertad, en un espíritu lúdico y que propicie el autoconocimiento.

Actividad Académica Complementaria
Cine Documental

Actividad para la obtención del grado

Dra. Sandra Margarete Loewe Greiner

Breve resumen del contenido:

El Seminario abordará las competencias específicas del alumnado en escritura académica, metodologías de investigación (como la investigación-creación o investigación-acción) y producción fílmica, así como de un acompañamiento de los procesos administrativos en conjunto con la Secretaría Académica del Posgrado. Se identificarán y atenderán las áreas de mejora para asegurar un progreso continuo del aprendizaje. Durante el semestre, se diseñará una ruta de trabajo específica para cada proyecto, adaptada a las necesidades individuales del alumnado. Este plan incluirá la colaboración constante con las y los tutores, así como con el profesorado especializado, para garantizar un acompañamiento integral. Las rutas de trabajo incluirán metas específicas, con tiempos y objetivos claros para cada fase del proyecto. La retroalimentación será fundamental para el desarrollo de los proyectos, por tal motivo, la vinculación entre tutores, profesorado especialista y el propio alumnado permitirá el análisis crítico de esta etapa de los proyectos de grado. La revisión semanal de avances será clave, involucrando la lectura y corrección de textos, así como la evaluación del progreso en la obra fílmica planteada. Se enfatiza el trabajo conjunto entre el alumnado y sus tutores, quienes desempeñarán un rol fundamental en la revisión y retroalimentación de los avances. Este proceso colaborativo asegurará la coherencia metodológica y académica, contribuyendo a la culminación exitosa de los proyectos.

Actividad para la Obtención del grado
Cine Documental

Investigación artística para la creación documental

Dr. Pablo Martínez Zárate

Breve resumen del contenido:

El curso está diseñado sobre dos líneas de trabajo. La primera de ellas, un diálogo activo e investigación conjunta en torno a las políticas y poéticas de la investigación para la creación documental. Se fomenta un acercamiento metodológico que cuestione la apropiación de técnicas de registro y procesamiento de materiales, así como los modelos que informan nuestros discursos, narrativas o posicionamientos (miradas). La segunda línea responde a un seguimiento semanal de las investigaciones para los proyectos de creación de los participantes, auxiliando en los procesos de investigación que llevan a cabo dentro de sus obras en turno.

Actividad Académica Complementaria
Cine Documental