

DRA. MARÍA DÍEZ-CANEDO FLORES



flautista (traverso y flauta de pico) e investigadora

maria.dcf@gmail.com

www.lafontegara.net

<https://www.youtube.com/@lafontegaraMX/videos>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Investigación musicológica sobre repertorios en Nueva España, siglos XVII y XVIII.
- Recuperación, reconstrucción y difusión de música instrumental de manuscritos inéditos de archivos mexicanos (Catedral Metropolitana de la CDMX, Basílica de Guadalupe, Archivo Histórico del MNAH). Manuscrito "XII Sonatas a Solo Flauta e Basso, México, 1759.
- Estudio y edición crítica de obras inéditas de Luis Misón (1727-1766), Real Capilla de Madrid.
- Investigación artística dentro de la corriente de Interpretación Históricamente Informada (Flauta traversa barroca y Flauta de pico).
- Grabación de obras novohispanas con flauta.

RESEÑA CURRICULAR

Destacada intérprete mexicana de traverso y flauta de pico, fundadora del ensamble La Fontegara, con el que ha desarrollado una ardua labor de estudio y difusión de la música barroca europea y novohispana de los siglos XVII y XVIII, ofreciendo conciertos y conferencias en México, Centro y Sudamérica, EUA, Canadá, España, Alemania, Francia, Gran Bretaña y China. Desde 1987 es profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Música, UNAM, formando a varias generaciones de flautistas en el campo de la interpretación históricamente informada. En 2014 se tituló con mención honorífica del programa de doctorado y recibió la medalla Alfonso Caso 2015 (UNAM) por su tesis doctoral sobre la flauta en la Nueva España. Ha recibido la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Difusión y Extensión de la Cultura, 1995), el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2011), el Reconocimiento al Mérito Universitario (2013) y recientemente, el Premio Universidad Nacional UNAM 2021. Ha realizado numerosas grabaciones con La Fontegara para Urtext Digital Classics de México y Meridian Records UK, como Galant with an attitude (en colaboración con Musicians of the Old Post Road de Boston; música de Joan y Josep Pla), Godfather (con obras de Telemann y CPE Bach), Arca de Música y Sonatas Novohispanas I y II (con música novohispana y europea de archivos mexicanos). Ha publicado artículos y capítulos de libro en México y en España (UIA, UAB, ICCMU).

PUBLICACIONES U OBRAS

- *Dragones en los vientos novohispanos. Influencias de las prácticas instrumentales militares en los ámbitos teatral, civil y eclesiástico en La Nueva España: las marchas del siglo XVIII*, en *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*, Ed. J. Marín, Universidad Internacional de Andalucía/U de Jaén, España, 2020.
- *Reflexiones sobre la música instrumental en la Nueva España. Una obertura de Luis Misón en la Catedral de Durango, México*, en *Estudios musicales del Clasicismo. Estudios en torno a Luis Misón*, Ed. Arpegio, Madrid y Sant Cugat, España, 2020.
- Capítulo *Por su particular cuidado y asistencia para la enseñanza de instrumentos musicales en Nueva España...*, en *Saberes Compartidos. Tradición Clásica, Cultura Hispánica e Identidades Criollas en el Nuevo Mundo, Siglos XVI-XIX* (UAB/CEAC, Bellaterra, España, 2017).
- *La flauta travesera en las dos orillas. Una Sonata de Luis Misón en México* en *Cuadernos de Música Iberoamericana del Instituto Complutense de Ciencias Musicales*, Madrid, 2007.
- Tesis: *Perspectiva general de la flauta travesera en la Nueva España de 1700 a 1780: uso y repertorio. Estudio del cuaderno de flauta travesera 'XII Sonatas A Solo Flauta, é Basso. Di Pietro Locatelli &... [otros autores], México, 1759'*.

GRABACIONES

- *Arca de Música. Instrumental music of 18th c. manuscripts, vols. I y II*, con La Fontegara, sello: Meridian Records, UK, 2017.
- *Godfather. Telemann & C.Ph.E. Bach music for flute, harpsichord and continuo*. Conciertos y sonatas de Georg Philipp Telemann y Carl Philipp Emanuel Bach para flauta, clavecín y bajo continuo. La Fontegara (MDC, Eunice Padilla, Rafael Sánchez y Eloy Cruz). Meridian Records, UK. Londres, Inglaterra, 2011. CDE 84605.
- *Sonatas Novohispanas, vol. I y vol. II*. Urtext Digital Classics, México, 2001, UMA 2014 y 2004, UMA 2017.
- *Resonancia: La sonata en los siglos XVII y XVIII*. Creación de una colección multimedia en CD-ROM didáctico interactivo (historia, prácticas y repertorio de los instrumentos) y grabación de dos CDs de música de cámara del Barroco europeo. Urtext Digital Classics/DGAPA, UNAM, 2008/2021.
- *Galant with an attitude. Music of Juan & Josep Pla for flutes, strings and continuo*. Musicians of the Old Post Road/La Fontegara. Meridian Records. Inglaterra. Londres, 2000, CDE 84419.