

DR. ROBERTO KOLB NEUHAUS



Oboísta, gestor artístico y musicólogo

kolb.roberto@gmail.com

robertokolb.com

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical
- Musicología

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Silvestre Revueltas
- Música y procesos sociopolíticos
- Semiótica, intertextualidad, intermedialidad y écfrasis
- Rescate e interpretación de la música latinoamericana

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Introducción a la Investigación
- Seminarios de Investigación I, II, y III
- Corrientes actuales de la musicología
- Seminario Interdisciplinario de Interpretación
- Interpretación en conjunto I y II
- Seminario doctoral

RESEÑA CURRICULAR

Roberto Kolb Neuhaus realizó estudios de oboe, corno inglés, oboe barroco, composición electroacústica y sociología de la música en el Conservatorio Real de la Haya (Holanda) y un doctorado en Historia del Arte con enfoque en musicología en la UNAM. Fue fundador y director artístico de la Camerata de las Américas, conjunto instrumental cuyo objetivo fundamental fue el rescate y difusión de repertorio escrito para grupos instrumentales mixtos en el ámbito de las Américas. La agrupación fomentó también la creación de música nueva por medio de la comisión de obra a compositores de Norte, Centro y Sudamérica. Estrenó más un centenar de obras y cuenta a la fecha con 22 discos compactos. Su actividad como investigador se ha centrado en la obra de Silvestre Revueltas. En 1987 fue publicado el libro *Sensemaya: un juego de espejos entre música y poesía*, escrito en coautoría con la Dra. Susana González Aktories. Bajo auspicios de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, realizó la compilación del primer *Catálogo de la obra de Silvestre Revueltas*, presentado en el marco del II Coloquio Internacional Silvestre Revueltas 1998, cuya organización estuvo a su cargo. Es coordinador editorial de la nueva *Edición Crítica de la obra de Silvestre Revueltas*. Ha publicado también la antología de ensayos *Silvestre Revueltas: Sonidos en rebelión*, editada junto con José Wolffer. Ganador de la mejor tesis doctoral en Humanidades en el año 2006, publicada en forma de libro con el título *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. Es editor del Foro Revueltas y compilador de la Biblioteca Digital Silvestre Revueltas, que incluye la digitalización y catalogación integral del acervo de manuscritos de música del compositor. Es autor de un número considerable de ensayos publicados en español, alemán, e inglés, en editoriales de prestigio tales como Routledge/Ashgate, Böhlau Verlag, Princeton University Press, Breitkopf & Härtel, Acta Semiotica Fennica, y en revistas indizadas de circulación internacional, tales como The Journal of Film Music, Latin American Music Review, y Journal of the Society for American Music, además de numerosos artículos en revistas indizadas nacionales. Como especialista en la música de Silvestre Revueltas, ha sido invitado a múltiples congresos internacionales y asesora en forma regular a distintos festivales, orquestas y editoriales. Su labor como investigador lo hizo merecedor de la Cruz de Honor en Ciencias y Humanidades por parte del Gobierno de Austria y del Premio Universidad Nacional, en la categoría de investigación en artes. Recientemente fue publicado su libro *Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion* por la prestigiada casa editorial Oxford University Press.

PUBLICACIONES Y GRABACIONES

LIBROS

- **1997.** *Sensemayá: un juego de espejos entre música y poesía.* México, JGH Editores. (Coautoría de Susana González)
- **1998.** *Manual de cañas para oboes.* México, Escuela Nacional de Música, UNAM.
- **1998.** Compilación de *Silvestre Revueltas: catálogo de sus obras.* México, Escuela Nacional de Música, UNAM.
- **2006.** Editor de *Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión.* México, Escuela Nacional de Música, UNAM. (José Wolffer, coeditor)
- **2012.** *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas.* México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección Posgrado, UNAM.
- **2023.** *Silvestre Revueltas: The Sounds of a Political Passion,* Oxford University Press

CAPÍTULOS EN LIBROS

- **2002.** "Leyendo entre líneas, escuchando entre pautas. Marginalia paleográfica de Silvestre Revueltas". *Diálogo de Resplandores: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas.* México, INBA-CONACULTA.
- **2005.** "Silvestre Revueltas y el panfleto: una relación difícil". *Discanto.* México, Universidad Veracruzana.
- **2006.** "From Drums and Feathers to Huipil and Sombrero". *Music and the Arts (Approaches to Musical Semiotics 10) Volumen XXIII.* Helsinki, Acta Semiótica Fennica.
- **2007.** "Apropiación y ruptura: Silvestre Revueltas ante los nacionalismos". *Silvestre Revueltas: Sonidos en Rebelión.* México, Escuela Nacional de Música, UNAM.
- **2008.** "Four Ways of Describing Death: Painting, Filming, Narrating and Scoring Mexican Funeral Scenes". *Eisler Studien, Volumen III.* Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- **2008.** " 'Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fital': el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas. *Tópicos del Seminario 19 (Semiótica musical),* Puebla: BUAP.
- **2009.** "Zwischen Corrido und Kampflied: Eisler und die Mexikanische Arbeitermusikszene". *Memorias del Congreso: 'Eisler, ain Heimatloser Komponist?'* Viena, Böhlau.

- **2011.** "'Sensemayá', entre rito, palabra y sonido: transposición intersemiótica y écfrasis como condiciones de una mitopoiesis literaria y musical", en *Entre artes, entre actos: écfrasis e intermedialidad*, Susana González Aktories e Irene Artigas Albarelli, eds. México: Bonilla Artigas y UNAM. ISBN 978-607-7588-40-5
- **2012.** "Hanns Eisler, Silvestre Revueltas und die mexikanische Kampfliedkultur", en *Hanns Eisler – Ein Komponist ohne Heimat*, Hartmut Krones (ed), Viena: Böhlau Verlag, ISBN 978-3-205-77503-4, 133-149
- **2013.** "Janitzio: ¿música de tarjeta postal? La retórica de un albur musical de Silvestre Revueltas", en *Las miradas y las voces* (Col. Bitácora de Retórica, Volumen 28), Helena Beristáin y Gerardo Ramírez Vidal, eds. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. ISBN 978-607-02-3723-2
- **2015.** "Carlos Chávez and Silvestre Revueltas: Retracing an Ignored Dialogue," in *Carlos Chávez and His World*, edit. Leonora Saavedra, Princeton: Princeton University Press. ISBN 978-0-691-16947-7 y 978-0-691-16948-4
- **2015.** "De posibles motivos filosóficos, artísticos y políticos, tras la composición de Moses und Aron (1927-32), de Arnold Schönberg", en *Imaginario musicales, mito y música*, Blanca Solares editora. Primera edición. Colección Cuadernos de hermenéutica. Estudios de lo imaginario 6. Crim, UNAM, en Coedición con Ed. Ítaca. ISBN UNAM: 978-607-02-7227-1 ISBN Ítaca: 978-607-97035-0-9, pp. 155-173.
- **2017.** "Música y migración: la identidad musical en la maleta. Tres estudios de caso," en *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM ISBN 978-607-02-607-02-9064-0
- **2018.** "The Rending Call of the Poor and Forsaken Street Crier": the Political and Expressive Dimension of a Topic in Silvestre Revueltas's Early Works," en *Studies for a global history of music* (ed. Reinhard Strohm), Abingdon: Routledge (Texto arbitrado. publicado) ISBN 978-1-138-05883-5
- **2018.** "Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. Reconstrucción de un diálogo ignorado", en *Carlos Chávez y su mundo*, Leonora Saavedra (ed.), México: El Colegio Nacional ISBN 9786077242901
- **2022** "Silvestre Revueltas's Visual Music: The notation of agency, time, and space in Post-Revolutionary Mexico as inspired by the European and Mexican Avant-Gardes", en Susana González Aktories and Susanne Klengel (Eds.), *Open Scriptures: Notation in Contemporary Art in Europe and the Americas*. Madrid/Frankfurt a. Main: Iberoamericana/ Vervuert.

ARTÍCULOS ARBITRADOS

- **2008.** “Dos por medio y cuatro por un real, mirando que el tiempo está muy fatal’: el pregón en la semiosis musical de Silvestre Revueltas”. Tópico del Seminario (Seminario de Estudios de la Significación) BUAP 19.
- **2009.** “Silvestre Revueltas ‘Redes’: composing for film or filming for music”. *Journal of Film Music* 2(4): 151-168.
- **2013.** “La construcción de sentido en Esquinas de Silvestre Revueltas: un ensayo de hermenéutica musical”. *Heterofonía*. México, CONACULTA (sometido a arbitraje).
- **2014.** “*La noche de los Mayas*: crónica de una performance de otredad exótica”. *Revista Transcultural de Música*, Vol. 18, 2014.
- **2015.** “Silvestre Revueltas’s *Colorines* vs. US Modernisms: a Dialogue of the Deaf?”, *Latin American Music Review*, Vol. 36 No. 2

EDICIÓN DE PARTITURAS

- **2002:** “Sensemayá”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.
- **2003:** “El afilador”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.
- **2003:** “Pieza para doce instrumentos”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.
- **2003:** “Batik”. Nota histórica. Edición crítica Silvestre Revueltas.
- **2009:** “Redes: reconstrucción de la versión original de concierto de Silvestre Revueltas (nota histórica)”. Edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas: 3-12.

PUBLICACIONES DIGITALES

- **2008/2021.** Editor del libro electrónico: Foro Virtual Silvestre Revueltas México, Facultad de Música, UNAM. www.fororevueltas.unam.mx.
- **2016/2021.** Compilador y editor de la Biblioteca Digital Silvestre Revueltas, versión bilingüe en formato virtual. Facultad de Música, UNAM. Actualmente en proceso de actualización técnica. Este portal será resguardado y administrado a partir de 2022 por parte de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Puede consultarse en <http://132.248.9.241:8114/index.php>
- **2022.** Compilador de la bibliografía sobre Silvestre Revueltas para Oxford Bibliographies. Documento arbitrado ISBN 9780199757824 (Publicación arbitrada) DOI 10.1093/OBO/9780199757824-0313 ISBN 9780199757824-0313

INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y PRESERVACIÓN DIGITAL DE ACERVOS

- **2004.** Digitalización y compilación del acervo musical personal de Silvestre Revueltas: *Biblioteca Facsimilar Digital Silvestre Revueltas* (Volumen I, manuscritos musicales). Accesible en el Portal de Datos Abiertos, UNAM. <https://datosabiertos.unam.mx/objetosdigitales/>
También consultable en https://datosabiertos.unam.mx/FaM:BDREV:TR_TES05

ENTRADAS EN ENCICLOPEDIAS Y HERRAMIENTAS DE CONSULTA

- **2005.** “Silvestre Revueltas”. Enciclopedia MGG (Musik in Gegenwart und Geschichte) en 17 volúmenes, Volumen 15. Editorial Bärenreiter.
- **2022.** Kolb-Neuhaus, Roberto. “Silvestre Revueltas.” In Oxford Bibliographies in Music. Ed. Kate van Orden. New York: Oxford University Press. (Bibliografía selecta sobre Silvestre Revueltas para la publicación *Oxford Bibliographies*. (Publicación arbitrada)
<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0313.xml?rskey=MUnLzS&result=1&q=Silvestre+Revueltas#backToTop>

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- **1995.** “Hacia una Facultad de Música en la UNAM”. *Boletín de la ENM* V (51): 3-7.
- **1995.** “Los límites de la autenticidad”. *Pauta* 54: 38-47.
- **1998.** “Silvestre Revueltas. Tale of an unforgettable oblivion”. Presentación biográfica del compositor para PeerMusic Classical (formato impreso y virtual).
- **1999.** “Silvestre Revueltas: un estilo en rebelión”. *Memoria* (Revista mensual de política y cultura) 130: 5-11.
- **2000.** “‘Pescados’, partitura en busca de director”. *Tierra Adentro* 101: 25-30.
- **2001.** “¿Es anacrónico el esquema conservatorio en la Universidad Nacional y su entorno actual?”. *Memoria del Foro El proyecto cultural de la UNAM en el siglo XXI: México y su diversidad cultural*, Facultad de Música, 177-182.
- **2003.** “‘Redes’, versión de concierto de Silvestre Revueltas”. *Pauta* XXI (88): 38-55.’
- “Silvestre Revueltas en la era digital”. *Entérate*, UNAM: Internet, Cómputo y Telecomunicaciones, Marzo 2003, Año 2 No. 17
- **2008.** “Silvestre Revueltas en la Biblioteca del Congreso”. *Gaceta UNAM* 4072: 11.

- **2008.** “Biblioteca facsimilar Silvestre Revueltas. Compilación de los manuscritos musicales del compositor en una herramienta de consulta digital”. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música* II: 45-51. (Coautoría con José Luis Villarreal)
- **2010.** “Silvestre Revueltas: la rebelión innovadora”. *La Tempestad* 11.
- **2016.** “Redes de Silvestre Revueltas. Verdades y equívocos en torno a la película”, en *Quodlibet, Revista de la Academia de Música del Palacio de Minería*, Otoño 2016, Número 22
- **2022.** “Silvestre Revueltas: ¿el estridentista póstumo? *Revista Confabulario. El Universal*, 13, febrero.

RESCATE Y GRABACIÓN DE MÚSICA INÉDITA LATINOAMERICANA

Camerata de las Américas, fundada y dirigida por Roberto Kolb Neuhaus entre 1994 y 2006:

- **1996:** “Conga Line in Hell”. Primera grabación de partituras latinoamericanas de la primera parte del siglo XX: *FLôr de Tremembé* (Camargo Guarnieri, Brasil), *Primera suite cubana* (Alejandro García Caturla, Cuba), *Canto de una muchacha negra*, y *Caminando* (Silvestre Revueltas, México) (Dir. Musical, Joel Sachs).
- **1996:** “Sensemayá: the Unknown Revueltas”. Primeras grabaciones de música inédita de Silvestre Revueltas: *Troka*, *Cuauhnáhuac*, *Escenas infantiles*, *Cuatro pequeños trozos*, *El afilador* (versión para septeto de alientos), *Parián* (coro y ensamble mixto), *Sensemayá* (versión original para pequeña orquesta). Dirección musical: Enrique Diemecke, Lourdes Ambriz (soprano), Jesús Suaste (barítono), Cuarteto Latinoamericano, Octeto Vocal Juan D. Tercero
- **1999:** “Carlos Chávez: Música de Cámara inédita”. Primera grabación de obras de Carlos Chávez: *Upingos*, *Antígona*, *Exágonos*, *Otros exágonos*, *Cuatro melodías tradicionales indias del Ecuador*. *Camerata de las Américas* (Dir. Musical, Carmen Tellez)
- **2000:** “Silvestre Revueltas: Música de Excepción”. Primera grabación de obras inéditas de Silvestre Revueltas: *Éste era un rey (ballet)*, *Afilador*, *Chanson d’automne*, *Tragedia en forma de un rábano (no es plagio)*, *Tierra pa’ las macetas*, *Canto de guerra de los frentes leales*, *México en España*, *Frente a frente (dos versiones)*, *Porras*, *Canto de una muchacha negra*, *Amiga que te vas*, *Caminando*, *Cinco canciones de niños y dos canciones profanas*, *Tres sonetos*, *Pieza para doce instrumentos*. Investigación y notas: Roberto Kolb Neuhaus, Lourdes Ambriz (soprano), Jesús Suaste (Barítono), Aarón Bitrán (violín), Alberto Cruzprietto (piano), Juan Stack (voz), Coro Solistas Ensamble (Rufino Montero, director), Joshua Rifkin (dirección musical de *Este era un rey*), Juan Trigos (dirección musical de *Tres sonetos* y *Pieza para doce instrumentos*).

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, dirigida por José Luis Castillo

- **2004:** Primera grabación de las versiones 1931 y 1933 de *Esquinas*, *Redes* (versión original de concierto), y *Toccata (sin fuga)* de Silvestre Revueltas. Investigación y notas al programa: Roberto Kolb Neuhaus

Ebony Ensemble (Amsterdam), dirigido por Werner Herbers

- **2004:** "Homenaje a Revueltas". Grabación de obras desconocidas de Silvestre Revueltas, bajo asesoría de Roberto Kolb Neuhaus: *Sensemayá* (versión original para pequeña orquesta), *8 x radio*, *Planos* (versión para ensamble mixto), *Este era un rey* (reconstrucción del ballet), *Hora de junio*, *El renacuajo paseador* (segunda versión), *Pieza para doce instrumentos*, *Homenaje a Federico García Lorca* (segunda versión, inédita). Investigación y asesoría: Roberto Kolb Neuhaus

Orquesta Sinfónica de Guanajuato, dirigida por Román Revueltas

- **2010:** "Silvestre Revueltas: Música orquestal inédita". Primera grabación de obras inéditas de Silvestre Revueltas: *Pieza para orquesta*, *El renacuajo paseador* (2ª versión), *Música para charlar e Itinerario* (versiones originales). Esta grabación incluye también *Colorines*, *8 x radio*, *Canto de guerra de los frentes leales*, y *Sensemayá* (versión para pequeña orquesta). Investigación y notas al programa: Roberto Kolb Neuhaus

Ensamble KNM Berlin, dirigido por Roland Kluttig

- **2015:** "Silvestre Revueltas: Ensemble Works". Grabación de música de cámara y pequeña orquesta de Silvestre Revueltas: *Caminando*, *Ocho por radio*, *Planos*, *Primera pequeña pieza seria*, *Segunda pequeña pieza seria*, *Toccata (sin fuga)*, *No sé por qué piensas tú...*, *Homenaje a Federico García Lorca*, *Sensemayá* (versión original para ensamble mixto). Investigación y asesoría: Roberto Kolb Neuhaus.

NOTAS PARA GRABACIONES MUSICALES

- **1996:** "Sensemayá: The Unknown Revueltas".
- **1999:** "Batata-Coco: antología de la diversidad musical en las Américas".
- **2000:** "Silvestre Revueltas: música de excepción".
- **2004:** "Silvestre Revueltas: obra orquestal inédita".
- **2004:** "Los tres caminos de la subversión".