

DR. JUAN CARLOS LAGUNA MILLÁN



Guitarrista y docente

jclagunam@yahoo.com

<https://www.facebook.com/juancarloslagunaguitarrista>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Interpretación musical
- Lectura a primera vista
- Metodología de la enseñanza instrumental
- Lesiones en los músicos profesionales

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Interpretación musical
- Lectura a primera vista

RESEÑA CURRICULAR

Primer lugar en el 34° Tokyo International Guitar Contest celebrado en Japón. Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y extensión de la Cultura 1997 y Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes 2010. Creador Escénico con Trayectoria 2015 por el FONCA. Obtuvo el grado de Maestría en Docencia Universitaria en la Universidad Anáhuac del Sur y el Doctorado en Música, con Mención Honorífica, en la Facultad de Música de la UNAM. Ha ejercido la docencia de manera ininterrumpida desde 1989. Actualmente es profesor titular "C" definitivo de tiempo completo con PRIDE D. Ha desempeñado diversos cargos dentro de los cuerpos colegiados de la UNAM como Consejero Universitario Titular, Consejero Técnico, miembro de la Comisión Dictaminadora y de la Comisión de PASPA. Desde 1989 pertenece al selecto grupo de Concertistas de Bellas Artes de la CNMO donde ha desarrollado una invaluable labor como concertista. Ha sido becario del FONCA-CONACULTA en múltiples ocasiones donde ha llevado a la vida proyectos de estreno, grabación y difusión de música contemporánea mexicana. Sus presentaciones han abarcado múltiples países en América, Europa, África y Asia. Su producción discográfica consta de más de 30 grabaciones como solista. Estas grabaciones fueron realizadas en Inglaterra, Japón, Francia, Canadá y México. Ha fungido como jurado en importantes concursos nacionales e internacionales de su especialidad como el Guitar Foundation of America, Concurso Internacional de la Habana, Concurso Internacional Manuel M. Ponce, igualmente ha impartido conferencias, ponencias, talleres y clases magistrales en instituciones de enseñanza superior de reconocido prestigio. Su interés particular por la música mexicana de concierto se refleja en su labor como revisor o editor de diversas publicaciones para guitarra en México, Italia y Japón. Desde el año 2000 ha llevado a cabo una amplia labor de difusión a través de la dirección artística del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco y del Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM.

GRABACIONES

- CD **Poemas Tabulares**. Kojima Recording. Japón 1992
- CD **Concierto de Aranjuez**, FORLANE, Francia, 1994
- CD **Koyunbaba**. Kojima Recordings. Japón 1994
- CD **Tarots**. Urtext Digital Classics. México 1995
- CD **Concierto de Lalo Shifrin**. Auvidis. Inglaterra. 1996
- CD **Música de las Americas**, 2 y 4. Urtext Digital Classics. México 1997
- CD **Brasileiro**. Urtext Digital Classics. México 2000
- CD **La guitarra en el mundo**. Radio UNAM. México 1992, 2001 y 2005
- CD **Afinidades** Urtext Digital Classics, México 2002
- CD **Cuatro Conciertos Mexicanos**, Urtext Digital Classics 2004
- CD **Resonancias Nocturnas**, Quindecim, 2007.
- CD **Diálogos**, Urtext Digital Classics 2008
- CD **Immagini di Roma**, Sinfónica, Italia, 2010.
- CD **Agua y Vino**, Urtext Digital Classics 2018.
- CD **Silencios Interrumpidos**. FONCA-Secretaría de Cultura, 2018
- CD **Babies´ Songs**, Canadá, TEMPUS, 2019