

# DR. JORGE DAVID GARCÍA CASTILLA



**Compositor, intérprete y musicólogo**

[jorgedavix@comunidad.unam.mx](mailto:jorgedavix@comunidad.unam.mx)

<https://elinstantedesisifo.cc/>

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Composición
- Interpretación musical
- Tecnología musical

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Estudios sonoros
- Epistemología de la escucha
- Arte y política
- Estudios de software libre

## SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de investigación a nivel maestría y doctorado
- Música, arte y tecnología
- Seminarios optativos relacionados con la cultura y softwares libres
- Antropología del sonido y la música

## RESEÑA CURRICULAR

Licenciado en Composición Musical por el Conservatorio de las Rosas, Maestro y Doctor en Musicología por el Posgrado en Música de la UNAM. En lo referente a su perfil como investigador, el trabajo de Jorge David García está enfocado en dos principales líneas de investigación: por una parte, la del impacto que las tecnologías digitales están teniendo en el campo de la creación musical, y por otra parte la del papel que la escucha tiene en contextos educativos. Estas dos vertientes investigativas han dado lugar a diversos proyectos de creación, investigación y gestión cultural. Su marcado interés por la relación entre música y tecnología ha llevado a Jorge David García a colaborar en diversos espacios dedicados a la investigación, el desarrollo tecnológico y la creación musical. En este rubro, merece una mención especial su participación como docente y coordinador del programa especializado sobre tecnología musical con software libre, desarrollado en la UNAM para la plataforma Coursera, así como su adscripción a la Red de Estudios sobre Sonido y Escucha, organización independiente conformada por investigadores de diversos campos disciplinares, dedicada a realizar actividades académicas (seminarios, congresos, publicaciones colectivas) relacionadas con el sonido y la escucha. En lo referente a su perfil compositivo, Jorge David García mantiene una constante actividad como compositor, habiendo presentado obras en diversas ciudades de México y el extranjero. Aunado a la composición de música de concierto, ha trabajado como musicalizador y/o sonidista de distintos proyectos de teatro, danza, cine y video, y ha participado en distintos colectivos de improvisación libre. Actualmente labora como profesor de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM, donde desarrolla labores de docencia, tutoría, gestión e investigación a nivel licenciatura, maestría y doctorado. Dentro de sus actividades académicas al interior de dicha institución, destaca la coordinación del ciclo de conciertos "Resonancias", dentro del que se han organizado alrededor más de treinta eventos en el transcurso de los últimos años. Su notoria productividad académica ha desembocado en su reciente incorporación al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, así como en su adscripción a la Red de Estudios sobre Sonido y Escucha, colectivo interdisciplinario que reúne a artistas y académicos de diversas instituciones de México. Fue merecedor del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2020 en el área de Investigación en artes.

## PUBLICACIONES

Para la lectura de textos y escucha de las obras musicales visitar: <https://elinstantedesisifo.cc/>

### LIBROS

- García Castilla, Jorge David y Silva Treviño, Pablo, coordinadores. (2022) *Algoritmos Arruinados: perspectivas situadas de tecnología musical*, Facultad de Música, UNAM, México.
- Alegre González Lizette, García Jorge David, coordinadores (2021). *Sonido, escucha y poder*. México: Facultad de Música, UNAM, México.
- García Castilla, Jorge David y Morábito, Diego, coordinadores (2018). *Variaciones sobre la escucha: apuntes sobre sonido, escucha y resonancia*. Participantes del seminario Variaciones sobre la escucha (MUAC, 2017). Ciudad de México.

### ARTÍCULOS

#### **Voz, escucha y afecto**

García, Jorge David. 2022. Los abismos de la voz. (publicación independiente).

\_\_\_\_.2021. "Impuro y abierto: conversación con Brandon LaBelle". Resonancias vol.25

\_\_\_\_.2021. "Apuntes preliminares para una pedagogía de la escucha". Sonido, escucha y poder. Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México.

\_\_\_\_.2019. "Conocimientos en resonancia: hacia una epistemología de la escucha". El oído pensante vol. 7, n.2

\_\_\_\_.2019. "¿Escucharon? Del derrumbe del mundo a la música de frontera". Sociosemiótica y cultura. Principios de semiótica y modelos de análisis. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

\_\_\_\_.2018. Pedagogía del escuchar: referentes pedagógicos, artísticos y/o filosóficos (publicación independiente).

\_\_\_\_.2019. "Sociología del ruido. De las desviaciones acústicas a la escucha sociológica del conflicto". Música, sociedad y cultura. Rutas para el análisis socioantropológico de la música. Universidad Autónoma Metropolitana, U. Azcapotzalco.

\_\_\_\_.2018. "La piel y la cuerda: sobre la importancia de sabernos vulnerables". Variaciones sobre la escucha: apuntes sobre sonido, escucha y resonancia. Edición independiente.

\_\_\_\_.2016. "El rugido de Calibán: ruido, cultura y subversión en tiempos de Próspero". AusArt, vol 3, no.2.

## **Creación musical, tecnología digital y software libre**

García, Jorge David. 2022. "El efecto internet: Relaciones entre creación musical y tecnología digital en la "música Covid". Algoritmos Arruinados: perspectivas situadas de tecnología musical. Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México.

\_\_\_\_.2021. "Tecnología libre para una música libre: ¿es posible construir un sistema de producción musical alternativo?" Revista F-ilia n.4.

\_\_\_\_.2016. "Retos, potencias y contradicciones del software y la cultura libres: por qué hoy estos movimientos son más necesarios que nunca". Revista Pillku, no.20

## **Investigación musical y artística**

García, Jorge David. 2022 (re-publicación). "Musicología musical. La música y el sonido como medios de investigación crítica". Sonus Litterarum.

\_\_\_\_.2018. "¿LES dice algo a los antropólogos? Aplicaciones de la investigación artística al campo de las ciencias antropológicas". Artnodes Vol, 20 no.2

\_\_\_\_.2017. "Musicología musical. La música y el sonido como medios de investigación crítica". El oído pensante, vol.5, no.1

Payán, Mercedes, Jorge David García et al. 2017. "Investigación artística en música. Conversando con Rubén López Cano". Heptagrama, no. 4, pp. 83-101.

## **Temas varios**

\_\_\_\_.2018. La civilización occidental y mediática.

\_\_\_\_.2016. Teatro de ruidos – versión acusmática.

\_\_\_\_.2016. "Música Aleatoria: Técnicas y estilos en el siglo XX". Armstrong Liberado.

\_\_\_\_.2015. "Música Vs. Kaoss". Impuro pinche ruido. Capítulo de libro no publicado.

\_\_\_\_.2014. "...en esos parajes de lo vago". To cut out, Iván Naranjo. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México.

## **Obras musicales** (selección)

- *El nuevo Decamerón* (2022)
- *T.O.L.T.* (2022)
- *Tragar abismos* (2021)
- *No es la luz la única suma de los colores*, para ensamble mixto (2019)
- *Agenciamientos maquínicos*, para ensamble (2018)
- *Hay que hallar los fantasmas esenciales*, obra colaborativa para cinta (2016)
- *Códigos obsesos 2.0*, obra colaborativa (2015)
- *Códigos obsesos 1.0*, obra colaborativa (2014)
- *La abeja de Rilke*, para flauta baja y video (2011)
- *Cero.1*, para percusiones y video (2010)
- *9 canciones de Tlön*, para guitarra, violonchelo y voz (2008)
- *Golem* (2008)
- *Et lux in tenebris lucet*, para ensamble (2008)
- *4°C*, para ensamble (2007)
- *El sueño de las bifurcaciones*, para cuarteto de cuerdas amplificado (2007)
- *Mutra*, para trío de saxofones (2004)
- *Los atavismos del crepúsculo*, para ensamble (2003)