

DR. GUSTAVO MARTÍN MÁRQUEZ



Violonchelista y docente

gmartin27@gmail.com

<https://www.gustavomartin.mx/>

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- Interpretación musical

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Música mexicana para violonchelo y piano del siglo XX
- Interpretación de música de cámara, con énfasis en el repertorio mexicano de concierto.
- El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México (Proyecto PAPIIT)
- Catalogación y edición de la música de Enrique Santos

SEMINARIOS IMPARTIDOS

- Seminario de interpretación en conjunto

RESEÑA CURRICULAR

El violonchelista mexicano Gustavo Martín realiza una activa carrera como intérprete de música de cámara y pedagogo. Se ha presentado en las principales salas de concierto de México, así como en auditorios en los Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bulgaria, Italia y Japón. Su discografía incluye 10 títulos y se centra en el repertorio de música mexicana de concierto. En sus grabaciones destaca: *Canto de Estío*, que integra obras para violonchelo de compositores mexicanos en ensamble con guitarra y con piano; así como *Muy cerca*, con música para violonchelo de México y Brasil. De igual modo, realizó una grabación de música mexicana para cuarteto de cuerdas para la Deutsche Welle de Alemania (con el Cuarteto de Cuerdas de la Ciudad de México). Forma parte del Ensamble Croma, dedicado a la música de cámara para cuerdas. Ha participado con miembros de La Fontegara interpretando y grabando repertorio con clavecín y fortepiano del los s. XVII y XVIII. Fue miembro fundador del Trío de Cuerdas Coghlan y del Ensamble Acústico Arcana, así como becario del FONCA. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Enrique Marmissolle e Ignacio Mariscal. Posteriormente cursó estudios de posgrado en la Carnegie Mellon University con Anne Martindale-Williams y David Premo. Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento, dos diplomados en música de cámara con el Cuarteto Latinoamericano, así como estudios de violonchelo con Slava Ponomarev y Mary Hellen Blossom. Es Doctor en Música en el área de interpretación por la UNAM, grado que obtuvo con una investigación centrada en la música mexicana para violonchelo y piano del s. XX. Gustavo Martín ha colaborado con numerosos intérpretes y ha realizado el estreno de diversas obras de cámara. Como compositor, ha musicalizado dos obras teatrales y su catálogo de composiciones incluye piezas para diversos ensambles de cámara y obras vocales. En el 2005 recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA) en el área de Docencia en Artes. Se desempeña como profesor de carrera de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM en el área de violonchelo y música de cámara. Actualmente coordina un proyecto de investigación en la UNAM denominado: "El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México." Este proyecto tiene como finalidad compendiar información referente a la música de concierto escrita para violonchelo en el siglo XX y hasta nuestros días en México, revisar a detalle el acervo recaudado y organizar todo en una base de datos digital. Se contempla integrar un catálogo de obras, un corpus de partituras editadas y publicadas, un conjunto de grabaciones sonoras y un compendio de datos relevantes que permitan contextualizar el desarrollo creativo que se ha dado en México en torno al violonchelo.

GRABACIONES, PUBLICACIONES Y OBRAS

GRABACIONES

- *Monólogos*. Música mexicana de concierto para violonchelo solo. Urtextonline
- *Canto de estío*. Música mexicana para violonchelo. (Obras de: Oliva, Gamboa, Zyman, Ruiz Armengol, Corona, Martín, Tamez y Pascoe). Gustavo Martín, violoncello; Juan Carlos Laguna, guitarra; Juan Antonio Santoyo, piano.
- *Muy cerca*. Música para violonchelo de México y Brasil. (Obras de: Villa-Lobos, Gnattali, Ponce, Kavindu y Gamboa). Gustavo Martín, violonchelo; Alethia Lozano, flauta; Juan Carlos Laguna, guitarra; Juan Antonio Santoyo, piano.
- *Enrique Santos, música de cámara vol. 1*. Trío No. 1 de cuerdas, Sonata 2 para violín y piano; Sonata 2 para viola y piano; Sonata 2 para violoncello y piano. Ensamble Quercus (Carlos Lot, violín; Rie Watanabe, viola; Gustavo Martín, violonchelo); Józef Olechowski, piano
- *Para los kioscos, fuentes, globos y arboledas*. Música mexicana para trío de cuerdas. (Obras de: Angulo, Ponce, Kavindu (Alejandro Velasco) y Pascoe). Trío de Cuerdas Coghlan.
- *Cuartetos de cuerda del s. XX. Música mexicana: Begegnung mit México-* (Obras de: Ponce, Revueltas, Jiménez Mabarak, Torres Saenz, Álvarez, Márquez y Moncayo) Cuarteto de la Ciudad de México
- *Resonancia. La sonata y otras formas instrumentales de los siglos XVII y XVIII*. Música de cámara europea de los s. XVII y XVIII. (Obras de: Turini, Merula, Castello, Scarlatti, Schmelzer, Frescobaldi, Zamboni, Mancini, Philidor, Telemann, Schmittbaur, C.P.E. Bach, Benda, Schobert y J.C. Bach) La Fontegara; Richard Luby, violín; Gustavo Martín, violonchelo.
- *Nostalgia de un ayer*. Canciones mexicanas de María Grever, Guty Cárdenas, Agustín Lara, Mario Talavera y otros. Antonieta Márquez, soprano; Freddy Pérez, guitarra, Gustavo Martín, violonchelo; Carlos Lot, violín; Eduardo Espinosa, violín.
- *Madre Juana*. Ópera de cámara en dos actos de Federico Ibarra. Ensamble de la ENM-UNAM; Arturo Valenzuela, director.
- *Lúdicamente*. Música de Kavindu (Alejandro Velasco) - Ensamble Acústico Arcana (Alejandro Velasco, piano; Diego Espinosa, marimba y percusiones; Sibila de Villa, flauta y sax soprano, percusiones; Ville Kivivuori, violonchelo; Gustavo Martín, violonchelo).

- *La Mélodie Mexicaine*. (Obras de Campa y Castro) Gustavo Cuautli, tenor; Sergio Vázquez, piano; Gustavo Martín, violonchelo
- *Música de Cámara, Roberto Peña Quezada*. Trío para violín, violoncello y piano. Monique Rasetti, piano; Carlos Egry, violín; Gustavo Martín, violonchelo.

ARTÍCULOS

Para su lectura visitar: <https://www.gustavomartin.mx/chelo>

- El Método en el Estudio. Una Necesidad Olvidada
- El vibrato en el violonchelo. Origen, características, mecánica muscular, estudio y aplicación musical
- Stanislavsky en la Música. Transcripción encaminada a nuevas ideas
- Intérpretes y Compositores. Una Sociedad Necesaria

COMPOSICIONES

MÚSICA DE CÁMARA

Música de cámara

- **TRES IMÁGENES**, para trío de flautas
- **IMPRESIONES**, para cuarteto de guitarras
- **ENTRADA Y FUGA**, para flauta sola
- **SIETE INTERLUDIOS ESCÉNICOS**, para violonchelo solo. Música incidental para "Las Bodas" de Luisa Josefina Hernández
- **REFLEJOS**, para trompeta y piano
- **REFLEJOS**, versión para flauta y guitarra
- **REFLEJOS**, versión para violonchelo y piano
- **PRELUDIO**, para guitarra sola
- **CANCIÓN DE ETEM**, versión para violonchelo y piano
- **RONDAS**, para cuarteto de violoncellos. Para la coreografía "Entre tejidos", de la coreógrafa Isabel Beteta
- **SICILIANO**, para violonchelo y piano

CANCIONES

- **CANCIÓN DE ETEM**, para soprano y piano
- **VOCALISE**, para soprano y piano
- **MÍA**, para soprano y piano. De la obra “La Estación” de Claudia Rios
- **MOCUEPA (Volver)**, para soprano y piano
- **IN ILHUIMEH PANOH (Los días pasan)**, para soprano y cuarteto de violonchelos